



**Théâtre de
la Coupe d'Or**

Scène
conventionnée
de Rochefort



**SAISON
2026/27**

**IL NE FAUT PAS AVOIR
PEUR DU BONHEUR.
C'EST SEULEMENT
UN BON MOMENT
À PASSER.**

ROMAIN GARY

La citation de Romain Gary mentionnée ci-contre résonne ici comme une invitation. Une invitation à ne pas remettre à demain ce qui nous élève, nous rassemble, nous émeut. Une invitation à franchir les portes d'un théâtre évidemment !

Car le théâtre est bien plus qu'un lieu où l'on vient voir un spectacle. C'est un espace de découverte, où les imaginaires s'ouvrent et les regards se déplacent. Un lieu de curiosité, où l'on se laisse surprendre par des écritures, des formes, des voix singulières. Un lieu de confrontation aussi, où les idées dialoguent, se frottent, parfois s'opposent, toujours pour mieux nourrir notre réflexion et notre compréhension du monde.

Mais le théâtre est également un lieu de joie. La joie d'être ensemble, de partager une émotion, un rire, un silence. Le bonheur simple de vivre un instant unique, dans une salle où des inconnus deviennent, le temps d'une représentation, une communauté d'émotions.

À l'heure où notre quotidien est souvent traversé par la brutalité, les tensions, les incertitudes et le vacarme du monde, ces moments partagés prennent une valeur inestimable. Nos théâtres sont devenus des refuges. Des lieux où l'on respire autrement, où l'on retrouve le goût de la rencontre, de l'écoute, de la nuance et de la bonne humeur. Des espaces où le vivre-ensemble cesse d'être un slogan pour devenir une expérience concrète, sensible et profondément humaine.

C'est dans cet esprit que nous avons imaginé cette nouvelle saison. Éclectique, exigeante et accessible, elle fait le choix de la diversité des esthétiques, des disciplines et des récits. Parce que nous croyons que chacune, chacun doit pouvoir trouver un spectacle qui lui ressemble... ou qui le surprenne. Nous vous souhaitons une saison riche de belles rencontres et d'émerveillements. Une saison riche de petits et de grands bonheurs.

Franck BECKER

Directeur du Théâtre de la Coupe d'Or

SEPTEMBRE 2026

PRÉSENTATION DE SAISON

Mar 8 septembre – 20h

OCTOBRE

RENAUD GARCIA-FONS

Ven 2 – 13h

[Concert sandwich] p. 86

Ven 2 – 20h30

Jazz p. 4

GOUPIL ET KOSMAO

Ven 9 – 19h30

Magie & marionnettes p. 6

MACÉRA

Mar 13 – 20h30

Mer 14 – 19h30

Danse p. 8

NOVEMBRE

L'AUTRE MONDE OU LES ÉTATS ET EMPIRES DE LA LUNE

Mar 3 – 20h30

Mer 4 – 13h

[Lecture sandwich] p. 86

Mer 4 – 19h30

Théâtre & musique p. 10

BREAKING TRAD

Jeu 12 – 20h30

Casino Fouras-les-Bains

Ven 13 – 20h30

Les Halles Tonnay-Charente

Musiques du monde p. 12

CHÈRE ÉCHARPE

Mer 18 – 19h30

Théâtre p. 14

ENTRE-TEMPS

Vendredi 20 – 20h30

La Coursive La Rochelle

Danse p. 16

TEEN PLAY

Mer 25 – 19h30

Théâtre p. 18

DÉCEMBRE

ÉCLIPSE

Mar 1^{er} – 20h30

Salle des fêtes St-Agnant

Mer 2 – 20h30

Salle des fêtes St-Nazaire-
sur-Charente

Jeu 3 – 20h30

Foyer municipal Échillais

Ven 4 – 20h30

Salle des fêtes Soubise

Sam 5 – 20h30

Les Halles Tonnay-Charente

Cirque & magie p. 20

ATELIER THÉÂTRE

Lun 7 – 18h à 21h

p. 85

SŒURS (AUDREY ET VICTORIA)

Mar 8 – 20h30

Mer 9 – 13h [Lecture

sandwich] p. 86

Mer 9 – 19h30

Théâtre p. 22

SMASHED

Mar 15 – 20h30

Mer 16 – 19h30

Jeu 17 – 20h30

Cirque p. 24

JANVIER

LE PROCÈS DE JEANNE BLOCH

Mer 6 – 19h30

Jeu 7 – 19h30

Théâtre p. 26

MIOSSEC

Dim 10 – 18h

La Sirène La Rochelle

Chanson p. 28

MADAME FRAIZE

Mar 12 – 20h30

Mer 13 – 19h30

Humour p. 30

COTONETE

Ven 15 – 20h30

Jazz p. 32

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Mar 19 – 20h30

Mer 20 – 19h30

Théâtre p. 34

LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Jeu 21 – 19h30

La Coursive La Rochelle

Théâtre p. 36

AU FIL DU RHIN

Jeu 28 – 20h30

Musique classique p. 38

FÉVRIER

MADELEINE CAZENAVE TRIO ROUGE

Ven 5 – 13h [Concert

sandwich] p. 86

Ven 5 – 20h30

Jazz p. 40

RÉPARER LES VIVANTS

Mar 9 – 20h30

Mer 10 – 13h [Lecture

sandwich] p. 86

Mer 10 – 19h30

Théâtre p. 42

ODE À LA DOUCEUR

Mer 10 – 20h30
Jeu 11 – 20h30
Les Halles Tonnay-Charente
Cirque p. 44

MARS

DOMINIQUE TOUTE SEULE

Mar 2 – 19h30
Théâtre & chant p. 46

LEÏLA MARTIAL

Jeu 4 – 20h30
Jazz p. 48

DEAR WORLD

Jeu 4 – 20h30
La Coursive La Rochelle
Comédie musicale p. 50

ATELIER THÉÂTRE

Lun 8 – 18h à 21h
p. 85

L'APPEL DE LA FORÊT

Mar 9 – 20h30
Mer 10 – 19h30
Théâtre p. 52

ATELIER EN FAMILLE

Mer 17 – 10h à 12h
p. 85

HI-FU-MI

Mer 17 – 19h30
Danse p. 54

VIRTUOSES LIBERTÉS

Dim 21 – 17h
Musique classique p. 56

IMBÉCILE

Mer 24 – 19h30
Jeu 25 – 20h30
Théâtre p. 58

ATELIER EN FAMILLE

Mer 31 – 10h à 12h
p. 85

AVRIL

DANS NOS BRAS

Ven 2 – 19h30
Cirque p. 60

BLINDMAN PLAYS BACH

Mar 6 – 20h30
Musique classique p. 62

À L'OMBRE DES GRANDS ARBRES

Mer 28 – 19h30
Chanson p. 64

LE PETIT DÉTOURNEMENT

Mer 28 – 20h30
Les Halles Tonnay-Charente
Jeu 29 – 20h30
Casino Fouras-les-Bains
Humour p. 66

DAÏDA

Ven 30 – 20h30
Jazz p. 68

MAI

SACRÉ LOTI

Mar 4 – 13h [Concert sandwich] p. 86
Mar 4 – 20h30
Musique classique p. 70

FUN N°1

Mar 11 – 20h30
Mer 12 – 19h30
Jeu 13 – 19h30
Ven 14 – 20h30
Cirque p. 72

DE NOUVEAU, LES OISEAUX

Dim 23 – 15h & 18h
Chanson p. 74

GUILLAUME & HAROLD

Jeu 27 – 19h30
Théâtre et danse p. 76

JUIN

NOUS CAMPERONS ICI

Mar 8 – 20h30
Mer 9 – 20h30
Pont Transbordeur
Théâtre p. 78

L'ÉDITO
p. 1

LA SAISON
p. 4-78

LES ACTIONS CULTURELLES
p. 83-86

LES INFOS PRATIQUES
p. 87-93

L'ÉQUIPE
p. 94

LES PARTENAIRES
p. 95

LES BIENFAITEURS
p. 96

VEN 2 OCTOBRE – 13h [Concert sandwich] p. 86

VEN 2 OCTOBRE – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 14 ans

Blue Maqam vient nous rappeler ce que nous soulignons ici depuis longtemps : la musique de Renaud García-Fons, quelles qu'en soient les sources d'inspiration, les couleurs et les textures, est l'expression d'un chant.

CITIZEN JAZZ

JAZZ

RENAUD GARCIA-FONS

BLUE MAQAM

Avec quarante ans de carrière et plus de vingt enregistrements à son actif en tant que leader, Renaud García-Fons s'impose depuis longtemps comme l'un des contrebassistes français les plus influents. Précurseur dans les années quatre-vingt-dix du dialogue entre jazz et musiques du monde, aux côtés de Dhafer Youssef, Cheb Mami ou Angélique Ionatos, il injecte depuis toujours dans ses compositions libres des mélodies teintées d'un souffle venu d'ailleurs. L'expressivité de son jeu dépasse le registre habituel de son instrument, conçu sur mesure et doté d'une cinquième corde dans les aigus. Un monde orchestral insoupçonné surgit sous ses doigts agiles et espiègles. Rares sont les projets où il ouvre son univers au chant. Avec *Blue Maqam*, il fait une exception en

invitant sa fille Solea, qui imprime sa personnalité solaire et sa voix suave aux compositions de son père. Autour d'eux, les lames cristallines du vibraphone de Stéphane Caracci et les percussions chatoyantes de Jean-Luc Di Fraya tissent une parfaite toile de fond pour ce répertoire original, chanté en huit langues et écrit tel des haïkus, enrichi ici d'un texte rare de Jacques Prévert et là d'une envolée du poète soufi Rûmî. Entre traditions orientales et occidentales, mélodies méditerranéennes, improvisation jazz et raffinement des timbres, le maestro de l'archet et ses complices dessinent un espace musical sans frontières, où la virtuosité s'efface derrière l'émotion. Une musique intensément vivante.

Contrebasse et composition

Renaud

García-Fons

Voix

Solea

García-Fons

Vibraphone et marimba

Stéphane Caracci

Batterie et percussions

Jean-Luc

Di Fraya





JEU 8 OCTOBRE – 14h15
VEN 9 OCTOBRE – 14h15
VEN 9 OCTOBRE – 19h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 40 min
Placement numéroté
Tarif 
À partir de 5 ans 

Un spectacle visuel, où notre admiration navigue entre fascination, rire et tendresse envers cet irrésistible renard.

TÉLÉRAMA

MAGIE & MARIONNETTES

GOUPIL ET KOSMAO

COMPAGNIE MONSTRE(S)

Rideau rouge, queue-de-pie et haut-de-forme : le grand magicien Kosmao entre en scène, prêt à enchaîner les plus grands classiques de la prestidigitatation. À ses côtés, son facétieux assistant Goupil, renard taxidermisé devenu marionnette, n'a pourtant aucune intention de rester dans l'ombre. Impertinent, malicieux et irrésistiblement drôle, il détourne chaque numéro, bouscule les règles du cabaret et entraîne son partenaire dans une succession de gags, d'illusions et de surprises. Créé par Étienne Saglio, figure majeure de la magie nouvelle, *Goupil et Kosmao* est un spectacle visuel où la magie dialogue avec les arts de la marionnette et le théâtre d'image. Sans un mot, le duo compose un récit d'une remarquable limpidité, faisant vaciller les frontières entre le

réel et l'imaginaire. Peu à peu, le cabaret bascule dans un univers qui emprunte autant à la fantaisie débridée des cartoons de Tex Avery qu'à la poésie du cinéma d'animation contemporain. Entre fascination, éclats de rire et tendresse, Étienne Saglio signe un conte magique d'une invention jubilatoire, où chaque tour devient une aventure. Un spectacle qui émerveille autant les enfants que les adultes et rappelle que, lorsque la magie opère, tout semble soudain possible.

Création et mise en scène

Étienne Saglio

Le Magicien

Kosmao

Quentin Cabocel

Assistant peau de bête

Goupil

MAR 13 OCTOBRE – 20h30

MER 14 OCTOBRE – 19h30 représentation Relax

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h10

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 7 ans 

Un spectacle puissant, sensoriel et intelligent, qui rappelle que la danse peut être bien plus qu'un art du mouvement : un art de vivre et de penser.

YADUMONDEAUBALCON.COM

DANSE

MACÉRA

COMPAGNIE PYRAMID

On ne présente plus la compagnie rochefortaise Pyramid, dont la danse hip-hop inventive, généreuse et accessible ravit les publics de notre territoire depuis plus de vingt-cinq ans.

Leur dernière création, *Macéra*, soit « aventure » en turc, nous entraîne dans une odyssée chorégraphique pour sept danseurs, où chaque pas ouvre un nouvel horizon. Inspiré par les récits d'exploration, les souvenirs de tournées à travers le monde et l'univers de Pierre Loti, ce spectacle célèbre la rencontre avec l'ailleurs comme une invitation à mieux se découvrir soi-même. Portés par une danse qui mêle hip-hop, influences contemporaines et traditions du monde, les interprètes dessinent ici un langage vibrant. À l'énergie communicative de la chorégraphie s'ajoutent un humour burlesque

et un goût affirmé pour la manipulation d'objets, détournés et réinventés au fil du voyage, véritables marques de fabrique de la compagnie. Accompagnée d'une création musicale aux accents électro et orientaux, cette fresque sensible explore avec inspiration les liens entre le voyage, le partage et la quête d'identité.

La représentation Relax propose un environnement bienveillant et détendu où chacun, avec ou sans handicap, peut profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte ni contrainte.

Chorégraphie
Youssef Bel Baraka, Fouad Kouchy
Interprétation
Mickaël Alberi, Léa Misseri, Mélinda Espinoza, Tengis Jambaatsadmid, Rudy Torres, Wilfried Ebongue-Moungui, Fabio Labianca





MAR 3 NOVEMBRE – 20h30

MER 4 NOVEMBRE – 13h [Lecture sandwich] p. 86

MER 4 NOVEMBRE – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h40

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 15 ans

C'est sa présence, son art de dire, sa voix, son regard, sa manière de se déplacer, de se métamorphoser, son intelligence, ses dons sensibles qui agissent sur nous en même temps que ce texte passionnant.

LE FIGARO

THÉÂTRE & MUSIQUE

L'AUTRE MONDE OU LES ÉTATS ET EMPIRES DE LA LUNE

THEATRE DE L'INCREDULE

De Cyrano, nous connaissons son nez, son cap, voire sa péninsule. Mais que sait-on du « vrai » Savinien de Cyrano de Bergerac, romancier du XVII^e siècle, libre-penseur et escrimeur, qui inspira à Edmond Rostand son héros éternel ? Benjamin Lazar adapte son œuvre maîtresse pour le théâtre en l'éclairant à la bougie. Une découverte précieuse et captivante. Bien avant Jules Verne Méliès ou *Avatar*, *L'Autre Monde* est le récit d'une expédition extra-terrestre, tel que l'astronomie naissante de son époque permettait de se l'imaginer. Certainement le premier essai français de science-fiction, doublé d'un traité philosophique passionnant, dont le héros sera bien vite chahuté dans ses certitudes et sa chrétienté. Car on trouve sur la Lune de drôles de machines volantes, des repas

de fumées ou des livres qu'on lit avec les oreilles ! Cyrano livre ici en creux une audacieuse critique des dogmes politiques, religieux et moraux de son temps, raisonnant avec force avec le nôtre. Époustouflant comédien, metteur en scène, chanteur et musicien, Benjamin Lazar est une planète scénique singulière à lui tout seul. Son spectacle « mythique » tourne depuis plus de vingt ans avec un égal succès, portant très haut l'art de la diction baroque, appris auprès du grand Eugene Green. Accompagné par deux musiciens du bien nommé Ensemble La Rêveuse, Benjamin Lazar nous entraîne dans un univers théâtral dépouillé et précieux à la fois. *L'Autre Monde* est de ces instants suspendus, hors du temps, où grâce et fantaisie s'accordent parfaitement.

Texte

**Savinien de
Cyrano de
Bergerac**

Mise en scène et
interprétation

Benjamin Lazar
Dessus, basse de
viole

Florence Bolton
Théorbe, luth,
guitare baroque
Benjamin Perrot

**LECTURE
SANDWICH P.86**

JEU 12 NOVEMBRE – 20h30

Casino Fouras-les-Bains

VEN 13 NOVEMBRE – 20h30

Les Halles Tonnay-Charente

Durée 1h20

Placement non numéroté

Tarif **B**

À partir de 14 ans

Dónal Murphy explore la musique irlandaise avec brio technique et chaleur émotionnelle.

IRISH TIMES

MUSIQUES DU MONDE

BREAKING TRAD

DRIVE

Virtuosité, énergie et complicité : Breaking Trad apporte un souffle nouveau à la musique traditionnelle irlandaise. Porté par trois musiciens d'exception, l'ensemble embarque le public dans un tourbillon de jigs, de reels et de chansons où la tradition danse avec une incroyable modernité. Avec leur nouvel album *Drive*, paru en 2024, Breaking Trad confirme sa place parmi les formations incontournables de la scène irlandaise actuelle. L'accordéoniste Dónal Murphy, multiple champion All-Ireland, le violoniste David Doocey, lauréat du prestigieux All-Ireland Senior Fiddle et du trophée Fiddler of Oriel, ainsi que le guitariste-chanteur Mike Galvin conjuguent à eux trois une impressionnante maîtrise instrumentale, mêlée à une irréprensible joie de jouer,

résolument communicative. Ils ont partagé la route de figures majeures telles que Four men and a dog, De Dannan, la star de la danse Michael Flatley, Alison Krauss ou Tim O'Brien. Leur musique, saluée pour son éclat, son originalité et son énergie, fait vibrer les mélodies traditionnelles avec une fraîcheur inouïe. Parmi les nombreuses compositions inscrites au programme de ce concert, se glissent quelques standards irlandais (*Bucket of berries*, *Mist covered mountain*, *The Rainy day* ou *Merry sisters of fate*) et deux célèbres chansons *Leaving of Liverpool* et *Boolavogue*. Les airs s'enchaînent, les rythmes s'emballent, l'archet s'envole, l'accordéon entraîne la danse et les voix apportent chaleur et émotion. Une soirée lumineuse, généreuse et festive, qui promet de faire battre le cœur de l'Irlande en nous toutes et tous.

Accordéon

Dónal Murphy

Fiddle

David Doocey

Guitare et chant

Mike Galvin





MAR 17 NOVEMBRE – 10h & 14h15

MER 18 NOVEMBRE – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 55 min

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 7 ans 

Avec spontanéité et humour, les scènes, tels des tableaux poétiques, explorent de courts moments de la banalité du quotidien.

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE **CHÈRE ÉCHARPE**

COMPAGNIE L'EMBEILLIE

Chère écharpe est une fable tendre et lumineuse sur le lien qui unit un parent à son enfant, et sur la délicate nécessité de le laisser se transformer. Sous nos yeux, Mam et Môm deviennent mère et fille autant qu'elles le sont déjà, portées par une langue vive et joueuse. Ensemble, elles traversent les joies de l'enfance, les découvertes, les questions, les histoires qu'on invente et celles qui aident à grandir. Pour accompagner l'inévitable départ de Môm vers le vaste monde, Mam tricote une immense écharpe. Tour à tour refuge, fil d'amour et promesse de chaleur, elle devient aussi le symbole d'un attachement qui, s'il ne se desserre pas, peut entraver l'élan vers l'autonomie. Comment aimer sans retenir ? Comment protéger sans empêcher de partir ? Avec une écriture

d'une grande finesse, Sarah Carré explore ce paradoxe universel en faisant du langage un véritable terrain de jeu. Les mots y créent le monde, façonnent les liens, apaisent les peurs et ouvrent un espace où chacun peut trouver sa juste place. À la co-mise en scène, Sylviane Fortuny s'attache à révéler toute la richesse du texte, tandis que Sophie Mayeux sublime ses subtilités à l'intérieur d'une partition qui fait la part belle au corps et au mouvement. Entre humour, poésie et émotion, *Chère écharpe* célèbre la confiance, la séparation comme acte d'amour, et la force des histoires que l'on se raconte pour apprendre à grandir, ensemble puis chacun de son côté.

Texte

Sarah Carré

Mise en scène

Sylviane Fortuny,

Sophie Mayeux

Interprétation

Lumîr Brabant,

Florence Masure

VEN 20 NOVEMBRE – 20h30

La Coursive La Rochelle

Durée 2h

Placement numéroté

Tarifs 32 € - 26 € - 17 €

Bus 3 €, départ 19h30

À partir de 13 ans

Decoufflé conserve un coefficient de liberté, d'invention, de fantaisie, avec toujours un peu de froufrous au milieu, sans jamais lâcher le cap de la sincérité.

LE MONDE

DANSE

ENTRE-TEMPS

COMPAGNIE DCA

Depuis les cérémonies d'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville en 1992, qui ont révélé Philippe Decoufflé au grand public, le chorégraphe n'a cessé d'imposer son univers à nul autre pareil, fait d'humour, de poésie et d'une fantaisie débridée qui n'appartient qu'à lui. *Entre-temps*, créé en 2025, est sa trente-cinquième pièce.

Decoufflé y réunit neuf interprètes fétiches, compagnons depuis ses débuts, parmi lesquels Dominique Boivin, Catherine Legrand et Alexandra Naudet, aux côtés d'une vingtaine de participants amateurs. Ensemble, ils portent la mémoire d'une aventure commune, précieuse et rare, inscrite dans les corps depuis quarante ans.

Des corps qui se tendent les bras et se ratent, une horloge qui s'emballe puis repart en arrière, un cortège qui avance sans jamais

tout à fait se rejoindre, un défilé extravagant qui ne cesse de se transformer... Philippe Decoufflé invente ici un théâtre du déjà-vu où la répétition devient jubilation. Du cinéma muet aux Doors, de Laurie Anderson aux clins d'œil à ses aînés, l'humour espiègle côtoie une sincérité qui touche juste. Ni nostalgie, ni résignation face à ce qui s'écoule. Ce qui déborde de la scène, c'est avant tout la joie de continuer à inventer ensemble. Le maître de cérémonie n'a rien perdu de sa puissance d'étonnement. De quoi repartir le cœur plus léger, et l'envie irrésistible d'y retourner.

Conception et mise en scène

Philippe Decoufflé

Interprétation

Dominique Boivin, Meritxell

Checa Esteban,

Catherine

Legrand,

Éric Martin,

Alexandra

Naudet, Michèle

Prélonge, Yan

Raballand,

Lisa Robert,

Christophe

Waksmann

Piano

Gwendal

Giguelay

Avec la participation d'un groupe d'interprètes amateurs





MAR 24 NOVEMBRE – 10h & 14h15

MER 25 NOVEMBRE – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h

Placement numéroté

Tarif 

À partir de 10 ans 

THÉÂTRE

TEEN PLAY

COMPAGNIE LA ROUSSE

Véritable saga juvénile, *Teen Play* emprunte les codes des *teen movies* pour nous plonger au cœur d'une année de collège, rythmée par les quatre saisons. De la cantine aux toilettes, des vestiaires à la cour de récréation, chaque espace devient le théâtre des amitiés, des rivalités, des métamorphoses et des secrets qui façonnent l'adolescence. À l'abri du regard des adultes, les élèves évoluent dans un univers régi par des lois implicites, souvent plus cruelles que le règlement de l'établissement, où chacun cherche sa place face aux injonctions du groupe. Au fil de cette chronique chorale, le harcèlement s'impose comme un fil rouge, révélant les mécanismes de domination, la violence des préjugés, mais aussi les élans de solidarité qui peuvent faire basculer les destins.

Avec une écriture vive, drôle et incisive, Marcos Caramés-Blanco capte les contradictions d'un âge où tout semble se jouer. Sous la direction de Nathalie Bensard, quatre jeunes interprètes issus de l'École Régionale d'Acteur-rices de Cannes-Marseille recréent avec une grande inventivité les multiples espaces du collège à partir d'un dispositif scénique minimal composé de quelques tables et bancs scolaires. Leur énergie, leur engagement et la fluidité avec laquelle ils incarnent une galerie de personnages donnent toute sa force à cette mise en scène. Entre humour et gravité, *Teen Play* offre un regard sensible et sans concession sur ces années décisives où l'on apprend à se construire face au regard des autres.

Texte

Marco Caramés-Blanco

Mise en scène

Nathalie Bensard

Interprétation

Henri Ardisson,

Madeleine

Delaunay, Nils

Ruf Carrio, Lila

Sanchez

CRÉATION

MAR 1^{ER} DÉCEMBRE – 20h30

Salle des fêtes Saint-Agnant

MER 2 DÉCEMBRE – 20h30

Salle des fêtes Saint-Nazaire-sur-Charente

JEU 3 DÉCEMBRE – 20h30

Foyer municipal Échillais

VEN 4 DÉCEMBRE – 20h30

Salle des fêtes Soubise

SAM 5 DÉCEMBRE – 20h30

Les Halles Tonnay-Charente

Durée 55 min

Placement non numéroté

Tarifs 12 € - 9 € - 7 €

À partir de 7 ans 

Léo Rousselet crée un monde renversé à travers une série de perturbations visuelles et sonores d'une précision d'horloger, brossant le portrait d'un tendre solitaire qui s'accommode de toutes les catastrophes.

PLEINS FEUX

CIRQUE & MAGIE

ÉCLIPSE

CIRQUE DES PETITES NATURES

La lumière s'allume et puis s'éteint. Presque stroboscopique. Un personnage apparaît, méticuleux jusqu'à l'obsession. Surtout quand il s'agit de se griller un toast ! Il jongle avec une balle. Mais aussi avec le temps, la lumière et le regard du spectateur. Léo Rousselet défie la gravité et frôle l'invisible. *Éclipse* révèle un cirque intime et spectaculaire, où la prouesse devient poésie et chaque silence, une respiration cosmique. Dans ce petit salon nostalgique, chaque objet est à sa place. On y entend les notes poussiéreuses d'un vieux tango. Sous une lampe suspendue, parfois récalcitrante, ce personnage lunaire, sorte de funambule des temps modernes, manipule une balle blanche qui en mouvement devient le centre d'un univers réduit à l'essentiel. Les coupures lumineuses créent

des suspensions dans lesquelles la balle semble se figer, flotter ou disparaître. La lumière devient alors essentielle, actrice de la performance. Léo Rousselet, artiste complet, jongleur, clown, magicien, musicien, orchestre ici une écriture scénique où la jonglerie dialogue aussi avec l'ombre. Le spectateur y perd ses repères, fasciné par cette mécanique de précision. Parfois hilare, tellement c'est drôle. Et puis impressionné, sidéré. L'artiste nous soustrait au temps, nous emportant dans un univers incongru, entre hyperréalisme et fantastique, aussi minimal qu'envoûtant. Sa virtuosité est faite d'élans, de suspensions et de chutes rattrapées in extremis. C'est ciselé, drôle, intrigant d'un bout à l'autre du spectacle. Une pépite.

De et par
Léo Rousselet
Regard extérieur
Étienne Manceau





MAR 8 DÉCEMBRE – 20h30

MER 9 DÉCEMBRE – 13h [Lecture sandwich] p. 86

MER 9 DÉCEMBRE – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 15 ans

La guerre est déclarée. Tout y passe : l'enfance, les parents, les amoureux, les trajectoires professionnelles. Tous les coups sont permis. Les sœurs ne se soumettent qu'à une autorité : celle de la langue, seule arme admise sur ce champ de bataille.

LE MONDE

THÉÂTRE

SŒURS (AUDREY ET VICTORIA)

PASCAL RAMBERT

Pascal Rambert, l'auteur contemporain français le plus joué à l'étranger, orchestre là un face-à-face familial incandescent, porté par deux interprètes d'exception : Audrey Bonnet et Victoria Quesnel (qui incarnait déjà Constance Debré avec une puissance de jeu inouïe dans le spectacle *Nom* présenté en janvier 2025 à La Coupe d'Or). Une écriture à vif, où les mots deviennent autant d'armes que d'aveux.

Sœurs s'annonce d'emblée comme une plongée abyssale dans l'histoire d'Audrey et Victoria, deux sœurs qui se retrouvent après des années d'éloignement à la suite du décès de leur mère. Tout de suite, les mots et les émotions déferlent : rancunes d'enfance, blessures familiales non-cicatrisées et colères actuelles jaillissent en cascade. Toutes deux sont cruelles,

dépassent les limites et déversent ce qu'elles ont sur le cœur à la figure de l'autre. Pour vider leur sac bien sûr, mais aussi, peut-être, pour rétablir le lien et se garder l'une près de l'autre encore un peu. C'est terrible, déchirant, drôle souvent. La langue de *Sœurs* se déploie, musicale, précise, répétitive, obsédante, ancrée dans notre présent ; elle nous amène à endosser tour à tour la violence de l'une et le désespoir de l'autre. En véritable chef d'orchestre, façonnant leurs voix, leurs souffles justes, leurs tempos, leurs silences, l'auteur et metteur en scène dirige avec brio ces deux interprètes magnétiques. À travers ce dialogue d'une précision implacable, Pascal Rambert explore les liens du sang, les fractures intimes, l'amour contrarié et l'impossibilité de dire avant qu'il ne soit trop tard.

Texte et mise en scène

Pascal Rambert

Interprétation

Audrey Bonnet,

Victoria Quesnel

ATELIER

THÉÂTRE P. 85

LECTURE

SANDWICH P.86

MAR 15 DÉCEMBRE – 20h30

MER 16 DÉCEMBRE – 19h30

JEU 17 DÉCEMBRE – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 7 ans 

La précision du jonglage, le travail abouti des gestes, les regards, les sourires et la musique emmènent le spectateur très, très loin. Et le final est jubilatoire !

TÉLÉRAMA

CIRQUE

SMASHED

GANDINI JUGGLING

Neuf jongleurs impeccablement vêtus, quatre-vingts pommes rouges, quatre services en porcelaine : tout est prêt pour une irréprochable tea party. Mais chez Gandini Juggling, les apparences sont faites pour être bousculées. Très vite, les pommes s'envolent, la vaisselle menace de se briser en mille éclats, les conventions vacillent et le cérémonial du thé se transforme en une réjouissante mécanique du chaos. Créé par la compagnie britannique Gandini Juggling, référence mondiale du jonglage contemporain, *Smashed* s'inspire de l'univers de Pina Bausch pour inventer un fascinant théâtre du geste, où le jonglage devient langage chorégraphique. Chaque lancer, chaque déplacement, chaque regard compose une partition d'une précision remarquable, portée par

une bande-son éclectique qui fait dialoguer Bach, Tammy Wynette et les grandes voix du music-hall. À travers une succession de tableaux aussi élégants que décalés, les neuf interprètes dessinent une galerie de relations humaines, entre séduction, rivalités, maladresses et désir de pouvoir. L'humour, résolument british, affleure sans cesse, tandis que la virtuosité technique se met au service d'une véritable écriture scénique. Depuis sa création il y a plus de quinze ans, *Smashed* triomphe sur les plus grandes scènes internationales. À la croisée du cirque, de la danse et du théâtre, cette œuvre devenue culte réinvente l'art du jonglage avec une inventivité jubilatoire. Un spectacle d'une élégance folle, aussi irrésistiblement drôle que magistralement maîtrisé.

Mise en scène

Sean Gandini

Interprétation

Michael Antony

Bell, Sean

Gandini, Tedros

Girmaye, Doreen

Grossmann, Kim

Huynh, Antoni

Klemm, Sakari

Männistö, Chris

Pattfield, Owen

Reynolds, Ben

Richter, Carlos

Romero Martin,

Iñaki Sastre,

Niels Siedel,

Arron Sparks,

Malte Steinmetz,

José Triguero

Delgado, Jon

Udry, Kati Ylä-

Hokkala, Cecilia

Zucchetti (neuf

artistes en

alternance)





MER 6 JANVIER – 19h30

JEU 7 JANVIER – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 2h50 avec entracte

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 15 ans

François Hien est l'un des dramaturges les plus passionnants de sa génération.

LE MONDE

THÉÂTRE

LE PROCÈS DE JEANNE BLOCH

COMPAGNIE L'HARMONIE COMMUNALE

Tout à la fois pièce de procès et thriller politique, *Le Procès de Jeanne Bloch* dresse le portrait contrasté d'une ancienne Première Ministre de la France. François Hien, captivant auteur et metteur en scène d'un théâtre à mi-chemin de la fiction romanesque et du documentaire, invente ici un « roman national » imaginaire sur fond de montée des périls autoritaires.

Jeanne Bloch a dirigé Matignon pendant dix mois, dans un contexte de crise politique aiguë. Cinq ans plus tard, alors qu'un régime autoritaire a pris le pouvoir, Jeanne Bloch est convoquée devant un tribunal, accusée d'avoir trahi le peuple. Sa jeune avocate veut faire de ce procès une tribune politique. Mais Jeanne tient à se défendre des accusations qui

pèsent sur elle. La pièce alterne entre les audiences sous haute surveillance, et des flash-backs qui nous permettent de découvrir une expérience gouvernementale périlleuse et tendue. Après son spectacle *La Peur*, salué par le public de La Coupe d'Or la saison dernière pour son intelligence d'écriture et son sens du débat, François Hien poursuit son exploration des grands sujets de société. Il signe ici une nouvelle création fidèle à son théâtre d'investigation. La pièce fait notamment écho au procès de Riom intenté par Pétain en 1942, qui mit en accusation le centre-droit libéral de Daladier et la gauche sociale de Blum, que la droite identitaire voulait rendre responsable de la défaite française. Sur la piste de cette uchronie très réaliste, François Hien nous propose un passionnant théâtre d'enquête, politique et sensible.

Texte

François Hien

Mise en scène

François Hien,

Sigolène Pétay

Interprétation

Clarisse

Chatillon, Estelle

Clément-Bealem,

François Hien,

Marc Jeancourt,

Émilie Waïche

CRÉATION

DIM 10 JANVIER – 18h

La Sirène La Rochelle

Durée 1h30

Placement non numéroté

Tarifs 25 € - 23 € - 21 €

Bus 3 €, départ 17h

À partir de 14 ans

Presque trente ans après *Boire*, Christophe Miossec montre que l'inspiration ne l'a pas fui.

ROLLING STONE MAGAZINE

CHANSON

MIOSSEC

SIMPLIFIER

Trente ans après *Boire*, son premier album qui a marqué l'émergence de la nouvelle chanson française, Miossec continue de tracer une route singulière, entre poésie brute, lucidité mordante et émotion à fleur de peau. Avec *Simplifier*, son douzième album sorti en 2023, enregistré chez lui avec seulement quelques instruments, le chanteur brestois revient à l'essentiel. Il retrouve la spontanéité de ses débuts pour livrer des chansons dépouillées, où chaque mot semble pesé, chaque mélodie portée par une sincérité désarmante. Écrivain des failles humaines, des amours cabossées et des lendemains incertains, Miossec poursuit ici son exploration des sentiments avec des mots qui frappent juste, sans jamais s'encombrer d'effets. Nourries d'un souffle nouveau, ses

chansons se parent de rythmiques plus affirmées, inspirées notamment du hip-hop, tout en conservant cette voix rugueuse et profondément incarnée qui fait sa signature. Sur scène, accompagné de Stéphane Fromentin à la guitare et Nicolas Méheust au clavier, il revisite aussi bien les titres de *Simplifier* que les morceaux de son répertoire devenus incontournables. Mieux que cela, Miossec habite ses chansons, les bouscule et leur donne chaque soir une couleur nouvelle. Et chaque soir le public en redemande.

Chant et guitare

Miossec

Guitare

Stéphane

Fromentin

Clavier et

pédales

Nicolas Méheust

Concert

programmé

par La Sirène -

Espace Musiques

Actuelles de

l'Agglomération

de La Rochelle





MAR 12 JANVIER – 20h30 ➡

MER 13 JANVIER – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h20

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 15 ans

Marc Fraize n'a pas besoin de grands discours pour livrer sa vision d'une société qui le dépasse, qu'il questionne tout en rendant le banal poétique et hilarant.

LE FIGARO

HUMOUR

MADAME FRAIZE

MARC FRAIZE

Depuis plus de vingt ans, Marc Fraize bouscule les codes de l'humour avec Monsieur Fraize, personnage culte dont les silences, la gaucherie et l'absurde ont fait la singularité. Avec Madame Fraize, son alter ego au féminin, il poursuit cette aventure en offrant un spectacle d'une délicatesse rare, où la poésie et la tendresse deviennent les plus beaux ressorts du rire. Sous sa robe verte et sa perruque intemporelle, Madame Fraize observe le monde avec une naïveté désarmante. Elle s'émerveille des petits riens, célèbre les plaisirs simples et nous parle d'amour, du temps qui passe et de cette grande aventure qu'est la vie à deux. Entre instants suspendus, maladresses savoureuses et fulgurances burlesques, avec elle, le quotidien se transforme en un

terrain de jeu aussi imprévisible qu'irrésistible. À rebours des codes du stand-up et des punchlines, Marc Fraize cultive l'art du décalage, des silences éloquents et de l'émotion. Son écriture d'une précision remarquable fait naître un rire subtil, nourri autant par la surprise que par l'humanité de son personnage. Madame Fraize est une héroïne fantasque, profondément attachante, qui invite chacun à regarder le monde avec davantage de douceur et d'émerveillement. Un spectacle singulier, drôle et profondément humain, porté par un artiste inclassable au sommet de son art.

Écriture et jeu

Marc Fraize

Mise en scène

Papy (Alain

Degois)

Spectacle
proposé en
audiodescription
avec le soutien
de la Maison Frot
Opticiens

VEN 15 JANVIER – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h20

Placement non numéroté

Tarif **B**

À partir de 14 ans

Ils déploient un groove aussi lettré que contagieux.

TÉLÉRAMA

JAZZ

COTONETE

VICTOIRE DE LA MUSIQUE

Depuis près de vingt ans, Cotonete fait rayonner un jazz-funk incandescent, où se mêlent soul, rythmes brésiliens et irrésistible sens du groove. Après *Super-Vilains* (2019), patiemment mûré sur scène de concert en concert, l'octet parisien fondé par le pianiste Florian Pellissier et le saxophoniste Frank Chatona revient avec *Victoire de la musique*, paru en 2024. Conçu à rebours de la méthode habituelle du groupe, ce nouvel album est né de sept jours d'immersion en studio, dans une intense effervescence créative. De cette expérience est issu un répertoire généreux et lumineux, où claviers vintage, cuivres éclatants, basse profonde et rythmiques envoûtantes dessinent un paysage sonore aussi sophistiqué que dansant. Héritier des Headhunters d'Herbie

Hancock autant que d'Azymuth ou de Banda Black Rio, Cotonete tisse ici avec une remarquable liberté les fils du jazz, du funk, de la samba et de la soul. Sur scène, ces compositions prennent toute leur ampleur : les huit musiciens prolongent l'énergie du disque dans de vastes espaces d'improvisation, où la virtuosité collective nourrit une célébration festive, généreuse et intensément vivante.

Saxophone
Franck Chatona
Trompette
Christophe Touzalin, Paul Bouclier
Trombone
Benoît Giffard
Batterie
David Georgelet
Basse
Jean-Claude Kebaili
Guitare
Farid Baha
Clavier
Florian Pellissier

En coproduction avec La Sirène – Espace Musiques Actuelles de la Communauté d'agglomération de La Rochelle





CONCLUSION NUMÉRO 1

**RÉUSSIR
UN COUP D'ÉTAT EN
FRANCE C'EST PAS
FACILE**



MAR 19 JANVIER – 20h30

MER 20 JANVIER – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 15 ans

Une démonstration brillante, drôle et salutaire, qui transforme la philosophie en un véritable plaisir de théâtre.

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

COMPAGNIE CASSANDRE

L'Art d'avoir toujours raison est une satire aussi drôle que percutante qui explore les coulisses de la communication politique et les mécanismes de la manipulation. Inspiré du célèbre traité d'Arthur Schopenhauer, ce spectacle prend la forme d'une vraie-fausse conférence où le rire devient un formidable outil d'esprit critique et civique. Deux scientifiques du très sérieux (et totalement fictif) Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (le G.I.R.A.F.E.) prétendent détenir la méthode infaillible pour remporter n'importe quelle élection. Face à un auditoire de futurs candidats... qui n'est autre que le public, ils dévoilent sans scrupule les recettes d'une campagne victorieuse : comment construire un programme séduisant, faire

disparaître le conflit, réussir sa communication, parler sans rien dire... et surtout, comment avoir toujours raison, même lorsqu'on a tort. Cette masterclass satirique enchaîne démonstrations, exemples empruntés à la vie politique contemporaine et exercices pratiques. Derrière l'humour et l'efficacité théâtrale, se dessine une réflexion passionnante sur les biais cognitifs, les sophismes, les éléments de langage et les stratégies d'influence qui traversent aujourd'hui les débats publics, les médias et les réseaux sociaux. Un spectacle aussi intelligent qu'hilarant, qui donne envie de rire, de penser... et de ne plus jamais écouter un débat politique tout à fait de la même manière.

Mise en scène

Sébastien

Valignat,

Guillaume Motte

Écriture

Sébastien

Valignat, Logan

de Carvalho

Interprétation

Adeline

Benamara,

Sébastien

Valignat

JEU 21 JANVIER – 19h30

La Coursive La Rochelle

Durée 2h30

Placement numéroté

Tarifs 28 € - 22 € - 14 €

Bus 3 €, départ 18h30

À partir de 15 ans

Une traversée intense, subtile, admirable.

LIBÉRATION

THÉÂTRE

LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

JULIE DELIQUET

À la tête d'un groupe de dix formidables comédiennes, la metteuse en scène Julie Deliquet, nouvellement nommée directrice du Théâtre national de la Colline, redonne vie aux existences invisibilisées de femmes ayant appartenu à l'armée soviétique durant la Seconde Guerre mondiale. Elle réussit ici une magnifique adaptation du premier livre de Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de littérature en 2015. Elles étaient tireuses d'élite, brancardières, infirmières, pilotes de chasse, médecins ou agentes de renseignements. Le rôle essentiel joué par ces femmes au sein de l'armée stalinienne, de 1941 à 1945, n'apparaît dans aucun livre d'histoire. Pour réparer cette injustice, Svetlana Alexievitch s'est rendue aux quatre coins de l'URSS, afin de recueillir les témoignages

poignants de ces combattantes aux destins confisqués, réunis dans cet ouvrage passionnant paru en 1985. Dans l'intimité d'un appartement communautaire, au milieu des évier, des gazinières et du linge qui sèche, neuf anciennes camarades du front répondent aux questions de Svetlana, jeune journaliste pas encore écrivaine. Grâce à une direction d'acteurs puissante et un travail de troupe magistral, cette création nous bouleverse. En prenant la parole, entre horreur des faits de guerre, traumatismes et puissante envie de vivre, ces femmes renaissent à elles-mêmes. En dépit de tout, l'humain tient tête et résiste. Il s'élève, dénonce et interroge notre devoir de mémoire pour les générations à venir.

D'après

Svetlana

Alexievitch

Mise en scène

Julie Deliquet

Interprétation

Julie André,

Astrid Bayiha,

Évelyne

Didi, Marina

Keltchewsky,

Odja Llorca,

Marie Payen,

Amandine Pudlo,

Agnès Ramy,

Blanche Ripoché,

Hélène Viviès





JEU 28 JANVIER – 14h15

JEU 28 JANVIER – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15 avec entracte

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 10 ans 

Véronique Gens possède une grande voix, à la technique classique et impeccable, mais aussi un timbre superbe, rond et charnu. Et, ce qui ne gâte rien, une diction remarquable.

LE MONDE

MUSIQUE CLASSIQUE

AU FIL DU RHIN

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Des rivages ensoleillés de l'Italie aux paysages majestueux du Rhin, ce programme musical enthousiasmant nous plonge dans la splendeur du romantisme européen. L'ouverture de *L'Hôtellerie portugaise* de Cherubini déploie toute l'énergie du théâtre lyrique. La soirée se poursuit avec *Herminie* de Berlioz, cantate d'une rare intensité, mêlant passion, héroïsme et poésie. Pour donner voix à cette héroïne tourmentée, la soprano Véronique Gens, figure majeure de la scène lyrique internationale, apporte toute la richesse de son interprétation et son incomparable affinité avec le répertoire français. *La Symphonie n°3 « Rhénane »* vient couronner ce voyage musical, portée par son souffle généreux et ses paysages sonores lumineux. Composée

en 1850, peu après l'arrivée de Schumann à la tête de l'orchestre de Düsseldorf, elle traduit l'émerveillement du compositeur pour les rives du Rhin, ce fleuve qui le fascinait depuis l'enfance. Son quatrième mouvement, débutant par un majestueux choral de cuivres, puise son inspiration dans la solennité de la cathédrale de Cologne. À la tête de l'orchestre, Arie van Beek, chef reconnu pour l'étendue de son répertoire et son engagement artistique, révèle toute la force dramatique et la palette expressive de ces œuvres, entre passion, lyrisme et grandeur orchestrale.

Direction
Arie van Beek
Soprano
Véronique Gens

CRÉATION

VEN 5 FÉVRIER – 13h [Concert sandwich] p. 86

VEN 5 FÉVRIER – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 14 ans

JAZZ

MADELEINE CAZENAVE TRIO ROUGE

VOLCAN

De formation classique, la pianiste d'origine rochelaise Madeleine Cazenave est aussi imprégnée de références musicales éclectiques, qui se déclinent de Chick Corea à Keith Jarrett, en passant par Nina Simone ou Erik Satie. Le Trio Rouge, son projet phare fondé en 2018, est déjà riche de deux albums, *Derrière les paupières* et *Vermeilles*, grâce auxquels il n'a guère mis de temps à se faire une place de choix dans le paysage du nouveau jazz hexagonal. Son style audacieux et accessible se distingue par une écriture sensible et raffinée. Sa quête de simplicité expressive fait naître une musique d'une grande profondeur, oscillant entre retenue et intensité. Avec *Volcan*, le trio ouvre un nouveau chapitre. Plus ample dans sa production, teinté d'influences pop et néoclassiques, cet album

demeure fidèle à son identité tout en explorant de nouveaux territoires sonores. Fascinés par la figure du volcan, Madeleine Cazenave, le contrebassiste Sylvain Didou et le batteur Boris Louvet puisent dans cet imaginaire puissant, à la fois créateur et destructeur, pour composer une musique aux couleurs mouvantes, où les textures, les silences et les dynamiques dessinent de véritables paysages sonores propices à la contemplation. À partir d'images d'archives des volcanologues Katia et Maurice Krafft, enrichies d'autres créations vidéo, Rouge imagine une forme de concert hybride, où musique et image dialoguent pertinemment.

Piano et composition
Madeleine Cazenave
Contrebasse
Sylvain Didou
Batterie, machines
Boris Louvet

CRÉATION





MAR 9 FÉVRIER – 20h30

MER 10 FÉVRIER – 13h [Lecture sandwich] p. 86

MER 10 FÉVRIER – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h25

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 14 ans

Les spectateurs sont debout. Ils ont pleuré, parfois ri pour évacuer la tension. Un spectacle généreux qui nous touche en plein cœur.

L'HUMANITÉ

THÉÂTRE

RÉPARER LES VIVANTS

EMMANUEL NOBLET

Seul sur scène, entouré de voix off, le metteur en scène et comédien Emmanuel Noblet (apprécié la saison dernière dans le poignant *Article 353 du Code pénal*) raconte une transplantation cardiaque : comment le cœur de Simon, surfeur de dix-neuf ans, décédé dans un accident de voiture, va remplacer celui de Claire, cinquante ans, au terme d'une course contre la montre captivante. Adapté du best-seller de Maylis de Kerangal, ce monologue palpitant place au centre de l'intrigue familles, patients, chirurgiens, infirmiers, soit toute une chaîne humaine qui s'active durant vingt-quatre heures, pour réaliser cette prouesse de la médecine moderne. Une épreuve intime et collective, autour d'un organe symbole de la vie et lieu de toutes les émotions. Avec une élégante sobriété et sans

pathos, ce spectacle primé aux Molières 2017 tient en haleine et parvient à émouvoir aux larmes tout autant qu'à faire sourire. Les mots de Maylis de Kerangal sonnent juste et transmettent une grande force de vie. Une aventure humaine à la fois terrible et formidable, portée sur scène avec ardeur et modestie. Bouleversant.

Texte

**Maylis de
Kerangal**

Adaptation,
mise en scène
et interprétation
**Emmanuel
Noblet**

**LECTURE
SANDWICH P.86**

MER 10 FÉVRIER – 20h30

JEU 11 FÉVRIER – 20h30

Les Halles Tonnay-Charente

Durée 1h

Placement non numéroté

Tarif **B**

À partir de 8 ans 

Avec un sens aigu de l'absurde qui confine au burlesque, l'artiste trouve une manière singulière de mêler différents langages de la scène.

SCENEWEB

CIRQUE

ODE À LA DOUCEUR

COMPAGNIE FRONTERA

Stefan Kinsman, virtuose de la roue Cyr, qu'elle soit de bois ou de métal, propose un spectacle hommage à cet agrès de cirque, qui dépasse la simple performance physique. Dans une atmosphère épurée, il poursuit son exploration d'un cirque profondément humain, où la virtuosité s'efface derrière l'esthétique des images produites au plateau. Tout y est divinement doux.

Natif de Suisse, Stefan Kinsman grandit au Costa Rica et collabore tout d'abord avec plusieurs troupes de cirque en Amérique centrale en tant que jongleur et acrobate, avant de se former au CNAC de Châlons-en-Champagne. Après avoir travaillé auprès de Mathurin Bolze et Jérôme Thomas, c'est en solo que Stefan Kinsman poursuit son chemin artistique vers un cirque

à la dramaturgie théâtrale toujours ciselée.

Dans *Ode à la douceur*, corps et matière dialoguent dans une chorégraphie délicate, toute en élégance, où chaque mouvement semble défier les lois de l'équilibre pour mieux révéler la fragilité de notre condition. Plus qu'un agrès, la roue Cyr y devient un partenaire, un paysage, un horizon. Stefan Kinsman en fait même oublier la prouesse technique que nécessite la mise en mouvement de l'accessoire, faisant de la douceur le point central de la composition de cette création. La lumière s'amenuise, le silence s'installe, le public est au plus près de l'artiste. S'engage alors un voyage sensible, profondément intime, où les sens sont en éveil. Entre suspension, gravité et apesanteur, le spectacle compose une expérience sensorielle qui touche autant qu'elle émerveille.

De et avec
Stefan Kinsman

Avec le soutien
de Processus
Cirque / SACD
et de la DRAC
Nouvelle-
Aquitaine / Mieux
Produire Mieux
Diffuser

CRÉATION





LUN 1^{ER} MARS – 10h & 14h15

MAR 2 MARS – 10h

MAR 2 MARS – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 50 min

Placement numéroté

Tarif 

À partir de 7 ans 

Entre narration, incarnation et chants polyphoniques, *Dominique toute seule* propose un spectacle familial pour retrouver dans les sous-bois le goût de ce dont on a vraiment envie.

LA TERRASSE

THÉÂTRE & CHANT

DOMINIQUE TOUTE SEULE

COMPAGNIE AU DÉTOUR DU CAIRN

À travers le parcours d'une jeune femme qui croit peu à peu s'effacer de la société, Marie Burki signe un conte initiatique sur le déclassement d'une grande délicatesse, où théâtre, musique et poésie invitent petits et grands à retrouver le goût du monde. Un vrai petit bijou à découvrir absolument. Lorsqu'elle se voit remerciée de son travail au Musée de la tuile, Dominique se sent devenir de plus en plus transparente. Quand elle perd aussi son foyer, elle décide de prendre le bus, quitter la ville et s'enfoncer dans la forêt, seule. Toute seule ? Pas si sûr... Au fil des rencontres, des paysages et des saisons, en redécouvrant la nature, son errance prend tout son sens. Avec une infinie justesse, Marie Burki transforme ce récit en une véritable fable sur la solitude,

la marginalité, la résilience et la capacité à renaître à soi-même. La forêt devient alors un territoire initiatique, un espace de métamorphose où le merveilleux peut surgir à chaque détour du chemin. Porté par deux interprètes qui endossent tour à tour les rôles de narrateurs, d'ange gardien et des différents personnages rencontrés par Dominique, le spectacle mêle récit, jeu, chants polyphoniques et compositions originales. Dans une scénographie d'une grande simplicité, où quelques objets suffisent à faire naître tout un univers, *Dominique toute seule* célèbre avec tendresse la puissance des rencontres, l'émerveillement devant le vivant et le courage de composer sa propre mélodie. Un spectacle lumineux, sensible, empreint d'humour et profondément réconfortant.

Écriture et mise
en scène

Marie Burki

Interprétation

Garance Durand-

Caminos,

François Regout

JEU 4 MARS – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h20

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 14 ans

Entre drôlerie, fantaisie et poésie, Leïla Martial jongle avec les émotions et ne laisse personne indemne.

TÉLÉRAMA

JAZZ

LEÏLA MARTIAL

JUBILÄ

Jubilä est une célébration de la voix dans toute sa liberté. Avec ce spectacle musical, Leïla Martial explore un territoire où le chant devient matière vivante, langage universel, souffle, rythme et mouvement. Chanteuse hors norme multi-timbrée, elle compose ici, avec une ingéniosité déconcertante, un concert libre et espiègle. À travers des compositions originales, des improvisations et des paysages sonores d'une grande richesse, elle invite le public à une expérience immersive, sensible et profondément jubilatoire. Artiste inclassable, Victoire du jazz 2026 « artiste vocale », Leïla Martial déploie un univers où se rencontrent jazz, musiques du monde, poésie sonore, théâtre musical et même art clownesque ! Sa voix, virtuose et joueuse, se

métamorphose sans cesse : elle raconte, danse, murmure, éclate de rire, invente des langues imaginaires et fait naître des personnages éphémères. Chaque concert devient un espace de spontanéité et de joie, où l'émotion côtoie l'audace créatrice. Seule en scène, dans sa robe de nymphe ornée de sa couronne embroussaillée, à la fois créature antique, farceuse ou chanteuse lyrique, Leïla Martial livre une pièce furieusement personnelle, traversant ses mondes avec humour et poésie. Elle y compose des sons tous azimuts, nourrie de ses voyages chez les Tsiganes ou les Pygmées, de sa maîtrise du jazz et de son sens de l'improvisation. Et dans son interprétation du *Prélude* de Bach, elle se révèle véritablement prodigieuse en soufflant dans le goulot de petites mignonnettes !

Voix et jeu
Leïla Martial





JEU 4 MARS – 20h30

La Cursive La Rochelle

Durée 2h

Placement numéroté

Tarifs 32 € - 26 € - 17 €

Bus 3 €, départ 19h30

À partir de 13 ans

COMÉDIE MUSICALE

DEAR WORLD

MAHAGONNY-CIE

Adaptée de la célèbre *Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux, *Dear World* est une comédie musicale signée Jerry Herman, l'un des maîtres américains du genre. Une fable écologique et joyeuse, portée par huit interprètes qui chantent, jouent et manient leurs instruments, pour sauver Paris d'un projet pétrolier absurde. Sous la terrasse d'un café parisien, un prospecteur croit découvrir un gisement de pétrole. La nouvelle parvient bientôt à un puissant homme d'affaires, le Président, qui rêve déjà d'exploiter la manne. Mais c'est compter sans la Comtesse Aurélia, vieille dame fantasque que tout le quartier surnomme la folle de Chaillot. Pour enrayer cette mécanique absurde, elle mobilise un peuple de marginaux, d'égoutiers philosophes et de brocanteuses féministes.

Auteur de *Hello, Dolly !* et de *La Cage aux folles*, Jerry Herman adapte en 1969 le chef-d'œuvre de Jean Giraudoux avec une étonnante lucidité. Changement climatique, pollution, place des aînés dans la société, autant de thèmes qui résonnent aujourd'hui avec une troublante actualité. À Broadway, Angela Lansbury y remporta le Tony Award de la meilleure actrice. Jean Lacornerie retrouve Raphaël Cottin et Gérard Lecointe pour faire découvrir ce hit de Broadway au public français. *Dear World* mêle humour, fantaisie et engagement. Une comédie musicale tendre et malicieuse, qui rappelle que l'imagination demeure parfois la meilleure arme face à la brutalité du réel.

Adapté de
La Folle de Chaillot de **Jean Giraudoux**
Musiques et paroles
Jerry Herman
Livret
Jerome Lawrence et Robert. E. Lee
Direction musicale
Gérard Lecointe
Mise en scène et chorégraphie
Jean Lacornerie, Raphaël Cottin

CRÉATION

MAR 9 MARS – 20h30 🐉

MER 10 MARS – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 10 ans 🧒

THÉÂTRE

L'APPEL DE LA FORÊT

COMPAGNIE LA VOLIGE

Librement inspiré du chef-d'œuvre de Jack London, *L'Appel de la forêt* est bien plus qu'une adaptation : c'est une réinvention sensible et contemporaine, où le récit d'aventure devient une quête d'identité. Après le succès de leur précédent récit musical *Monte-Cristo*, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux portent à la scène cette épopée sauvage, entre théâtre, musique et création visuelle. Buck, robuste chien domestique, est brutalement arraché à sa vie paisible, enlevé et vendu comme chien de traîneau au temps de la Ruée vers l'or. Projeté dans l'immensité glacée du Yukon, il découvre un monde régi par la violence, où seule prévaut la loi du gourdin et des crocs. Pour survivre, il lui faudra réveiller l'instinct enfoui au plus profond de lui-même. Sur scène,

le conte se déploie dans un univers immersif. La narration de Nicolas Bonneau, les compositions originales de Fanny Chériaux, entre chants ancestraux, folk et envolées nordiques, associés aux images créées en direct par Alexandre Machefel composent une expérience sensorielle d'une grande puissance. La scénographie fait dialoguer les grands espaces du Grand Nord avec les paysages intérieurs de Buck, donnant à cette aventure une résonance profondément humaine. À travers cette fable animale, c'est notre propre rapport à la liberté, au vivant, à la solidarité et à la part sauvage qui nous habite qui se dessine. Une traversée poétique, musicale et visuelle, aussi spectaculaire qu'émouvante, à partager en famille dès dix ans.

Texte et mise en scène

Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux
Composition
Fanny Chériaux
Interprétation
Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux,
Alexandre
Machefel

Spectacle proposé en audiodescription avec le soutien de la Maison Frot Opticiens

CRÉATION

ATELIER
THÉÂTRE P. 85





MER 17 MARS – 19h30

JEU 18 MARS – 10h & 14h15

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 50 min

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 6 ans 

Emmenés par Anthony Égéa, deux jeunes interprètes font revivre avec espièglerie et virtuosité nos jeux d'enfants.

LA TERRASSE

DANSE

HI-FU-MI

COMPAGNIE RÉVOLUTION

Et si les jeux de mains, les défis de cour de récréation et les premiers éclats de rire devenaient une chorégraphie ? En observant sa fille, Anthony Égéa s'est émerveillé devant l'inventivité de ces rituels enfantins, si simples en apparence. Il puise ici dans les souvenirs de l'enfance pour composer un spectacle où la danse hip-hop révèle toute la poésie des gestes et du jeu. Sur scène, deux jeunes danseurs espiègles inventent un monde à partir de presque rien. Un regard, un « check », une course, un défi... Les corps se répondent, s'apprivoisent, s'éloignent puis se retrouvent. Au fil de leurs jeux inspirés du « shifumi » ou du « un, deux, trois soleil », naissent la complicité, la curiosité, les désaccords, l'amitié et les premiers émois. Dynamisée par une écriture chorégraphique vive

et sensible, fraîche et spontanée, cette création transforme les gestes du quotidien en un langage universel. Accompagnés par des rythmes percussifs, les mouvements s'accélèrent, se déforment, se réinventent avec l'énergie et la liberté du hip-hop et du breakdance dont sont issus les deux interprètes. Un spectacle pétillant, qui réveille l'enfant qui sommeille en chacun de nous.

Idée originale et chorégraphie

Anthony Égéa

Interprétation

Lalantina

Lefrançois et

Nino Rouvreau /

Camille Letullier

et Nathan

Nouqueret

(en alternance)

ATELIER EN

FAMILLE P. 84

DIM 21 MARS – 17h
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30 avec entracte
Placement numéroté
Tarif **A**
À partir de 10 ans 

MUSIQUE CLASSIQUE

VIRTUOSES LIBERTÉS

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Virtuosité, liberté et puissance symphonique sont les fils conducteurs de ce programme réunissant deux chefs-d'œuvre du romantisme français et autrichien. Composé en 1880 pour le grand violoniste Pablo de Sarasate, le *Concerto pour violon n° 3* de Saint-Saëns séduit par l'élégance de son écriture, l'équilibre parfait entre le soliste et l'orchestre, ainsi que par son lyrisme tour à tour lumineux, rêveur et flamboyant. Sarah Nemtanu, l'une des plus brillantes violonistes françaises de sa génération, en révèle toute la finesse et l'éclat. Avec la *Symphonie n° 9 « La Grande »*, Schubert signe l'une des œuvres les plus ambitieuses de son répertoire, à la fois novatrice et majestueuse. Composée dans les dernières années de sa vie, elle

déploie un souffle orchestral d'une ampleur inédite, alternant élans héroïques et dansants, moments de contemplation et irrésistible énergie rythmique. À la tête de l'orchestre, son directeur artistique Raphaël Merlin insuffle à ces deux partitions toute leur force expressive et leur modernité.

Direction
Raphaël Merlin
Violon
Sarah Nemtanu

CRÉATION





MER 24 MARS – 19h30

JEU 25 MARS – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 14 ans

La manière qu'a Jérôme Rouger de manier l'humour a peu d'équivalents tant elle est ingénieuse, délicieusement absurde et pousse à la réflexion.

LE MONDE

THÉÂTRE

IMBÉCILE

LA MARTINGALE

Qui est l'imbécile ? Et si la réponse nous concernait tous ? Avec son humour aussi savoureux que redoutable, Jérôme Rouger démonte les mécanismes de nos certitudes, nos contradictions et notre besoin d'avoir toujours raison. Il en résulte un seul-en-scène brillant, où l'intelligence se nourrit du rire. Jérôme Rouger revient à La Coupe d'Or et nous nous en réjouissons. Comédien, auteur et metteur en scène, il cultive un art délicat du décalage, où l'humour devient un formidable outil de réflexion. Cet habitué des conférences spectaculaires a choisi cette fois un sujet qui le titillait : l'imbécillité, sujet sérieux, documenté scientifiquement ! Sur ce thème faussement anodin, Jérôme Rouger déploie un réjouissant jeu de massacre, où personne n'échappe au doute.

Chaque digression, chaque faux syllogisme, chaque pirouette verbale fait mouche. Derrière le rire se dessine un regard tendre et lucide sur notre époque, où chacun est persuadé de détenir la vérité. Avec une élégance toute britannique, un sens irrésistible de la démonstration et un goût assumé pour les raisonnements bancals, il entraîne le public dans une conférence aussi savante que délicieusement déjantée. Le rire éclate, franc, généreux, contagieux. Jérôme Rouger préfère déplacer le regard et cultiver l'autodérision pour interroger notre rapport à la vérité, aux opinions, aux préjugés et à l'altérité. Un spectacle d'une perspicacité réjouissante, qui rappelle que l'humour est parfois la meilleure façon de penser le monde.

Écriture et interprétation
Jérôme Rouger
Mise en scène et regards extérieurs
Jérôme Rouger, Patrick Ingueneau

CRÉATION

JEU 1^{ER} AVRIL – 10h & 14h15

VEN 2 AVRIL – 14h15

VEN 2 AVRIL – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 50 minutes

Placement non numéroté

Tarif **C**

À partir de 3 ans 

Dire le cirque sans parler mais en l'ouvrant fort, Maroussia Diaz Verbèke est là.

LE MONDE

CIRQUE

DANS NOS BRAS

LE TROISIÈME CIRQUE

Ça fait quoi de voir un spectacle de cirque pour la première fois ? La compagnie Le Troisième Cirque se met à hauteur d'enfant, et pense une création pour les très jeunes spectateurs. Une forme hybride sur le thème du « porté », dans laquelle danse, acrobaties et musique s'entrelacent avec poésie. Grandes exploratrices de territoires circassiens inédits, Maroussia Diaz Verbèke et Élodie Royer nous emmènent encore là où on ne les attendait pas, en créant un spectacle-expérience, qui s'appuie d'abord sur les sens plutôt que le langage. Les deux acolytes ont convoqué leurs âmes d'enfants et invité ces jeunes spectateurs en herbe à s'exprimer lors de temps de résidence. En résulte une création de cinquante minutes, dans laquelle deux artistes de cirque dansent et dialoguent au

plateau avec un musicien. Les portés acrobatiques sont au cœur de la narration, s'attachant à la sensation d'être porté, bercé, soulevé ou encore de grimper sur le corps des adultes. Les mouvements des interprètes se prolongent comme une main tendue vers les spectateurs, créant de nouvelles compositions et ensembles. À la place des mots, une bande sonore jouée en direct dialogue avec les acrobates. Ponctué de quelques surprises scénographiques, ce spectacle des plus sensibles laisse surgir toute la poésie de la spontanéité enfantine.

Circographie
**Maroussia Diaz
Verbèke**
Interprétation
**Maria-Jesusta
Penjean Puig,
Julio Do
Nascimento**

CRÉATION

**ATELIER EN
FAMILLE P. 84**





MAR 6 AVRIL – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h20

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 10 ans 

Une façon nouvelle et différente d'interpréter Bach, avec une immense sensibilité musicale.

FRANKFURTER RUNDSCHAU

MUSIQUE CLASSIQUE

BL!NDMAN PLAYS BACH

BL!NDMAN

Transcrire pour le saxophone les œuvres pour orgue les plus célèbres de Bach, il fallait tout le talent du groupe belge BL!ndman pour relever cet incroyable défi. Fondé en 1988 par Eric Sleichim, ce quatuor adepte du « cross-over » est très vite sorti du cadre classique pour explorer autant la musique contemporaine que celle du Moyen-Âge, se forgeant ainsi au passage une réputation internationale. Au XVII^e siècle, l'orgue développe des proportions orchestrales, dont l'ancien Cantor de Leipzig s'empare allègrement. Sonates, toccatas et autres passacailles, toutes témoignent d'une richesse inépuisable en genres, formes et styles, qui s'offrent au large spectre couvert par chacun des saxophones : soprano, alto, ténor et baryton. Ces œuvres dévoilent

ici toute la richesse de leur écriture polyphonique dans une palette sonore aussi chaleureuse qu'inattendue, les instruments s'unissant dans une sonorité étonnamment proche de celle de l'orgue. Portée par une mise en espace sobre et immersive, l'interprétation des musiciens offre une vue kaléidoscopique sur la matière sonore. Les sons circulent, se répondent et enveloppent le public, ouvrant une nouvelle perspective sur l'œuvre de Bach. Sensualité des timbres, allégresse rythmique, richesse d'intonation, les différentes voix de l'orgue sont si bien réparties entre les tessitures des sax, qu'elles renforcent l'aspect brillant des compositions de Bach et leur offrent, avec ce concert surprenant, une coloration inédite.

Direction
artistique et
arrangements
Eric Sleichim
Saxophone
soprano
Pieter Pellens
Saxophone alto
Hendrik Pellens
Saxophone ténor
Piet Rebel
Saxophone
baryton
**Sebastiaan
Cooman**

LUN 26 AVRIL – 10h & 14h15

MAR 27 AVRIL – 10h & 14h15

MER 28 AVRIL – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 50 min

Placement non numéroté

Tarif **C**

À partir de 4 ans

CHANSON

À L'OMBRE DES GRANDS ARBRES

COMPAGNIE ILLIMITÉE

« Rien ne pousse à l'ombre des grands arbres. » En refusant de rejoindre l'atelier d'Auguste Rodin, le sculpteur Constantin Brancusi formulait une conviction devenue célèbre : pour grandir, il faut parfois s'éloigner de ceux qui nous inspirent. C'est cette idée féconde qui irrigue le nouveau spectacle de Tony Melvil. À travers une série de chansons originales, il interroge avec subtilité ce moment où chacun cherche sa propre voie, entre héritage, imitation et désir d'inventer son propre chemin. Pensée comme une véritable pièce musicale, l'œuvre raconte cette émancipation sans jamais recourir au récit traditionnel. Sur scène, une chanteuse à l'accordéon et un chanteur au ukulélé bâtissent, transforment et réinventent un univers inspiré des jeux de construction. Au fil des

chansons, les formes apparaissent, s'assemblent, vacillent et renaissent, tandis qu'un mystérieux régisseur semble tirer d'invisibles ficelles. Peu à peu, entre poésie, humour et émotion, se dessine une réflexion sensible sur les normes, les peurs et les habitudes qui orientent nos choix, mais aussi sur le courage qu'il faut parfois pour s'en affranchir. Fidèle à son désir de s'adresser aux enfants « comme à des grands », Tony Melvil signe un spectacle qui fait confiance à leur intelligence et à leur imaginaire. Sans délivrer de leçon, il ouvre un espace où chacun est libre d'inventer sa propre lecture. Un théâtre musical délicat et inventif, à partager en famille.

Conception,
mise en scène,
et direction
artistique
Tony Melvil
Textes et
musiques
Thibaud Defever,
Tony Melvil
Chants,
accordéon, jeu
Coline Ledoux
Chant, ukulélé,
jeu
Alexandre
Humbert
Design sonore,
régie, jeu
Aurélien Menu

CRÉATION





MER 28 AVRIL – 20h30

Les Halles Tonnay-Charente

JEU 29 AVRIL – 20h30

Casino Fouras-les-Bains

Durée 1h30

Placement non numéroté

Tarif **B**

À partir de 15 ans

Une démonstration d'improvisation aussi bluffante qu'hilarante.

LA MONTAGNE

HUMOUR

LE PETIT DÉTOURNEMENT

COMPAGNIE LA POULE

Le Petit détournement est un spectacle de doublage improvisé, où le cinéma devient un formidable terrain de jeu. Inspiré du téléfilm culte de Michel Hazanavicius et Dominique Mézerette, *Le Grand détournement*, ce rendez-vous jubilatoire réinvente en direct les dialogues, les bruitages et la musique de scènes issues de grands classiques, de séries cultes, de films d'auteur, de blockbusters ou même de savoureux nanars. Sous la conduite d'un maître de cérémonie aussi malicieux que cinéophile, les trois comédiens découvrent les extraits vidéo au même instant que le public. Sans préparation, ils inventent personnages, situations et répliques, tandis qu'un musicien compose en direct une nouvelle bande-son. Défis d'improvisation, mots proposés par les spectateurs,

contraintes inattendues ou histoires tissées autour de la filmographie d'un acteur : chaque représentation se construit sous les yeux des spectateurs et ne ressemble à aucune autre. À la croisée du théâtre d'improvisation et du cinéma, *Le Petit détournement* célèbre depuis plus de dix ans le plaisir du jeu, la créativité collective et la complicité avec le public. Avec une habileté réjouissante, les artistes détournent les images, bousculent les références et transforment les scènes les plus célèbres en récits totalement inédits. Une performance aussi spectaculaire qu'hilarante, portée par un sens du rythme irrésistible et une imagination sans limite, qui surprendra les amoureux du cinéma comme les curieux en quête d'une expérience théâtrale unique.

Conception et mise en scène

Jérémy

Sanagheal

Création vidéo

Steve Marchesse

Interprétation

Fatima Ammari,

Céline Lemarié,

Lucas Prost,

Jérémy

Sanagheal

Musique live

Anthony Boulch'

VEN 30 AVRIL – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h20

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 14 ans

Entre rythmes frénétiques, mélodies planantes, gros son et groove, le quintet surfe sur un jazz progressif résolument moderne à l'énergie rock.

FIP

JAZZ

DAÏDA

LA TRAVERSÉE

Inspiré par la légende japonaise de Daïdarabotchi, géant mythique dont chaque pas façonne le monde, Daïda nous entraîne dans une aventure musicale où le souffle épique rencontre l'intime. Avec *La Traversée*, troisième chapitre de son parcours, le quintet poursuit une odyssée sonore puissante, entre paysages oniriques, tensions électriques et moments de contemplation. Mené par le batteur et compositeur Vincent Tortiller, lauréat du Concours national de Jazz à La Défense et salué comme révélation par *Jazz Magazine*, Daïda incarne une nouvelle génération du jazz français. Son univers puise autant dans le post-bop que dans le rock progressif, les musiques électroniques ou l'ambient, sans jamais perdre le goût du récit et de l'émotion.

Les pulsations hypnotiques, proches de la transe, portent de vastes élans collectifs avant de laisser place à des envolées lyriques où chaque instrument trouve sa voix. Électrique et organique, puissante et sensible, la musique de Daïda avance comme une traversée : elle franchit les frontières, mêle révolte et poésie, énergie et douceur, jusqu'à embarquer l'auditeur dans un voyage d'une rare intensité.

Synthé

Auxane Cartigny

Trompette

Arnaud Casenave

Contrebasse

Samuel F'Hima

Guitare

Antonin Fresson

Batterie

Vincent Tortiller





MAR 4 MAI – 13h [Concert sandwich] p. 86

MAR 4 MAI – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h20

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 12 ans

La presse anglo-saxonne l'a surnommée, « The Mrs Dynamite of French Baroque ». C'est dire si la réputation d'Emmanuelle Haïm a explosé sur les plus grandes scènes internationales.

RFI

MUSIQUE CLASSIQUE

SACRÉ LOTI

FESTIVAL MUSIQUES AU PAYS DE PIERRE LOTI, LE CONCERT D'ASTRÉE

Le Festival Musiques au pays de Pierre Loti fera halte à La Coupe d'Or le temps d'une soirée musicale éclatante, en hommage à Pierre Loti et son univers cosmopolite. Après trois éditions consacrées à ses voyages aux Amériques et en Méditerranée, Victor Sicard, chanteur baryton et directeur artistique du festival, a souhaité explorer la dimension spirituelle et les racines protestantes du célèbre écrivain rochefortais, en invitant à ses côtés le prestigieux Concert d'Astrée. L'ensemble dirigé par Emmanuelle Haïm compte parmi les plus réputés des orchestres baroques, admiré notamment par les mélomanes pour sa rigueur historique et sa liberté expressive. Il interprétera

la célèbre cantate religieuse *BWV 82 Ich habe genung* (« Je suis comblé ») de Jean-Sébastien Bach. Chef-d'œuvre d'une profonde humanité, elle met en musique le Cantique de Siméon, vieil homme qui, ayant enfin trouvé la paix, accueille sereinement la fin de son existence. Entre dépouillement et émotion, Bach livre ici une méditation bouleversante sur l'accomplissement et la consolation. Un florilège d'œuvres pour baryton du grand compositeur allemand complètera ce programme.

Direction
Emmanuelle Haïm
Baryton
Victor Sicard

CRÉATION

MAR 11 MAI – 20h30

MER 12 MAI – 19h30

JEU 13 MAI – 19h30

VEN 14 MAI – 20h30

Chapiteau Stade rouge

Durée 1h30 avec entracte

Placement non numéroté

Tarif **B**

À partir de 6 ans 

On a vu *Fun n°1*, la nouvelle création de la compagnie Circus I love you, et on a pris un vrai shoot de fantaisie.

LA PROVENCE

CIRQUE

FUN N°1

CIRCUS I LOVE YOU

Êtes-vous prêts pour une explosion de plaisir ? Alors prenez place sous le grand chapiteau rose de Circus I love You. Fondé en 2017 par un collectif international d'acrobates et de musiciens installé en Suède, ce cirque contemporain revendique un art populaire, généreux et profondément collectif, où la musique live et l'acrobatie dialoguent dans une énergie communicative. Avec *Fun n°1*, les onze artistes de la compagnie reviennent à l'essence même du cirque : une succession de numéros virtuoses où la joie du mouvement, l'audace et le plaisir du partage sont les véritables moteurs. Passing de massues, trapèze ballant, roue Rask, fil, perche, bascule, sangles aériennes, rollers acrobatiques ou encore marche au plafond s'enchaînent pendant deux heures avec une

inventivité jubilatoire, au rythme effréné d'un orchestre électro-rock-fanfare qui joue en direct. Entre exploits spectaculaires, humour décalé et costumes extravagants, chaque instant célèbre l'absurde avec une irrésistible légèreté. Après avoir conquis le public de La Coupe d'Or en 2022 avec leur premier spectacle éponyme, Circus I love you franchit une nouvelle étape avec cette création euphorisante, véritable spectacle *feel-good*, pensé comme un concentré d'insouciance. Sans renier l'exigence technique qui fait leur signature, les artistes renouent avec la tradition du numéro de cirque pour mieux rappeler que le plaisir partagé est aussi une manière de faire communauté. Un spectacle généreux, fédérateur et intensément vivant, dont on ressort le sourire aux lèvres et le cœur plus léger.

Interprétation
Sade Kampilla,
Julien Auger,
Philomène
Perrenoud,
Felix Greif,
Oskar Rask,
Jouni Ruuth,
Tiziana Prota,
Jérôme Galan,
Julie Razet,
Paul&Manuel,
Maxime Leneyle,
Brenda Del Sole,
Melissa Blin





DIM 23 MAI – 15h & 18h

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h

Placement non numéroté

Tarif 5 €

À partir de 6 ans 

Projet mis en place avec le soutien du Ministère de la Ville et du Logement, de la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan, de la Fondation Jean-Louis Frot et de l'Opticien Lunettes Avant
En partenariat avec La Ligue pour la Protection des Oiseaux

CHANSON

DE NOUVEAU, LES OISEAUX

COMPAGNIE ILLIMITÉE

De nouveau, les oiseaux est une pièce musicale participative imaginée par l'auteur-compositeur-interprète Tony Melvil. À la croisée de la création artistique, de la transmission et de l'aventure collective, ce spectacle célèbre les oiseaux comme autant de symboles de liberté, de mouvement et d'émerveillement. Inspirée par les multiples dialogues que l'histoire de la musique entretient avec leurs chants (de Clément Janequin à Mozart, de Messiaen à Erik Satie, d'Albin de la Simone à Daft Punk), l'œuvre compose une véritable ode à la nature, où culture et vivant se répondent en harmonie. À Rochefort, ville tournée vers l'estuaire de la Charente et son remarquable patrimoine naturel, accueillir cette création s'est imposé comme une évidence.

Entre octobre 2026 et mai 2027, une centaine de musiciennes et musiciens amateurs, de tous âges et de tous horizons, participeront à des ateliers de création menés par l'équipe de la Cie illimitée sous la direction de Tony Melvil, en lien avec les structures associatives, scolaires et sociales de la ville. Ensemble, ils donneront naissance à une partition originale, créée sur mesure pour Rochefort. Après avoir séduit le public de La Coupe d'Or la saison dernière avec *En Apparence*, Tony Melvil et ses complices invitent cette fois artistes professionnels et amateurs à partager la scène dans une célébration joyeuse et fédératrice. Un spectacle XXL exceptionnel, qui donne des ailes !

Conception,
textes et
musiques
Tony Melvil
Interprétation
Tony Melvil,
Emma Prat, Marc
Bour, Lauriane
Durix, Pierre
Marescaux,
Pierre-Yves
Langlois
Avec la
participation
des ensembles
Rockaforte,
École de la
Galissonnière,
Orchestre junior
et classe de MAO
du Conservatoire
Rochefort
Océan – Michel
Legrand, chorale
Mondo'Mélodies

CRÉATION

JEU 27 MAI – 14h15

JEU 27 MAI – 19h30

VEN 28 MAI – 10h & 14h15

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 50 min

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 6 ans 

Une magnifique introduction à l'histoire de France.

RESMUSICA

THÉÂTRE ET DANSE

GUILLAUME & HAROLD

CCN DE CAEN

Gaëlle Bourges aime à explorer pour nous les œuvres majeures de l'histoire de l'art occidental pour mieux nous en révéler les significations et trésors cachés. Après avoir abordé l'art pariétal aussi bien que la peinture de Manet, c'est cette fois la trame de la tapisserie de Bayeux qui retient son attention avec ses épisodes dignes d'une grande série à suspense.

Avec 626 personnages, 50 cm de large et près de 70 m de long, telle une bande dessinée déroulée, cette immense broderie du XI^e siècle illustre la guerre de succession au trône d'Angleterre qui opposa Guillaume, Duc de Normandie, à Harold l'Anglo-Saxon, jusqu'à la terrible bataille d'Hastings. La chorégraphe transforme l'œuvre textile en une création réjouissante entre danse et

théâtre d'objets. Sur scène, deux interprètes en combishort sont armés d'une panoplie de cartons découpés : épées, chevaux, drakkar et couronne royale. Accompagnés d'une voix off malicieuse, le duo réalise une suite de tableaux vivants devant une toile déroulée au sol, dessinant ainsi une épopée visuelle pleine de rebondissements, où trahisons et batailles sanglantes côtoient les tubes du groupe ABBA. La version instrumentale à la mandoline médiévale de *Dancing Queen* est d'ailleurs un régal !

Conception

Gaëlle Bourges

Récit

Gaëlle Bourges,

d'après le récit

délivré par la

broderie de

Bayeux

Interprètes

Camille Gerbeau,

Pedro Hermelin

Vélez





MAR 8 JUIN – 20h30

MER 9 JUIN – 20h30

Pont Transbordeur Rochefort

Durée 1h15

Placement non numéroté

Tarif **B**

À partir de 15 ans

Avec le barré Barrier, toute rencontre, toute situation, tout aléa du quotidien est susceptible de fournir un matériau combustible contribuant à alimenter la chaudière créative.

LIBÉRATION

THÉÂTRE

NOUS CAMPERONS ICI

SÉBASTIEN BARRIER

Depuis plus de vingt ans, Sébastien Barrier occupe une place singulière dans le paysage théâtral. Conteur, chanteur et musicien, il cultive un art de la parole immédiatement reconnaissable, mêlant humour, érudition, amour de la langue française et liberté de ton. Son art de la logorrhée, son goût jouissif des bifurcations et des digressions font de chaque rendez-vous une expérience unique. Avec *Nous camperons ici*, il nous invite à faire halte. À rebours d'un monde qui accélère sans cesse, Sébastien Barrier installe son étrange camion, entre van, bateau et bivouac, pour ouvrir dans l'espace public une parenthèse de récits, de chants et de musique. Le titre emprunte à la phrase rituelle du cowboy annonçant l'arrêt après une longue traversée. Sébastien Barrier transforme chaque représentation

en une rencontre intense, à mi-chemin du seul-en-scène à l'éloquence subversive et du récital poétique tendrement punk ! Son spectacle se réinvente au fil des confidences, de la drôlerie des improvisations et des chansons. Sa parole, généreuse et ciselée, fait surgir des histoires qui interrogent notre façon d'habiter le monde et de prendre soin du vivant. Après plusieurs années passées notamment à nous faire déguster des vins naturels dans son célèbre spectacle *Savoir enfin qui nous buvons*, l'artiste retrouve ici ce qui fonde son travail : accueillir l'imprévu et faire de l'instant présent une matière de création. Tour à tour farceur, grave et chaleureux, *Nous camperons ici* est un geste de résistance.

Parole(s), jeu et musique

Sébastien Barrier

Son live, régie, regards

**Félix Mirabel,
Jules Trémoy**

LA COUPE D'OR, UN THÉÂTRE INTERGÉNÉRATIONNEL

Le Théâtre de la Coupe d'Or affirme depuis de nombreuses années son engagement en faveur de l'éveil artistique des jeunes publics. Il accompagne activement leur parcours d'éducation artistique et culturelle, tout en soutenant les artistes investis dans le champ spécifique de la création jeune public.

Aujourd'hui, alors que se finalise l'attribution à notre théâtre de l'appellation Scène Conventionnée d'Intérêt National « art, enfance, jeunesse » délivrée par le Ministère de la culture, nous avons à cœur de renforcer cette dynamique. Cette reconnaissance marque une étape importante, nous invitant à approfondir notre démarche et à consolider notre action sur le territoire.

Depuis Rochefort, notre ambition est de contribuer pleinement au rayonnement régional et national de la création dédiée à l'enfance et à la jeunesse, en renforçant les liens avec les publics concernés et les artistes engagés.

UNE PHILOSOPHIE

En tant que théâtre public, le Théâtre de la Coupe d'Or a pour mission de promouvoir une politique de soutien à la création contemporaine, qui favorise le renouvellement des écritures de la scène dans toutes les disciplines du spectacle vivant, et qui

permet l'accès du plus grand nombre à l'art et à la culture, dans une démarche d'émancipation, de développement de l'esprit critique et de la curiosité.

À ces objectifs fondamentaux, qui s'appliquent bien entendu à notre action spécifique dans le domaine de la création pour l'enfance et la jeunesse, s'ajoute notre souhait de donner une dimension participative à notre action, en impliquant régulièrement l'enfant et sa famille dans plusieurs de nos projets. Car notre ambition est bien aussi d'œuvrer à ces objectifs en appréhendant le jeune spectateur dans sa double identité, scolaire et familiale.

De plus, la spécificité rurale de notre agglomération nous oblige à inventer, de ce fait, des inflexions spécifiques à notre action. De même que notre statut de Scène Conventionnée d'Intérêt National nous incitera à participer à la construction d'une politique prenant en compte des enjeux régionaux et nationaux appliqués à la production et à la diffusion de la création jeune public.

UNE POLITIQUE ARTISTIQUE DE SOUTIEN À LA CRÉATION CONSACRÉE AU JEUNE PUBLIC

Développée à partir de 2019, notre politique de soutien à la création se poursuit, selon le principe confirmé d'un accompagnement paritaire, sur quatre saisons, de deux artistes associés dédiant pleinement leur démarche de création à l'enfance et la jeunesse.

Depuis deux ans, Jonathan Salmon contribue à nos côtés aux objectifs de cette politique. Il a été rejoint la saison dernière par Nathalie Bensard, avec laquelle nous collaborerons jusqu'en 2028-2029.

La Coupe d'Or développe, par ailleurs, sur deux saisons, un compagnonnage artistique avec Tony Melvil et sa Compagnie Illimitée, dédié à la chanson et au théâtre musical pour le jeune public. Cette collaboration trouvera son accomplissement au printemps prochain avec la création d'un ambitieux projet participatif intitulé *De nouveau, les oiseaux*, qui réunira plus d'une centaine d'interprètes amateurs de toutes les générations.

En complément, le Théâtre de la Coupe d'Or pourra coproduire des créations jeune public de manière plus exceptionnelle, et accompagner de jeunes

artistes en émergence, issus notamment de Nouvelle-Aquitaine. Le théâtre, la marionnette, le cirque et la chanson seront les disciplines soutenues prioritairement. Une attention particulière sera apportée aux créations jeune public questionnant leur rapport de diffusion au territoire. Enfin, nous continuerons à initier régulièrement des projets intégrant une démarche participative.

UNE PROGRAMMATION DÉDIÉE ET EXIGEANTE

En réservant une place significative à la création jeune public, le Théâtre de la Coupe d'Or confirme sa volonté d'être un véritable espace de rencontre, de découverte et de partage, à la fois familial et intergénérationnel.

Sa programmation, résolument pluridisciplinaire et ouverte, accueille aussi bien des spectacles de grande forme que des propositions plus légères, innovantes et mobiles, pensées pour se déployer au-delà des murs du théâtre. L'objectif : aller à la rencontre des publics et favoriser la diffusion des œuvres. Portée par une exigence artistique forte, cette programmation reflète la diversité des écritures contemporaines, destinées notamment à l'enfance et à la jeunesse, et fait dialoguer des formes émergentes

avec des créations ambitieuses, ancrées dans une dynamique de territoire.

UNE DÉMARCHE EN RÉSEAU

Le Théâtre de la Coupe d'Or déploie ce projet dans une logique de réseaux, qui le relie tout d'abord à celui relevant de son prochain statut de SCIN « art, enfance, jeunesse ». À l'échelle nationale, il participe ainsi aux débats et actions de Scènes d'enfance - ASSITEJ France. À l'échelle régionale, La Coupe d'Or est membre du réseau jeune public Zéphyr constitué en février 2023, qui œuvre à la mise en place d'une véritable « plateforme » de collaboration professionnelle en Nouvelle-Aquitaine.

Notre Théâtre est par ailleurs soutenu financièrement sur ses activités de programmation par l'Office National de Diffusion Artistique et l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Quant à notre rapprochement avec La Courseive, il nous connecte d'emblée au réseau des scènes nationales sur cette action spécifique.

UNE POLITIQUE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET D'ACTION CULTURELLE POUR L'ENFANT ET SA FAMILLE

Chaque saison, le Théâtre de la Coupe d'Or construit de nombreux projets d'éducation artistique en lien étroit avec les établissements scolaires du territoire. Le Théâtre est notamment partenaire de l'École élémentaire La Galissonnière et du BTS communication du Lycée Merleau-Ponty à Rochefort, de l'option facultative d'enseignement d'art dramatique du Collège Hélène de Fonsèque à Surgères, ainsi que du Master histoire, parcours, direction de projets et établissements culturels de l'Université de La Rochelle.

Ces actions privilégient la pratique artistique encadrée par des artistes issus des compagnies accueillies dans le cadre de notre programmation. Cette démarche s'élargit également au cadre familial et au public adulte, en invitant les jeunes spectateurs à partager des temps de stage, de rencontres ou d'ateliers avec leurs parents. L'objectif : prolonger l'expérience du spectacle par une découverte active et sensible de la création, dans une approche éducative globale.

LES ARTISTES ASSOCIÉS DE LA COUPE D'OR

NATHALIE BENSARD



Comédienne, auteure et metteuse en scène de théâtre, Nathalie Bensard poursuit d'abord une carrière d'interprète avant de s'orienter vers la création pour la jeunesse, en mettant initialement en scène des textes de Philippe Dorin, dramaturge jeune public de référence.

En 2004, elle fonde la Compagnie La Rousse, dont elle devient la directrice artistique. Elle y développe depuis ses créations théâtrales consacrées à l'enfance, en s'appuyant principalement sur des pièces d'auteurs contemporains, ainsi que sur ses propres textes. Elle concentre actuellement son travail sur le champ de l'adolescence, qu'elle aborde comme un univers à explorer et à faire surgir. Son théâtre, fait de magie et d'artisanat, a le souci du partage et de la rencontre avec tous les publics, l'amenant vers des formes qui privilégient régulièrement une diffusion hors les murs. Nathalie Bensard sera artiste associée du Théâtre de la

Coupe d'Or durant quatre saisons jusqu'en 2028-2029. Ce compagnonnage l'amènera à présenter régulièrement ses spectacles dans le cadre de notre programmation annuelle. Elle mettra aussi en œuvre chaque saison à Rochefort des projets d'éducation artistique et culturelle.

Cette saison, elle présentera au public rochefortais son spectacle intitulé *Teen Play*, évoquant la question du harcèlement scolaire en collège, qui témoigne par ailleurs de son souci de promouvoir un théâtre exigeant et citoyen auprès des jeunes spectateurs.

JONATHAN SALMON



Comédien et metteur en scène de théâtre, désireux de créer des formes artistiques et d'inventer des actions de médiation prioritairement en direction des jeunes spectateurs, Jonathan Salmon travaille depuis plusieurs années en étroite collaboration avec le metteur en scène Olivier Letellier, d'abord dans le cadre de la compagnie de ce

dernier, le Théâtre du Phare, puis des Tréteaux de France - CDN qu'il dirige depuis 2022. Il y participe à l'élaboration des projets *KiLLT* (spectacles participatifs de lecture à voix haute) et y collabore à la mise en scène des créations produites.

En parallèle, il joue pour de nombreuses compagnies et met en scène plusieurs spectacles musicaux. Il attache également une grande importance à la transmission, et intervient très fréquemment en milieu scolaire ou auprès de formateurs.

En 2022, il crée la compagnie S.C.R.A.M. (Si Chute, se Remettre À Marcher) avec laquelle il diffuse actuellement deux spectacles, en partenariat avec les Tréteaux de France : *F.A.I.L.* accueilli en janvier 2025 dans un vestiaire du Stade du Polygone à Rochefort, et *Le Royaume de Kensuké* programmé aux abords du Pont Transbordeur de Rochefort en juin 2026.

En tant qu'artiste associé de notre théâtre (jusqu'en 2027-2028), il a déjà mis en œuvre plusieurs projets d'éducation artistique, à destination de plus d'une centaine d'élèves.

Il sera cette saison en résidence au Théâtre de la Coupe d'Or, afin d'y créer son prochain spectacle.

POUR LES ÉLÈVES, LES ÉTUDIANTS ET LEURS ENSEIGNANTS

De l'école primaire à l'enseignement supérieur, en passant par le collège et le lycée, La Coupe d'Or accueille les groupes au Théâtre de Rochefort, en journée ou en soirée, et leur propose diverses activités (ateliers, rencontres, visites...) pour accompagner les élèves et les étudiants dans la découverte des spectacles.

DES SORTIES AUX SPECTACLES

Pour les écoles :

une programmation pluridisciplinaire en matinée scolaire.

- *Goupil et Kosmao* p. 6
- *Chère écharpe* p. 14
- *Teen Play* p. 18
- *Au fil du Rhin* p. 38
- *Dominique toute seule* p. 46
- *Hi-Fu-Mi* p. 54
- *Dans nos bras* p. 60
- *À l'ombre des grands arbres* p. 64
- *Guillaume & Harold* p. 76

Pour les collèges

et les lycées : une programmation « Éveil des arts » pluridisciplinaire en matinée scolaire en plus des représentations tout public en soirée.

Le plaisir de partager !

Les enfants venus assister à la représentation scolaire d'un spectacle bénéficient de la gratuité pour la représentation tout public du même spectacle en soirée en échangeant leurs billets scolaires à la billetterie (dans la limite des places disponibles).

DES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES

En complément des représentations, il est possible :

- de participer à des ateliers de préparation et de s'immerger dans l'univers artistique du spectacle, grâce à l'intervention d'artistes professionnels au sein des établissements scolaires (1h30 à 2h d'atelier).
- de rencontrer les artistes du spectacle avant ou après la représentation au Théâtre.
- de participer à des ateliers de pratique artistique avec un artiste professionnel autour d'un projet en lien avec la programmation de la saison durant une période définie ou sur l'année scolaire/universitaire.

Pour les étudiants de l'Université de La Rochelle et des établissements d'enseignement supérieur partenaires à Rochefort (IFSI, Lycée Jamain) :

organisation d'actions de médiation en partenariat avec la Maison de l'Étudiant autour des spectacles *Le Procès de Jeanne Bloch* (p. 26) et *Réparer les vivants* (p. 42).

Pour les élèves du Conservatoire de musique et de danse Michel Legrand - Rochefort Océan :
plusieurs masterclasses autour de nos spectacles.

UN SERVICE ÉDUCATIF À L'ÉCOUTE DES ENSEIGNANTS

Dominique Mustière, professeure de français au Lycée Merleau-Ponty, est l'enseignante référente de notre Service éducatif. En étroite collaboration avec l'équipe de la Coupe d'Or, elle conseille les enseignants, les accompagne dans la préparation de leurs sorties au théâtre et la mise en place de projets artistiques et culturels.

Vos contacts :

Professeur relais :
dominique.mustiere@ac-poitiers.fr

Écoles, université :
malwina.zygmirska@theatre-coupedor.com
05 46 82 15 12

Collèges, lycées :
valerie.rebergue@theatre-coupedor.com
05 46 82 15 18

EN FAMILLE



LES ATELIERS : À DEUX, C'EST MIEUX !

La Coupe d'Or invite les enfants à partager un atelier original avec un adulte proche (parent, grand-parent, ami...). Danse, mouvement, imagination, rires et surprises sont au rendez-vous pour passer un moment complice, tout en s'amusant !

Autour de *Hi-Fu-Mi* p. 54

Comment transformer les jeux d'enfants en gestes dansés ? Accompagnés par un danseur du spectacle, amusez-vous en binôme à détourner les mouvements de la marelle ou les checks pour créer votre propre chorégraphie !

Mer 17 mars, de 10h à 12h, accessible aux enfants de 5 à 10 ans

Autour de *Dans nos bras* p. 60

Dans cet atelier, vivez en famille ce passage du cirque à l'enfance, avant que la parole ne soit toute puissante. Avec audace et aventure, vous explorerez les grandeurs du cirque à hauteur d'enfant. Retrouvez la joie et la douceur de porter et bercer votre enfant lors de jeux ludiques proposés par Julio Do Nascimento, interprète du spectacle.

Mer 31 mars, de 10h à 12h, accessible aux enfants de 3 à 7 ans

Tarifs ateliers : 20€ pour le binôme (places du spectacle à réserver en sus)

Renseignements et inscriptions :

Valérie Rebergue
valerie.rebergue@theatre-coupedor.com

05 46 82 15 18

ou en ligne :
theatre-coupedor.com/
avec-vous/en-famille

SECRETS DE SCÈNE

Accompagnés d'un guide-conférencier et d'une médiatrice du théâtre, partez en famille à la découverte du magnifique théâtre à l'italienne de Rochefort et de ses coulisses. Amusez-vous dans ce lieu magique pour comprendre son histoire et son fonctionnement. Et si vous le souhaitez, venez déguisés !

Mar 27 octobre, de 10h30 à 12h, accessible aux enfants dès 6 ans

Tarifs : 3€

Réservations : hebre.ville-rochefort.fr (dans la limite des places disponibles)

LES SPECTACLES QUI RÉUNISSENT PETITS ET GRANDS

Et si on sortait au théâtre ? Pièces de théâtre passionnantes, de l'humour burlesque, des acrobates bluffants, des musiciens surprenants et des danseurs espiègles... vous n'avez que l'embarras du choix !

Sur une sélection de spectacles à découvrir en famille :

• **Les enfants de moins de 11 ans bénéficient :**

du tarif à 7€ sur les spectacles signalés par 🍷.

• **Les parents (2 adultes maximum, accompagnés de 2 enfants de moins de 11 ans) bénéficient :**

- du tarif à 15€ sur les spectacles suivants - tarif 🍷 :

- *Goupil et Kosmao* p. 6
- *Teen Play* p. 18
- *Dominique toute seule* p. 46
- *Dans nos bras* p. 60
- *À l'ombre des grands arbres* p. 64

- d'un tarif à 17€ sur les spectacles suivants - tarif 🍷 :

- *Chère écharpe* p. 14
- *Hi-fu-Mi* p. 54
- *Guillaume & Harold* p. 76

- d'un tarif à 19€ sur le spectacle suivant - tarif 🍷 : *Macéra* p. 8

ATELIERS THÉÂTRE POUR TOUS

À partir de 18 ans, au Théâtre de la Coupe d'Or

Le temps d'une soirée, l'atelier permet de comprendre ce qui anime un artiste sur scène, comment il passe du texte au jeu, d'une simple idée à la mise en scène. Nul besoin d'avoir déjà pratiqué ou pris des cours de théâtre pour participer !

Autour de *Sœurs (Audrey et Victoria)* p. 22

Avec la comédienne Audrey Bonnet

En s'appuyant sur le texte de la pièce écrite par le metteur en scène Pascal Rambert, Audrey Bonnet, interprète du spectacle, vous lance une invitation : celle d'explorer la musicalité de cette langue puissante et singulière. Tels de véritables athlètes, elle vous accompagnera dans un « entraînement verbal », une joute autour des mots : de l'émission à leur réception. Un match qui s'annonce prometteur !

**Lun 7 décembre 2026
de 18h à 21h**

Autour de *L'Appel de la forêt* p. 52

Avec le metteur en scène Nicolas Bonneau

Nicolas Bonneau, comédien et metteur en scène, vous accueille en personne, pour une immersion théâtrale ! Il vous ouvre les portes de sa dernière création, adaptée de l'œuvre emblématique de Jack London. À travers des exercices collectifs, découvrez comment adapter un roman au plateau, le mettre en voix et le faire sien à travers les codes du théâtre récit.

**Lun 8 mars 2027
de 18h à 21h**

Tarifs stages (place de spectacle incluse) :

40 € / 35 €* (place de spectacle incluse)

* Tarif réduit demandeur d'emploi & moins de 26 ans



LES PAUSES DÉJEUNER DE LA COUPE D'OR

CONCERTS SANDWICH

Trois fois par an, le Théâtre de la Coupe d'Or vous propose une parenthèse musicale originale avec nos *Concerts sandwich* : un mini concert de 30 minutes avec les artistes qui joueront le soir même. Une mise en bouche en quelque sorte, de 13h à 13h30, pensée pour s'intégrer à votre pause déjeuner.

Les portes du Théâtre ouvrent dès 11h45. Apportez votre pique-nique ou profitez de la restauration sur place avec des plats élaborés par Des Bocaux et du Sens, et installez-vous dans le bar de l'Olympia ou au Foyer, transformés en espaces conviviaux. Un four à micro-ondes est à votre disposition pour réchauffer votre repas.

Et le thé et le café sont offerts !

Renaud Garcia-Fons p. 4
Ven 2 octobre - 13h

Madeleine Cazenave
Trio Rouge p. 40
Ven 5 février - 13h

Sacré Loti p. 70
Mar 4 mai - 13h

Tarif unique : 7 €

LECTURES SANDWICH

De 13h à 13h45, immergez-vous au cœur des spectacles avec leurs créateurs et interprètes. Ils nous feront entendre leurs voix, en lisant des morceaux choisis d'ouvrages qui ont nourri l'écriture de la pièce ou leur interprétation. Place ensuite à l'échange avec vous ! Des moments de partage exceptionnels à découvrir absolument cette saison !

Savorez ces instants autour d'un thé ou d'un café offert par le théâtre.

Et si vous le souhaitez, apportez votre repas et déjeunez sur place dès 12h.

**Autour de *L'Autre Monde*
ou les états et empires
de la lune p. 10**

Mer 4 novembre - 13h

Avec le metteur en scène et comédien Benjamin Lazar

Autour de *Sœurs (Audrey et Victoria)* p. 22

Mer 9 décembre - 13h

Avec les comédiennes
Audrey Bonnet et
Victoria Quesnel

Autour de *Réparer les vivants* p. 42

Mer 10 février - 13h

Avec le metteur en scène et comédien Emmanuel Noblet

Tarif unique : 5 €



COUPE D'OR PRATIQUE

LES ADHÉSIONS

En souscrivant une adhésion à notre Scène conventionnée, vous soutenez le Théâtre de la Coupe d'Or dans le déploiement de l'ensemble de son projet artistique et culturel (soutien aux artistes en production, programmation de spectacles et développement d'une politique d'éducation artistique et d'action culturelle).

Cette carte est nominative, individuelle et valable pour toute la saison 2026-2027.

LA CARTE D'ADHÉSION AU THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR VOUS OFFRE

- Des réductions entre 22 et 26 % par rapport au tarif normal.
- La possibilité de souscrire un abonnement 4, 7 ou 10 spectacles.
- Le tarif adhérent à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, dans le cadre du rapprochement entre La Coupe d'Or et La Coursive.
- Des tarifs préférentiels « chez nos voisins » : Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort, et l'A4 à Saint-Jean-d'Angély.

LES TARIFS

- **13 €** tarif normal
- **10 €** membre d'un groupe relais, partenaire
- **8 €** demandeur d'emploi, enseignant inscrit en séances scolaires

L'ADHÉRENT RELAIS

Il réunit au moins 9 personnes, qui souscrivent l'adhésion en même temps par son intermédiaire. Sa carte d'adhérent lui est offerte et les membres de sa liste bénéficient de la carte d'adhérent à 10€. Le relais reçoit des informations sur les spectacles, qu'il diffuse au sein de son groupe.

LE BULLETIN D'ADHÉSION

Il est disponible à la billetterie ou téléchargeable sur : theatre-coupedor.com

LES ABONNEMENTS

Avec la carte d'adhésion de La Coupe d'Or ou de La Cursive, vous pouvez bénéficier des différentes formules d'abonnement.

LES 3 FORMULES

Abonnement 4 spectacles (1 tarif **A** max) **76 €**

Abonnement 7 spectacles (2 tarifs **A** max) **122,50 €**

Abonnement 10 spectacles (3 tarifs **A** max) **170 €**

LES AVANTAGES

Nos abonnements offrent des réductions jusqu'à 46 %.

Possibilité de report ou changement de spectacle, si vous déposez votre billet à la billetterie au plus tard 48 heures avant le début du spectacle.

LE RÈGLEMENT

- En une seule fois par chèque, carte bancaire, chèque vacances/culture, chèque vacances connect ou espèces.
- En plusieurs fois pour les abonnements :
 - Au guichet : prélèvement SEPA en 4 fois (dès 70 €) ou en 6 fois (dès 120 €).
 - En ligne : en carte bancaire en 3 fois.

LE RETRAIT DES BILLETS

Après traitement de vos abonnements, vos billets dématérialisés vous sont envoyés par mail et vos billets papier sont à retirer à la billetterie (pas d'envoi par courrier).

L'OUVERTURE DES ABONNEMENTS

**Jeudi 8 septembre 2026,
à 10h**

En ligne

Vous pouvez vous abonner en ligne en quelques clics sur : billetterie.theatre-coupedor.com

Sur place

Vous pouvez vous abonner auprès de l'accueil-billetterie du Théâtre de La Coupe d'Or.

Les rendez-vous sont à prendre à partir du vendredi 4 septembre 2026 par internet sur le site : **theatre-coupedor.com** ou par téléphone au 05 46 82 15 15.

LES TARIFS

LES SPECTACLES

	A	B	C
Normal	32 €	29 €	23 €
Réduit (demandeurs d'emploi)	27 €	24 €	18 €
Adhérent (adhérents à La Coupe d'Or ou à La Coursive)	25 €	22 €	17 €
Tarif jeune (moins de 26 ans)	13 €	11 €	10 €
Tarif solidaire (bénéficiaires du RSA)	11 €	9 €	8 €

LES SPECTACLES HORS CATÉGORIES TARIFAIRES

Éclipse p. 20	12 € / 9 € (moins de 26 ans) / 7 € (moins de 11 ans)
De nouveau, les oiseaux p. 74	Tarif unique 5 €
Concerts sandwich p. 86	Tarif unique 7 €
Lectures sandwich p. 86	Tarif unique 5 €

LES SPECTACLES À LA ROCHELLE

À LA COURSIVE

Entre-temps p. 16	32 € / 26 € (adhérent) / 17 € (moins de 26 ans)
La Guerre n'a pas un visage de femme p. 36	28 € / 22 € (adhérent) / 14 € (moins de 26 ans)
Dear World p. 50	32 € / 26 € (adhérent) / 17 € (moins de 26 ans)

À LA SIRÈNE

Miossec p. 28	25 € / 21 € (adhérent) / 23 € (moins de 26 ans)
----------------------	---

TRANSPORT EN BUS

Un service de bus est mis à votre disposition pour vous rendre aux spectacles programmés à La Rochelle

Tarif : 3 € aller - retour
(en plus de la place de spectacle)

Rendez-vous : Place Roy Bry

LA CARTE CADEAUX

Offrez un ou plusieurs spectacles !
Sélectionnez le montant que vous souhaitez offrir et le bénéficiaire choisit librement ses spectacles dans la saison en cours (carte valable un an à partir de la date d'achat).

Disponible à l'accueil-billetterie et sur notre billetterie en ligne.

LA BILLETTERIE

VOUS POUVEZ ACHETER VOS PLACES À TOUT MOMENT DURANT LA SAISON

En ligne :
theatre-coupedor.com

Sur place :
101, rue de la République

Par téléphone :
05 46 82 15 15
(paiement sécurisé
par carte bancaire)

Et nous contacter :
billetterie@theatre-coupedor.com

LES HORAIRES D'OUVERTURE

Du mar au ven 15h à 18h30

Mar et jeu 10h30 à 13h

Sam 10h30 à 12h30 jusqu'au
10 octobre 2026 inclus, et
ensuite les samedis jour
ou veille de spectacle.

LES SOIRS DE SPECTACLE

La billetterie ouvre
45 minutes avant le début
de la représentation.

06 25 08 19 31 : pour
nous joindre lors des
représentations en dehors
du Théâtre de la Coupe d'Or.

LES PÉRIODES DE FERMETURE

- du 17 au 26 octobre 2026
inclus
- du 19 décembre au 4
janvier 2027 inclus
- du 13 au 22 février 2027
inclus
- du 10 au 19 avril 2027
inclus
- du 6 au 10 mai 2027 inclus

À partir du jeudi 10 juin 2027,
la billetterie est fermée
pour la période estivale.

ÇA SE PASSE AUSSI AU THÉÂTRE !

Des visites patrimoniales
sont organisées
régulièrement à La Coupe
d'Or avec des guides du
Service du patrimoine de
la Ville de Rochefort.

Pour en savoir plus :

Hôtel Hèbre de
Saint-Clément, Musée
d'Art et d'Histoire

63, avenue Charles de Gaulle
17300 Rochefort

05 46 82 91 60
patrimoine@ville-rochefort.fr



AVEC VOUS !



POUR LES ENTREPRISES, LES COLLECTIVITÉS ET LES ASSOCIATIONS

Envie de partager une sortie au théâtre avec vos collègues, ou les membres de votre association ? Soyez les bienvenus ! La Coupe d'Or est à votre écoute et peut vous accompagner dans votre choix de spectacles, de parcours de spectateurs, de rencontres. Il est également possible de visiter ses coulisses et d'imaginer des temps de pratique. N'attendez-plus ! Vous pouvez également bénéficier de tarifs privilégiés.

Tarifs groupes (10 à 20 personnes) : de 18 à 29 € selon le spectacle

Renseignements

Valérie Rebergue
valerie.rebergue@theatre-coupedor.com
05 46 82 15 18

UN LIEU ACCESSIBLE AUX PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

La Coupe d'Or agit en faveur de l'accessibilité afin d'améliorer l'expérience de chaque spectateur. L'équipe est là pour vous conseiller et vous guider. Lors de votre réservation, indiquez-nous vos besoins afin de vous garantir le meilleur accueil.

Spectateurs à mobilité réduite :

la salle au parterre, le bar du Théâtre et le Foyer sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant.

Spectateurs aveugles ou malvoyants :

deux spectacles en audiodescription sont programmés cette saison :

- *Madame Fraize* p. 30
- *L'Appel de la forêt* p. 52

Spectateurs sourds ou

malentendants : le parterre du Théâtre est équipé d'une boucle magnétique. Des ateliers, des rencontres avec les artistes ou des visites sensorielles peuvent être mis en place en amont ou après une sortie aux spectacles.

À noter :

Les spectacles de théâtre et les concerts suivants sont naturellement accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes :

Renaud Garcia-Fons p. 4
Breaking Trad p. 12
Miossec p. 28
Cotonete p. 32
Au fil du Rhin p. 38
Réparer les vivants p. 42
Virtuose libérés p. 56
Imbécile p. 58
Blindman plays Bach p. 62
Daïda p. 68
Sacré Loti p. 70
Concerts sandwich p. 86
Lectures sandwich p. 86

Les spectacles de cirque et de danse suivants sont naturellement accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes :

Goupil et Kosmao p. 6
Macéra p. 8
Éclipse p. 20
Smashed p. 24
Ode à la douceur p. 44
Hi-Fu-Mi p. 54
Dans nos bras p. 60
Fun n°1 p. 72

Renseignements

Valérie Rebergue
valerie.rebergue@theatre-coupedor.com
05 46 82 15 18
06 24 09 50 84

LES LIEUX

Tous les plans d'accès aux lieux de spectacles sont disponibles sur le site internet du Théâtre de la Coupe d'Or.
theatre-coupedor.com

ROCHEFORT

Théâtre de la Coupe d'Or
101, rue de la République

Chapiteau Stade rouge
Bas de la rue Thiers

Pont Transbordeur
Avenue Jacques Demy

LA ROCHELLE

La Coursive
4, rue Saint-Jean du Pérot

La Sirène
111, boulevard Émile Delmas

TONNAY-CHARENTE

Les Halles
Rue de Verdun
[se garer sur les quais]

FOURAS-LES-BAINS

Casino
Place Bugeau

SAINT-AGNANT

Salle des fêtes
76, avenue Charles
de Gaulle

SAINT-NAZAIRE-SUR-CHARENTE

Salle des fêtes
8, rue du Bourg

ÉCHILLAIS

Foyer municipal
5, rue de l'Église
Place Uettingen

SOUBISE

Rue de la Vieille Grolière

PENSEZ AU CO-VOITURAGE !

Nous pouvons vous mettre en contact avec d'autres spectateurs, qui seront ravis de vous conduire jusqu'au théâtre à l'occasion de leur venue au spectacle.



L'ÉQUIPE

**Franck Becker**

Directeur

Ludovic Becker

Directeur-adjoint

Samantha Martin

Secrétaire de direction

Gaëtan Bon

Administrateur

Benoît Brunet

Assistant administratif

Sandrine Garcia

Secrétaire générale

Valérie Rebergue

Attachée aux relations
avec les publics

Malwina Zygmirska

Attachée à l'information,
à l'accueil et aux relations
avec les publics

Valérie David

Chargée de billetterie

Léa Émidof

Agent de nettoyage -
assistante logistique

Gildas Plais

Directeur technique

Nicolas Gautier

Régisseur principal lumière

Didier Ribes

Régisseur plateau

**Avec la collaboration
précieuse des techniciens
intermittents du spectacle
et des personnels de salle.**

Pour contacter l'équipe :

prénom.nom@theatre-
coupedor.com

Administration :

05 46 82 15 10 / direction@
theatre-coupedor.com

Billetterie :

05 46 82 15 15 / billetterie@
theatre-coupedor.com

theatre-coupedor.com

facebook.com

theatredelacoupedor

instagram.com /

theatredelacoupedor

LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Retrouvez les distributions
complètes et les mentions
de production de chaque
spectacle sur notre site
internet : theatre-coupedor.
com

Licences 1-L-R-21-009287 -
2-L-R-21-009285 -
3-L-R-21-009286
N° Siret 781 328 331 000 17
Code APE 9004Z

Plaquette élaborée par
**Franck Becker, Sandrine
Garcia, Malwina Zygmirska,
Samantha Martin**
Textes rédigés par **Franck
Becker, Adèle Beyrand (pour
la revue Mouvement), Olivier
Frégaville-Gratian d'Amore,
Sandrine Garcia, Alice Hiret,
Manuel Piolat Soleymat,
Malwina Zygmirska**

Graphisme **Akiani**

Imprimerie **IRO, La Rochelle**

Visuel **Vincent Munier**

Manchots empereurs, Terre
Adélie (Antarctique), 2015

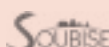
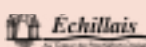
LES PARTENAIRES

Le Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée
de Rochefort est une association loi 1901,
présidée par Jean-Philippe Riollet.

Il est subventionné par :
la Ville de Rochefort
le Ministère de la culture
la Région Nouvelle-Aquitaine
la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan
le Département de la Charente-Maritime



Ainsi que par les Villes de **Tonnay-Charente, Fouras-les-Bains, Saint-Agnant, Saint-Nazaire-sur-Charente, Échillais et Soubise** pour les programmations mutualisées dans leurs communes.



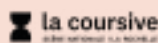
Il est soutenu par :

l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)
l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)
le Ministre de la Ville et du Logement



Partenaires de la saison :

La Cursive - Scène nationale de La Rochelle, dans le cadre
d'un projet territorial de rapprochement
La Sirène - Scène de musiques actuelles de La Rochelle
Le Festival Musiques au pays de Pierre Loti
Processus Cirque / SACD et DRAC Nouvelle-Aquitaine
Zéphyr, Plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine
Territoires de cirque
Communauté TMNlab



LES BIENFAITEURS

JE SOUTIENS LA COUPE D'OR, JE FAIS UN DON !

Le Théâtre de la Coupe d'Or assure une mission de service public de la culture. Pour préserver l'essence de son action, il a désormais aussi besoin de vous !

Notre campagne de dons du printemps 2026 a rencontré un nouvel écho positif. Nous remercions chaleureusement les donateurs qui y ont participé. Grâce à ce soutien, en tant que contributeur, vous soutenez la vitalité, l'éclectisme, ainsi que les valeurs humanistes, qui font de La Coupe d'Or un théâtre public ouvert à toutes et tous. Chaque soutien financier, quelle que soit la somme versée, est une pierre qui consolide l'édifice de notre projet artistique et culturel.

Pour celles et ceux qui le souhaitent, il est aussi possible d'effectuer un don à notre Association toute l'année. En faisant un don de 25 €, 50 €, 100 €, 200 € (ou du montant de votre choix), vous devenez acteurs de notre projet artistique et citoyen. Vous bénéficiez d'une réduction de vos impôts sur le revenu équivalant à 66 % du montant versé, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable. Par exemple, en donnant 25 €, le coût réel est de 8,50 € après déduction fiscale, 34 € pour un don de 100€.

Pour toute information : consultez le site internet de notre Théâtre ou notre accueil-billetterie.

POUR FAIRE UN DON



NOS MÉCÈNES

Ils font le choix de soutenir le Théâtre de la Coupe d'Or car il incarne un projet qui place le spectacle vivant, la création et le vivre-ensemble au cœur du territoire de Rochefort et de la vie de ses habitants. Nous les remercions chaleureusement pour leur confiance et leur soutien.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ©

Couverture - Vincent Munier /
Renaud Garcia-Fons - Alexandre
Lacombe / Goupil et Kosmao
- Prisma / Macéra - William
Raphaël / L'Autre monde ou les
états et empires de lune - Droits
réservés / Breaking Trad - Hirahez
/ Chère écharpe - Bordo Moncsi /
Entre-temps - Pierre Planchenault /
Teen Play - Olivier Quéro / Eclipse
- Camille La Verde / Sœurs (Audrey
et Victoria) - Pauline Roussille /
Smashed - Ryoko Uyama / Le Procès
de Jeanne Bloch - Cédric Roulliat
/ Miossec - Benjamin Deroche /
Madame Fraize - Sébastien Marchal
/ Cotonete - Droits réservés / L'Art
d'avoir toujours raison - Louise
Ajuste / La Guerre n'a pas un visage
de femme - Christophe Raynaud de
Lage / Au fil du Rhin - Jean-Baptiste
Millot / Madeleine Cazenave - Trio
Rouge - Zoé Cavaio / Réparer les
vivants - Aglaé Bory / D - Ode à la
douceur - Jean Penninck / Dominique
toute seule - Pitinome BD / Leila
Martial - Anne-Laure Etienne /
Dear World - Droits réservés /
L'Appel de la forêt - Christine Moyns
/ Hi-Fu-Mi - Niitra / Virtuoses
libertés - Lyodoh Kaneko / Imbéciles
- Pierre Planchenault / Dans nos
bras - Milo Diaz Pasina & Océane
K'nelle Lahaye / BL!NDMAN plays
BACH - Danny Willems / A l'ombre
des grands arbres - Julien Pitinome
/ Le Petit Détournement - JC Goupil
/ Daïda - Droits réservés / Sacré
Loti - Caroline Dautre / FUN N°1 -
Minja Kaukonieni / De nouveau les
oiseaux - Pitinome BD / Guillaume
& Harold - Agathe Poupeney /
Nous camperons ici - Elodie Le
Gall / Pages action culturelle et
infos pratiques - droits réservés

Maison Frot
OPTICIENS DEPUIS 1931

Lunettes
AVANT
OPTICIENS



O' BISTRO DU SUD

115 RUE DE LA RÉPUBLIQUE
17300 ROCHEFORT



Restaurant - Brasserie
27 Rue Audry de Puyravault
17300 ROCHEFORT



65 rue du Docteur Peltier
17300 ROCHEFORT
05 46 99 13 73
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI
De 9h à 12h30 et de 15h à 19h30

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.

TRANSPORT - VOYAGES DE GROUPE - VOYAGES INDIVIDUELS



Passionné depuis 1989

05 46 87 56 28
WWW.BGTOURS.FR

Vous souhaitez faire un cadeau ou tout simplement vous faire plaisir ?

Dans un cadre
convivial et chaleureux, retrouvez :

- Une large sélection de vins de toutes les régions viticoles de France et d'ailleurs ;
- Une gamme étendue de spiritueux ; champagnes et bières locales ;
- Divers boissons sans alcools ;
- Une épicerie fine issue essentiellement des produits du terroir charentais.

C'est avec plaisir que je vous recevrai dans ma boutique, poussée chaque jour par l'envie de vous faire découvrir de nouvelles saveurs, de vous conseiller et de vous faire partager ma passion pour le vin.
Vinaicalement vôtre,
Séverine



Théâtre de la Coupe d'Or
Scène conventionnée

101, rue de la République
17300 Rochefort
Tél. 05 46 82 15 15
billetterie@theatre-coupedor.com
theatre-coupedor.com