



**Théâtre de
la Coupe d'Or**

Scène
conventionnée
de Rochefort



**SAISON
2025/26**

PENSER, C'EST CHERCHER DES CLAIRIÈRES DANS UNE FORÊT.

JULES RENARD

Dans le tumulte de nos vies modernes, quand tout va trop vite, trop loin, trop fort, l'appel de la forêt retentit parfois avec une absolue nécessité. Alors, y revient le plaisir de l'égarément, du chemin buissonnier, du temps suspendu. Et avec lui, celui de la découverte inopinée de la clairière de carte postale, nichée au plus profond des bois, où la lumière filtre à travers les feuillages et le soleil dessine ses rais obliques.

Jules Renard disait : « Penser, c'est chercher des clairières dans une forêt. » Emboîtons-lui la métaphore ! Chaque saison, nos spectacles se présentent à vous comme autant d'espaces ouverts à la compréhension du monde et de la condition humaine. Autant d'îlots salvateurs pour reprendre sa respiration, réfléchir, ressentir. Autant de « Zones A Défendre » pour partager encore ensemble du commun, du convivial, et le plus souvent possible l'enthousiasme que déclenche la découverte d'une création artistique qui nous bouscule et nous rend cois de béatitude. L'instant « cerf majestueux au milieu de la clairière mordorée de l'automne finissant » !

Cette saison, en la matière, c'est à coup sûr une harpe sublime qui vous attend à La Coupe d'Or ! En effet, nous y avons rassemblé pour vous une sélection de spectacles qui, chacun à sa façon, éclairent les multiples facettes de notre réalité. Des drames poignants aux comédies légères, en passant par des récits d'amour et de lutte, chaque pièce est une exploration, une quête de sens dans la forêt dense de nos pensées et de nos émotions.

Nous vous encourageons à plonger avec nous dans ces aventures, à laisser les mots, les musiques, les gestes et les images vous guider vers l'archipel de clairières que nous avons balisées pour vous. Suivez nos petits cailloux blancs jusqu'au 101 rue de la République. Bienvenue !

Franck BECKER
Directeur du Théâtre de la Coupe d'Or

SEPTEMBRE 2025

PRÉSENTATION DE SAISON
Mar 9 - 20h

POÈTES, VOS PAPIERS

Lun 29 - 19h30
Mar 30 - 20h30
Théâtre musical **p. 4**

OCTOBRE
L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Jeu 9 - 19h30
Ven 10 - 20h30
Sam 11 - 20h30
Les Halles Tonnay-Charente
Théâtre **p. 6**

BACHAR MAR-KHALIFÉ

Mer 15 - 20h30
Jazz & musiques du monde
p. 8

ROULEZ JEUNESSE !

Jeu 16 - 20h30
Centre d'Animation et de Loisirs Marennes
Musique classique **p. 10**

ATELIER PARENTS-ENFANTS
Sam 18 - 14h30 à 16h30
p. 84

NOVEMBRE
JE SUIS TIGRE

Mer 5 - 19h30
Théâtre & danse **p. 12**

LE POIDS DES CHOSES

Jeu 20 - 19h30
Sam 22 - 19h30
Cirque **p. 14**

A VUE DE NEZ SOUS CASQUE

Lun 24 - 19h30
Mar 25 - 20h30
Mer 26 - 19h30
Théâtre **p. 16**

DÉCEMBRE

ATELIER DANSE
Lun 1^{er} - 19h à 21h
p. 85

SIMPLE

Mar 2 - 20h30
Mer 3 - 19h30
Danse **p. 18**

BOVARY MADAME

Mar 2 - 20h30
La Coursive La Rochelle
Théâtre **p. 20**

IL GARDELLINO

Jeu 4 - 20h30
Musique classique **p. 22**

STAGE D'ÉCRITURE
Sam 6 et dim 7
p. 85

PLING-KLANG

Mar 9 - 20h30
Salle des fêtes St Agnant
Mer 10 - 20h30
Salle des fêtes
St Nazaire-sur-Charente
Jeu 11 - 20h30
Les Salons du Parc
Fouras-les-Bains
Ven 12 - 20h30
Salle des fêtes
Loire-les-Marais
Sam 13 - 20h30
Foyer municipal Échillais
Cirque & théâtre **p. 24**

ATELIER PARENTS-ENFANTS
Sam 13 - 14h30 à 16h30
p. 84

JE SUIS TROP VERT

Mer 17 - 19h30
Théâtre **p. 26**

JANVIER 2026
NOUS ON N'A RIEN VU VENIR

Mer 7 - 19h30
Les Halles Tonnay-Charente

Jeu 8 - 20h30
Les Salons du Parc
Fouras-les-Bains
Ven 9 - 20h30
Théâtre de La Coupe d'Or
Cirque **p. 28**

STAGE THÉÂTRE
Sam 10 et dim 11
p. 85

ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

Mar 13 - 20h30
Mer 14 - 19h30
Théâtre **p. 30**

PIANOS A COEUR

Dim 18 - 17h
Musique classique **p. 32**

ANNY KARÉNINE, FILLE DE

Jeu 22 - 20h30
Théâtre musical **p. 34**

FAUXFAIRE FAUXVOIR

Mar 27 - 20h30
Mer 28 - 19h30
Magie nouvelle **p. 36**

FÉVRIER
GOGO PENGUIN

Dim 1^{er} - 18h
La Sirène La Rochelle
Jazz **p. 38**

LA PEUR

Mar 3 - 20h30
Mer 4 - 19h30
Théâtre **p. 40**

ATELIER DANSE
Lun 23 - 19h à 21h
p. 85

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE

Mar 24 - 20h30
Mer 25 - 19h30
Danse **p. 42**

MARS
LE PAS GRAND CHOSE

Mar 3 - 20h30
Mer 4 - 19h30
Théâtre **p. 44**

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Mar 3 - 20h30
La Coursive La Rochelle
Danse **p. 46**

ATELIER PARENTS-ENFANTS
Sam 7 - 10h à 12h
p. 84

SEMEURS DE PANIQUE

Sam 7 - 17h
Théâtre d'objets et marionnettes **p. 48**

LA RELIGIEUSE

Mar 10 - 20h30
Mer 11 - 19h30
Théâtre **p. 50**

MARK PRIORE TRIO

Ven 13 - 13h
[CONCERT SANDWICH] **p. 86**
Ven 13 - 20h30
Jazz **p. 52**

LA TOUR DE CONSTANCE

Mar 17 - 20h30
Mer 18 - 19h30
Théâtre **p. 54**

VIOLONCELLE : LE TEMPS D'UNE PAUSE

Jeu 26 - 20h30
Musique classique **p. 56**

CIRCUS INCOGNITUS

Mar 31 - 20h30
Cirque **p. 58**

AVRIL
CIRCUS INCOGNITUS

Mer 1^{er} - 19h30
Jeu 2 - 20h30
Cirque **p. 58**

MESURE POUR MESURE

Mar 21 - 20h30
Mer 22 - 19h30
Théâtre **p. 60**

LES MESSAGÈRES

Jeu 23 - 20h30
La Coursive La Rochelle
Théâtre **p. 62**

LE CABARET RENVERSÉ

Ven 24 - 20h30
Sam 25 - 20h30
Dim 26 - 17h
Mar 28 - 19h30
Mer 29 - 19h30
Jeu 30 - 20h30
Chapiteau Stade rouge
Cirque **p. 64**

ROBINSON KHOURY

Mar 28 - 13h
[CONCERT SANDWICH] **p. 86**
Mar 28 - 20h30
Jazz **p. 66**

MAI
LE CABARET RENVERSÉ

Sam 2 - 20h30
Dim 3 - 17h
Chapiteau Stade rouge
Cirque **p. 64**

LE CHAMP DES POSSIBLES

Mar 5 - 20h30
Mer 6 - 19h30
Théâtre & humour **p. 68**

LOTI EN MÉDITERRANÉE - VOLUME 2

Mar 12 - 13h
[CONCERT SANDWICH] **p. 86**
Mar 12 - 20h30
Musique classique **p. 70**

EN APPARENCE

Mer 20 - 19h30
Chanson **p. 72**

LE MARIAGE DE BARILLON

Mar 26 - 20h30
Salle des fêtes
Tonnay-Charente
Jeu 28 - 20h30
Les Salons du Parc
Fouras-les-Bains
Théâtre **p. 74**

JUIN
LA BELLE AU BOIS DORMANT

Mer 3 - 19h30
Théâtre & musique **p. 76**

LE ROYAUME DE KENSUKÉ

Mer 10 - 19h30
Jeu 11 - 19h30
Pont Transbordeur Rochefort
Théâtre **p. 78**

L'ÉDITO
p. 1

LA SAISON
p. 4-79

LE PROJET ARTISTIQUE
p. 80-82

LES ACTIONS CULTURELLES
p. 83-86

LES INFOS PRATIQUES
p. 87-93

L'EQUIPE
p. 94

LES PARTENAIRES
p. 95

LES BIENFAITEURS
p. 96

LUN 29 SEPTEMBRE – 19h30

MAR 30 SEPTEMBRE – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 14 ans

Avec *Poètes, vos papiers*, la comédienne nous offre un show musical singulier. Un moment de grâce.

LES ECHOS

THÉÂTRE MUSICAL

POÈTES, VOS PAPIERS

COMÉDIE-FRANÇAISE

Chanteuse attitrée des cabarets thématiques de la Comédie-Française, Véronique Vella sublime ici les poètes en chanson, à l'occasion d'un récital vibrant et lumineux. Accompagnée par le talentueux Benoît Urbain à l'accordéon et au piano, elle donne voix à une sélection de poèmes mis en musique, où se croisent les mots de Victor Hugo, Paul Verlaine, Louis Aragon, Andrée Chérid et bien d'autres. Un moment suspendu. Comédienne vive et précise, Véronique Vella est aussi une chanteuse de haut vol. Amoureuse des poètes comme de la chanson, elle a voulu réunir des textes déjà mis en musique, mais aussi mettre en musique des poèmes qui ne l'avaient jamais été auparavant, grâce à son compagnon de scène, compositeur, arrangeur, pianiste et accordéoniste : Benoît Urbain. Ensemble, ils font revivre la puissance de la poésie chantée,

cet art incandescent et sensible. Abordant ce récital avec l'âme d'une conteuse, Véronique Vella, venue au théâtre par le biais des poètes, pense, à l'instar de Léo Ferré, que mettre en chanson de la poésie permet de la rendre plus accessible. De Baudelaire à Genet, de Rimbaud à Chérid, de Hikmet à Verlaine, les mots et les mélodies déclinent toutes les nuances, tendres ou violentes, de ce qui fait trembler d'amour, mais aussi de colère, de désir, d'espoir, de chagrin parfois. *Poètes vos papiers* n'est pas un simple récital : c'est un acte d'amour pour la langue, un souffle d'insubordination salutaire, où l'émotion affleure à chaque mot. À une époque où l'on peine parfois à entendre les poètes, ce spectacle vient rappeler leur nécessité brûlante. Un rendez-vous rare, à ne surtout pas manquer.

Conception et interprétation
Véronique Vella
Musique originale, arrangements, piano, accordéon, basse
Benoît Urbain





JEU 9 OCTOBRE – 19h30

VEN 10 OCTOBRE – 20h30

SAM 11 OCTOBRE – 20h30

Les Halles Tonnay-Charente

Durée 1h15

Placement non numéroté

Tarif **B**

À partir de 14 ans

Aux commandes de cette folle soirée législative, le comédien Maxime Pambet ne ménage jamais sa peine et redouble d'efforts pour imprimer un rythme d'enfer.

SCENEWEB.FR

THÉÂTRE

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

LE ROYAL VELOURS

Avec ce spectacle tranchant et virtuose, Hugues Duchêne transporte le public au cœur de la nuit du 4 août 1789, quand les privilèges de l'Ancien Régime furent abolis. Seul en scène, dans une performance impressionnante, Maxime Pambet incarne une multitude de personnages, issus de la noblesse, du clergé ou du tiers-état, symbolisés par les spectateurs entourant la scène, et se retrouvant de facto partie prenante dans ces joutes oratoires qui firent l'Histoire. Pour réfléchir. Et pour vibrer collectivement. C'est l'été 1789. Ces jeunes députés arrivent de leurs provinces, convoqués en États généraux à Versailles. La France est alors un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. C'est aussi un régime à bout de souffle et un peuple à bout de nerfs, lequel réclame justice et ne voit rien venir. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout

bascule. La fameuse nuit du 4 août ! Mais il est aussi question ici des mois précédents cette fameuse nuit, quand s'accumulent les réformes avortées et les famines. Et des semaines du temps d'après, quand ce décret doit être mis en application... Adapté du « roman d'aventures politiques » de Bertrand Guillot, *L'Abolition des privilèges*, ce spectacle d'Hugues Duchêne brosse le tableau truculent et instructif de cet épisode clef de la Révolution. Par l'ajout d'un court interlude aux anachronismes assumés, le metteur en scène se fait l'écho de la situation politique mondiale actuelle, nous questionnant sur ce que devraient être aujourd'hui nos renoncements à certains privilèges, comme une nuit du 4 août du XXI^e siècle... La démonstration se révèle finalement d'une précise érudition historique, d'une questionnante actualité, et d'un humour diabolique, accessible à tous sans distinction de classe !

Texte

Bertrand Guillot

Adaptation, mise en scène

Hugues Duchêne

Interprétation

Maxime Pambet

MER 15 OCTOBRE – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15

Placement non numéroté

Tarif **B**

À partir de 14 ans

JAZZ & MUSIQUES DU MONDE

BACHAR MAR-KHALIFÉ

POSTLUDES

Bachar Mar-Khalifé est un artiste franco-libanais né à Beyrouth, fils du célèbre musicien et chanteur star Marcel Khalifé. Formé au Conservatoire de Paris, il est à la fois pianiste, compositeur et multi-instrumentiste. Sa musique fusionne subtilement jazz, musique classique et traditions libanaises. Sa carrière est marquée par de nombreuses collaborations avec des artistes tels que Bojan Z, Carl Craig, Jeanne Cherhal, Francesco Tristano, Murcof et Kery James. Après avoir constitué un répertoire de déjà six albums, durant l'été 2024, l'artiste enregistre une œuvre introspective en format solo piano-voix. En novembre de la même année, il dévoile le mini-album intime et engagé qui en découle, intitulé *Postludes*, comme un retour à l'essentiel. Il y interprète des pièces tirées des *24 Préludes op. 28* de Chopin, qui se font l'écho de l'exil

identitaire que porte Bachar, ainsi que des reprises de *Something in the way* de Nirvana et *Les Paradis perdus* de Christophe. Connu pour l'engagement politique dont témoigne aussi sa musique, il reprend également le chant arabe populaire *Sawfa nabqa houna* (*Nous resterons ici*), dont le message de résilience résonne fortement, à l'heure où son pays natal est meurtri par les crises et les conflits. Cet album, qui transcende les esthétiques et les époques, se distingue par sa sensibilité et sa profondeur émotionnelle. Ce concert sera également habité par les récurrentes réminiscences orientales de ses compositions, entre refrains en arabe et chansons en français.

Piano et claviers
**Bachar
Mar-Khalifé**

En coproduction
avec La Sirène
– Scène de
musiques
actuelles de la
Communauté
d'agglomération
de La Rochelle





JEU 16 OCTOBRE – 20h30

**Centre d'Animation et de Loisirs
Marennes**

Durée 1h20 avec entracte

Placement non numéroté

Tarif **B**

À partir de 10 ans 

MUSIQUE CLASSIQUE **ROULEZ JEUNESSE !**

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Sous la direction de Pavel Baleff, l'OCNA met à l'honneur les créations juvéniles et vibrantes de trois compositeurs : Prokofiev, Okuda et Chopin, à la fois précoces et précurseurs. Leurs œuvres débordantes d'énergie, chacune en dialogue avec leur époque, seront portées par la virtuosité du jeune pianiste Dmitry Masleev. Directeur musical associé de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges depuis trois saisons, Pavel Baleff a mené jusqu'ici une carrière internationale ponctuée de nombreuses distinctions et prix prestigieux. Pour cette soirée musicale où jeunesse et vitalité seront à l'honneur, il insufflera à l'orchestre un élan de fraîcheur.

La *Sinfonietta op. 5* est une œuvre orchestrale pleine de vie et déjà très personnelle, composée par Sergueï Prokofiev en 1909, à tout juste dix-huit ans. Dans un mélange de classicisme et de modernité, on y découvre un traitement rythmique libre, associé à des harmonies audacieuses.

Du haut de ses trente ans, Megumi Okuda a été sélectionnée pour participer au programme national « Unanimes ! - Avec les compositrices ». Cette initiative, portée par l'Association Française des Orchestres, vise à promouvoir le répertoire orchestral féminin, en offrant aux jeunes compositrices un accompagnement professionnel durant toute une saison. Dans ce cadre, l'OCNA offrira ici à cette artiste coréo-japonaise la création de son œuvre inédite.

Composé en 1829, alors que Frédéric Chopin n'a que dix-neuf ans, le *Concerto pour piano n°2 en fa mineur op. 21* est une œuvre pleine de lyrisme, emblématique de ses débuts. Créé à Varsovie en 1830 par le compositeur lui-même au piano, ce concerto en trois mouvements (expressif, intime et brillant) mêle élégance classique et intensité romantique.

Direction

Pavel Baleff

Piano

Dmitry Masleev

CRÉATION

LUN 3 NOVEMBRE – 14h15

MAR 4 NOVEMBRE – 10h & 14h15

MER 5 NOVEMBRE – 19h30

JEU 6 NOVEMBRE – 10h & 14h15

Théâtre de la Coupe d'Or

Scolaires

Durée 35 minutes

Placement numéroté

Tarif 

À partir de 6 ans 

Un spectacle intelligent et sensible sur la guerre et l'acceptation de l'étranger.

LA TERRASSE

THÉÂTRE & DANSE

JE SUIS TIGRE

GROUPE NOCES

Parler au jeune public de migration, de réfugiés, de l'étranger, simplement et avec une vivacité réjouissante, c'est le pari réussi de la compagnie Groupe Noces, qui imagine ici un spectacle jeune public sur les enjeux liés à l'exil, donnant aux plus petits de quoi mieux comprendre les images et les mots qui les entourent. Une œuvre bienveillante, qui célèbre la tolérance de l'enfance. Hichem et Marie sont inséparables depuis leur rencontre, partageant leurs plus lourds secrets dans la cour de récré. Mais comment raconter tout ce qu'on a traversé ? Réfugié politique, Hichem entreprend le récit de son épopée, depuis la fuite de la guerre jusqu'à son arrivée en Europe. Accompagnés par un texte écrit et enregistré par Aurélie Namur, une danseuse et un acrobate incarnent les deux enfants dans un duo d'acrodanse aux mouvements

aussi bruts que virtuoses. Leur échange dansé est complété par les illustrations d'Anaïs Massini, dessins géants exécutés en direct par les deux interprètes. Déjà bien connue pour ses créations engagées mêlant danse et texte, la chorégraphe Florence Bernad récidive avec ce spectacle lumineux, dans lequel le mouvement permet d'aborder les questions liées à la migration à hauteur d'enfant. L'atmosphère colorée et les dessins à la beauté naïve nimbent la tragédie d'un voile de douceur, instaurant la bonne distance avec la dureté des thèmes abordés. Une pièce pédagogique, mais jamais didactique, qui raconte les extrêmes de la vie d'un enfant migrant, et qui propose avec simplicité de se mettre à la place de l'autre.

Chorégraphie et mise en scène
Florence Bernad
Texte
Aurélie Namur
Illustrations
Anaïs Massini
Interprétation
Silvana Sanchirico, Émile Favarel





JEU 20 NOVEMBRE – 19h30

VEN 21 NOVEMBRE – 10h & 14h15

SAM 22 NOVEMBRE – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Scolaires

Durée 55 min

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 7 ans **U**

Plutôt inclassable, ni tout à fait du cirque, ni tout à fait de la magie, ni tout à fait du théâtre d'objets, un peu de tout cela, un peu plus que tout cela... en-tout-cas une réussite !

TOUTELACULTURE.COM

NOUVEAU CIRQUE

LE POIDS DES CHOSES

CIE L'IMMÉDIAT

Entre cirque et illusion, Camille Boitel, Sève Bernard et leurs complices se jouent ici de la pesanteur avec une légèreté toute poétique. Sous la forme d'une conférence rondement menée, ils digressent avec autant d'aplomb que d'humour délicat sur leur sujet d'étude, tandis que divers objets, des plus colossaux aux plus quotidiens, voltigent et flottent dans les airs, transformant définitivement ce spectacle en performance absurde et jubilatoire. Au fil d'une vingtaine de tableaux qui déclinent le thème du poids selon toutes ses métaphores possibles, les objets paraissent vivants, autonomes, démesurément lourds ou incroyablement légers, tandis que les corps semblent échapper aux lois élémentaires de la physique. Un homme est malmené par des chaises volantes, tandis qu'un haltérophile n'arrive plus à reposer sa barre et qu'un autre

jongle avec des pains de fonte de dix-huit kilos chacun ! Dans le monde de Camille Boitel et Sève Bernard, le réel devient sujet à caution devant nos yeux ahuris. Subtil patchwork de manipulations d'objets, d'effets magiques, de mime et de lévitation bluffante, le spectacle défie la gravité à tous les sens du terme, jouant avec les mots comme avec la matière. Il nous ouvre les portes d'un monde merveilleux, qui bouscule nos certitudes et agit avec malice des questions existentielles universelles. Camille Boitel et Sève Bernard ont tous les talents : acrobates, danseurs, comédiens et musiciens. De spectacle en spectacle, ils inventent un univers inclassable. Le poids des soucis s'y évapore au contact d'une tendre fantaisie. La gravité n'y est plus qu'un lointain souvenir, et le vertige celui de l'émerveillement.

Écriture et interprétation
Camille Boitel
Regard extérieur et interventions en jeu
Sève Bernard

**ATELIER
PARENTS-
ENFANTS P. 84**

LUN 24 NOVEMBRE – 19h30 🎧 [Voir p. 92]

MAR 25 NOVEMBRE – 10h & 14h15

MAR 25 NOVEMBRE – 20h30

MER 26 NOVEMBRE – 19h30

JEU 27 NOVEMBRE – 10h & 14h15

Foyer Théâtre de la Coupe d'Or

Scolaires

Durée 40 min

Placement non numéroté

Tarif 🎟

À partir de 6 ans 🧒

Avec ce dispositif, le spectacle, proche d'une fiction radio et de la performance théâtrale, laisse à chaque auditeur-spectateur la possibilité d'inventer ses propres images et de s'interroger sur sa représentation du monde.

TELERAMA

THÉÂTRE A VUE DE NEZ SOUS CASQUE

CIE LA ROUSSE

À *vue de nez sous casque* est une expérience théâtrale immersive, sensible et innovante, pour petites et grandes oreilles. Casque audio sur la tête, les spectateurs sont plongés dans le noir, les yeux fermés, invités à écouter, imaginer et ressentir. En quatre épisodes, on découvre l'enfance de Camille (fille ou garçon), alias Miro, tandis que cette enfant « bigleuse » grandit, de sa naissance aux premières amours de ses quatorze ans. En vivant ainsi de manière subjective, à travers son regard brumeux, ses échecs, ses chutes et ses maladresses, on prend conscience de ce qu'est le quotidien d'une enfant malvoyante. On comprend mieux alors le sentiment d'injustice et l'esprit de révolte qui l'habitent. La narration poétique, drôle et touchante, portée par la voix d'une comédienne enrichie d'un univers sonore tout en nuances, explore avec justesse

la question du handicap visuel. Écrit et mis en scène par Nathalie Bensard, qui nous a déjà présenté la saison passée *Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon*, le spectacle propose une plongée intime dans le monde intérieur de Miro, entre souvenirs, silences et émotions. À travers sa mise en scène audacieuse et minimaliste, cette forme atypique invente un autre rapport au théâtre, en misant sur la force évocatrice du son et la participation active des spectateurs-auditeurs, invités à s'exprimer entre chaque épisode et devenant ainsi de réels partenaires du récit. Une expérience théâtrale collective, inclusive et profondément humaine, qui fait entendre autrement ce qu'on ne voit pas toujours.

Texte et mise en scène

Nathalie Bensard

Interprétation
(en alternance)

**Marina Cappe,
Juliette Prier**

**STAGE
D'ÉCRITURE P. 85**





MAR 2 DÉCEMBRE – 20h30

MER 3 DÉCEMBRE – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 9 ans 

Triomphe au Festival Off d'Avignon, l'hilarante farce chorégraphique *Simple* soumet trois créatures sorties des plus exubérants Tex Avery à une rythmique supérieure implacable.

LIBÉRATION

DANSE

SIMPLE

RUDA

Avec *Simple*, Ayelen Parolin fait le pari de la joie, du naïf et du cocasse. Sur scène, les danseurs interprètent, comme des enfants, une chorégraphie aussi drolatique que virtuose. L'artiste originaire de Buenos Aires continue son exploration de l'insensé avec un spectacle réjouissant, énorme succès depuis sa création. Donner l'illusion de la simplicité peut s'avérer la plus ardue des missions. Un défi que la chorégraphe Ayelen Parolin a su relever avec *Simple*, une pièce qui fait le choix de l'épure. Trois danseurs en combinaisons moulantes de couleurs pastel y exécutent une étrange chorégraphie devant un mur chamarré. Sous leurs airs appliqués, les interprètes mélangent les genres, amalgament des gestes empruntés à des registres divers et sans rapports, composent un spectacle de clown comme le feraient des enfants.

Un pas de trois, apanage du ballet classique, précède un crochet du droit, un uppercut ou une session de mime à la Charlie Chaplin. Exit le premier degré. La danse fait place au loufoque et au burlesque. La chorégraphe argentine feint le minimalisme pour mieux mettre l'accent sur l'excentricité de son écriture. Si elle peut se le permettre, c'est aussi grâce au grand talent de ses danseurs : Jamil Attar, Naomi Gibson et Daan Jaarstveld, véritables caméléons capables d'intervertir tous les registres. Sur le grand mur du fond, leurs tenues semblent peintes à l'aquarelle. Les membres du trio s'agitent, ils sont comme des pigments qui prennent vie.

Chorégraphie
Ayelen Parolin
Création
Baptiste Cazaux,
Piet Defrancq,
Daan Jaarstveld
Interprétation
Jamil Attar,
Naomi Gibson,
Daan Jaarstveld

ATELIER DANSE
P. 85

MAR 2 DÉCEMBRE – 20h30

La Coursive La Rochelle

Durée 2h30

Placement numéroté

Tarifs 32 € - 26 € - 17 €

Bus 3€, départ 19h30

À partir de 15 ans

THÉÂTRE

BOVARY MADAME

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

Metteur en scène de théâtre, réalisateur de cinéma, romancier... Christophe Honoré est un artiste aux multiples talents.

Il adapte aujourd'hui sur scène *Madame Bovary*. Au centre d'une troupe pleine d'inventivité, Ludivine Sagnier incarne l'héroïne éperdue de liberté du roman de Gustave Flaubert.

Madame Bovary, Emma de son prénom, est enfermée dans un mariage sans joie au sein d'une petite ville de province. Elle rêve d'échapper à ce quotidien sans prestige pour mener l'existence exaltante des personnages de romans d'amour qu'elle dévore pour fuir son ennui. Espérant coûte que coûte trouver le bonheur, l'héroïne de l'auteur normand transgresse les normes de la société du XIX^e siècle. Elle s'aventure dans des relations adultérines et vit au-dessus de ses moyens. Souvent décrite comme irresponsable,

légère, inconséquente, Emma Bovary l'est-elle vraiment ? Dans ce spectacle entremêlant théâtre, cirque et cinéma, Christophe Honoré brosse le portrait d'une femme qui retrouve le souffle de ses désirs et de ses espérances, une femme qui nous renvoie à nos propres jugements sur ses révoltes. Les « mœurs de province » décrites par Flaubert s'incarnent ici, d'abord, par les hommes qui gravitent autour d'Emma. Son mari Charles, ses amants Rodolphe et Léon, le pharmacien Homais, le tentateur Lheureux. Puis l'héroïne affirme sa subjectivité, sa sensualité, sa liberté... Ludivine Sagnier donne corps aux audaces de cet être mystérieux, dont l'aspiration à se forger un destin demeure un déchirant scandale.

Texte

Gustave Flauvert

Adaptation et mise en scène

Christophe

Honoré

Interprétation

Ludivine Sagnier,

Stéphane Roger,

Marlène Saldana,

Davide Rao,

Jean-Charles

Clichet, Julien

Honoré, Harrison

Arevalo

CRÉATION





JEU 4 DÉCEMBRE – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 10 ans 

MUSIQUE CLASSIQUE

IL GARDELLINO

PER LA NOTTE DI NATALE

Avec ce scintillant programme dédié à la Nativité, l'excellent ensemble belge nous propose de fêter Noël un peu avant l'heure. Fondé en 1988 par le hautboïste Marcel Ponsele et le flûtiste Jan De Winne, Il Gardellino s'est imposé comme l'une des références majeures de l'interprétation baroque et préclassique sur instruments d'époque. Constitué de musiciens issus des meilleures formations européennes, l'orchestre explore avec passion le répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles. Il Gardellino nous propose ici un voyage musical « divin » au cœur de l'Europe baroque, entre Allemagne et Italie. Celui-ci s'ouvrira avec la délicate *Pastorale per la notte di Natale* de l'allemand Johann David Heinichen, puis la *Cantata pastorale*, une œuvre profondément expressive d'Alessandro Scarlatti. Suivront le *Concerto pour flûte en la mineur* de Georg Friedrich Haendel,

où la virtuosité dialogue avec l'élégance, et la cantate *Der Friede sei mit dir* (BWV 158) de Jean-Sébastien Bach, une œuvre rare pour baryton, flûte et hautbois. Des extraits du célèbre *Messie* de Haendel ponctueront la première partie du concert, lui apportant une richesse vocale saisissante. En seconde partie, Il Gardellino mettra à l'honneur le *Concerto pour hautbois en do mineur* de Georg Philipp Telemann, d'une grande intensité expressive, puis une nouvelle cantate de Scarlatti, *Il Giardino di rose*, qui se distingue par son formidable aria *Mentre io godo*, porté par la voix de soprane. Le concert s'achèvera avec une œuvre magistrale de J.-S. Bach : *Liebster Jesu, mein verlangen*, sublime dialogue entre soprano, basse, hautbois et cordes, condensé du génie du compositeur.

Soprano
Lore Binon
Baryton
Tiemo Wang
Hautbois
baroque
Marcel Ponsele
Flûte traversière
baroque
Jan De Winne
Violons
Joanna Huszcza,
Jacek Kurzydlo
Alto
Isabel
Franenberg
Violoncelle
Ira Givol
Violone
Hen Goldsobel
Orgue et clavecin
Stanislas Gres

MAR 9 DÉCEMBRE – 20h30

Salle des fêtes St Agnant

MER 10 DÉCEMBRE – 20h30

Salle des fêtes St Nazaire-sur-Charente

JEU 11 DÉCEMBRE – 20h30

Les Salons du Parc Fouras-les-Bains

VEN 12 DÉCEMBRE – 20h30

Salle des fêtes Loire-les-Marais

SAM 13 DÉCEMBRE – 20h30

Foyer municipal Échillais

Durée 1h10

Placement non numéroté

Tarifs 12€ - 9€ - 7€

À partir de 10 ans 🗑

Les deux artistes proposent un cirque d'objets où l'essentiel est dans l'intime.

LA TERRASSE

CIRQUE & THÉÂTRE

PLING-KLANG

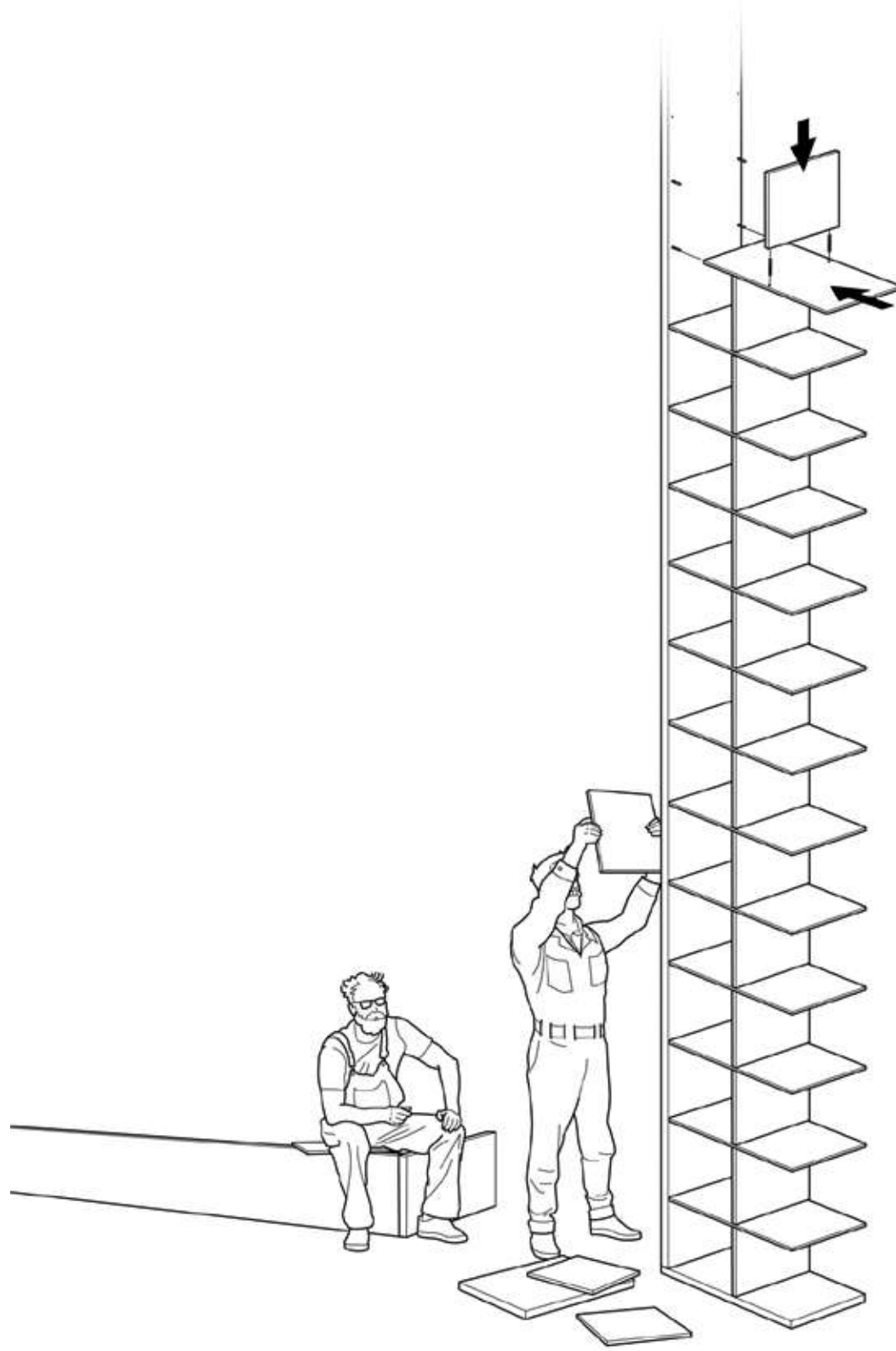
MATHIER DESPOISSE, ETIENNE MANCEAU, BRAM DOBBELAERE

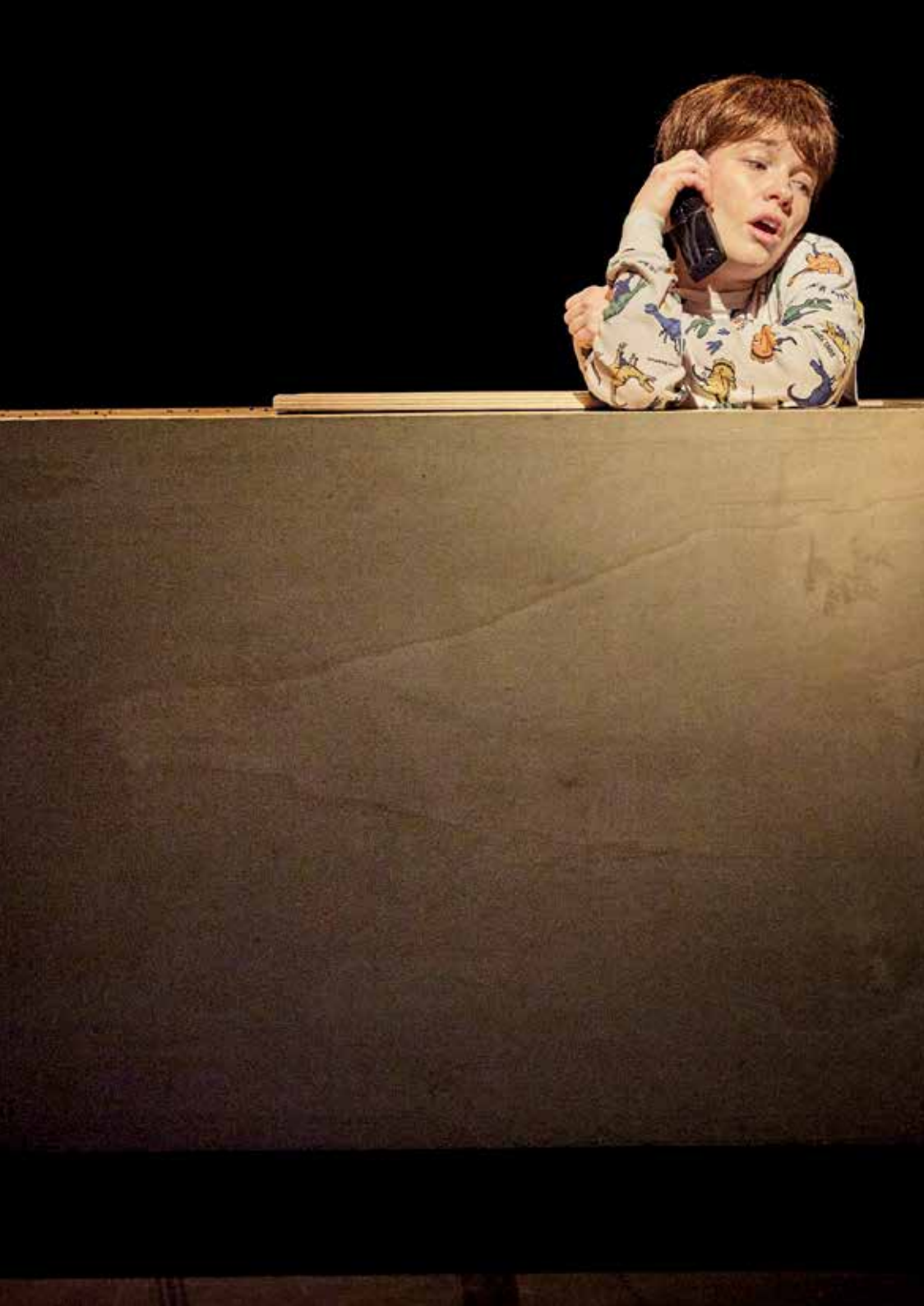
Étienne Manceau et Mathieu Despoisse, artistes de cirque, digressent entre amis sur la thématique amoureuse du couple. Sous l'angle de l'humour et du défi, ils mettant leur réflexion à l'épreuve d'un ultime tue-l'amour : le montage d'un meuble Ikea. En l'occurrence, l'iconique étagère, modèle Kallax, 4 x 2 cases, laqué blanc. Irrésistible ! Formant sur la piste un malicieux tandem touche-à-tout, manipulateurs d'objets, jongleurs et acrobates, ils s'emparent du sujet au milieu d'un dispositif scénique bifrontal insolite, imaginé par l'ébéniste Bram Dobbelaere, qui met le public au cœur du débat. Nourris de leurs expériences personnelles, de récits collectés auprès d'amis, et de la lecture d'ouvrages sur le thème... (y compris l'album de Fabcaro : *Moins qu'hier, plus que demain*, dans lequel l'auteur de bande

dessinée bien connu livre un portrait du couple pour le moins acidulé), le tandem tente de comprendre, visser et recoller, déconstruire et reconstruire les notions d'intimité, d'amour, de désillusion... et donc de couple ! Tout devient prétexte au jeu. Le moindre geste technique se transforme en numéro de cirque, la moindre difficulté en moment de complicité ou d'irritation. Et c'est là que la magie opère : sans jamais verser dans la caricature, le duo tisse un récit à la fois drôle, fin et profondément humain. À mesure que l'assemblage avance, que les tensions montent ou s'apaisent, les langues se délient, les émotions affleurent. Entre éclats de rire, soupirs, tendresses et agacements, c'est tout un pan de notre vie intime qui se joue sous nos yeux. Une pépite à découvrir et savourer en duo, en famille ou entre amis : car il y a fort à parier que chacun s'y reconnaîtra un peu.

Conception

Mathier Despoisse, Etienne Manceau, Bram Dobbelaere
Interprétation
Mathieu Despoisse, Etienne Manceau





LUN 15 DÉCEMBRE – 10h & 14h15

MAR 16 DÉCEMBRE – 10h & 14h15

MER 17 DÉCEMBRE – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Scolaires

Durée 1h

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 8 ans **U**

On rit beaucoup, on est ému souvent, et on s'interroge aussi parfois : sur notre responsabilité pour l'avenir de la planète, sur le réchauffement climatique et sur les différents types d'agriculture (raisonnée ou intensive).

LE MONDE

THÉÂTRE

JE SUIS TROP VERT

CIE DU KAÏROS

Pour le jeune héros préadolescent inventé par David Lescot, et pour toute sa 6^e D, c'est l'évènement de l'année scolaire : ils vont partir en classe verte. L'auteur signe ici un récit initiatique tendre et caustique sur le monde agricole. Il y met en scène un collégien qui découvre la réalité complexe de la campagne. Un petit bijou à l'humour mordant et au ton remarquablement juste. En sixième, la classe verte peut rapidement prendre la forme d'une bien drôle d'épreuve. Parce que l'on part souvent loin de chez soi, que l'on y fait l'expérience d'autres règles et d'autres façons de vivre. Hébergé avec ses camarades de classe par un couple de paysans, et guidé par leur fille de son âge, le personnage principal de ce récit d'apprentissage va comprendre qu'à la campagne, le quotidien est moins commode qu'il ne l'imaginait en ville : des levers aux aurores, un contact parfois brutal avec la terre, l'odeur pénible des

bêtes, l'apparition de machines monstrueuses... Mais c'est aussi l'occasion d'y faire des rencontres inattendues, de s'émouvoir et de découvrir la beauté de la nature. Après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, l'auteur et metteur en scène David Lescot poursuit sa saga pré-ado tendre et réjouissante. Il dirige trois comédiennes virevoltantes dans un décor minimaliste, comme une boîte pleine de chausse-trappes, en leur offrant des jeux de mots remarquablement troussés. Un prétexte pour rire, au fil de mille et une saynètes hilarantes ; un prétexte également pour poser les bases d'une réflexion sur l'agriculture actuelle. De quoi ravir toutes les générations.

Texte et mise en scène
David Lescot
Interprétation
(en alternance)
Lyn Thibault,
Elise Marie,
Sarah Brannens,
Lia Khizioua-
Ibanez, Camille
Bernon, Marion
Verstraeten

ATELIER
PARENTS-
ENFANTS P. 84

MER 7 JANVIER – 19h30

Les Halles Tonnay-Charente

JEU 8 JANVIER – 20h30

Les Salons du Parc Fouras-les-Bains

VEN 9 JANVIER – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 50 min

Placement non numéroté

Tarif **B**

À partir de 6 ans 

CIRQUE

NOUS ON N'A RIEN VU VENIR

LA SUPÉRETTE

Un étonnant duo de circassiens s'engage devant nous dans une bataille loufoque, usant d'un agrès de cirque pas comme les autres : un téléviseur ! Dans ce spectacle décalé et ingénieux, deux compères se livrent en effet à un match burlesque, en utilisant la technologie numérique pour détourner avec humour les pratiques traditionnelles du cirque. Dans le décor d'un mini-studio de cinéma équipé d'un grand fond bleu, muni d'une caméra, ce jovial binôme use de la jonglerie, des acrobaties à vélo et de l'art de la lévitation pour composer des images drolatiques à base d'incrustations vidéo, qui viennent alimenter leur compétition. Défilent alors devant nos yeux des tableaux bucoliques, lunaires ou futuristes résultant de bricolages et de contorsions aussi

improbables qu'irrésistibles. Les deux interprètes remontent ainsi le temps jusqu'à nos origines pour mieux nous sensibiliser à l'impact des nouvelles technologies sur l'homme et sur le monde. Grâce à son dispositif original, *On n'a rien vu venir* aborde avec humour les excès de l'hyper-connectivité. Avec La Supérette, la technologie devient un formidable terrain d'exploration ludique et déroutant, où le réel se superpose au virtuel. Cette immersion intimiste dans le cirque augmenté nous invite à réinterroger nos rapports aux écrans et à regarder autrement ce qui se joue... juste sous nos yeux.

Conception,
mise en scène et
interprétation
**Thomas Martin
et Edouard
Peurichard**



MAR 13 JANVIER – 20h30

MER 14 JANVIER – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 15 ans

Le comédien et metteur en scène Emmanuel Noblet aime à magnifier les textes qui le bouleversent, ceux où l'on répare de toutes ses forces les vivants, où on leur rend leur dignité, où l'on apprend à les respecter et à les aimer.

TELERAMA

THÉÂTRE

ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

CIE LES CHOSSES DE LA VIE

Entre thriller finistérien bouleversant et tragédie humaine, *Article 353 du Code pénal* est un huis clos haletant, adapté du roman à succès de Tanguy Viel. Mise en scène par Emmanuel Noblet, cette confession chabrolienne d'un meurtrier, qui a tout perdu sauf l'honneur, est incarnée par un duo d'interprètes fabuleux, qui donne à ce drame social une force poignante. Pour avoir jeté à la mer le promoteur immobilier sans scrupules Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Au juge devant lequel il est déféré, il retrace le cours des événements qui l'ont mené là : son divorce, la garde de son fils Erwan, son licenciement et puis surtout, les miroitants projets de Lazenec. Il faut dire que la tentation était grande d'investir toute sa prime de licenciement dans un bel appartement avec vue sur la mer. Encore fallait-il qu'il soit construit...

Sur scène, avec une intensité palpable, Vincent Garanger incarne Martial Kermeur, ce cinquantenaire taiseux, brisé par les désillusions de la vie, qui trouve dans la parole une forme de rédemption. Son jeu, tout en retenue et en tension, donne chair à un personnage complexe, à la fois coupable et profondément humain. Il habite ce rôle avec une justesse rare, passant de la résignation à la colère, de la honte à la dignité retrouvée. Face à lui, Emmanuel Noblet, également metteur en scène, campe un juge sobre et attentif, figure d'écoute et de confrontation. Sa présence discrète mais essentielle structure le récit, donnant au face-à-face une densité dramatique remarquable. Ensemble, les deux comédiens tissent un dialogue vibrant, qui transforme peu à peu cet interrogatoire judiciaire en un questionnement politique et philosophique puissant sur la justice et l'intime conviction.

Texte
Tanguy Viel
Adaptation et
mise en scène
**Emmanuel
Noblet**
Interprétation
**Vincent
Garanger,
Emmanuel
Noblet**

DIM 18 JANVIER – 17h

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h45 avec entracte

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 10 ans **U**

MUSIQUE CLASSIQUE

PIANOS À COEUR

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Directeur artistique emblématique de l'ensemble néo-aquitain depuis vingt-cinq ans, Jean-François Heisser s'entoure de personnalités qui ont marqué sa carrière pour célébrer le terme de sa direction de l'OCNA. Pianiste et chef d'orchestre émérite, il met ici à l'honneur son instrument de prédilection à l'occasion de ce concert exceptionnel.

Avant de passer le relais, Jean-François Heisser nous offre ici un programme à l'image de l'aventure musicale qu'il a partagée avec ses musiciens et le public : ambitieux et généreux. Commandé par la Princesse de Polignac, grande mécène des arts, le *Concerto pour deux pianos et orchestre en ré mineur, FP 61*, de Francis Poulenc est créé en 1932. Composé en trois mouvements (rythmé, lyrique et foisonnant), il s'inspire autant de Mozart que du jazz et de sonorités aux

influences extra-européennes. Compositeur contemporain et chef d'orchestre français, Gilbert Amy, complice de longue date de Jean-François Heisser, lui confie pour l'occasion l'interprétation de sa dernière création mondiale : *Intervention V*. Dans l'élan festif de ce concert, les quatre pianistes présents s'emparent d'une composition originale de Jean-François Heisser lui-même pour deux pianos et huit mains, et nous livrent un pétillant cocktail des symphonies de Ludwig van Beethoven. Bouquet final de ce concert, la *Symphonie n°8 « Inachevée »* est l'une des plus célèbres de Franz Schubert. Elle ne comprend que deux mouvements complets, bien que le compositeur ait entamé l'écriture du troisième qu'il n'a jamais terminé. Œuvre maîtresse du répertoire symphonique, datée de 1822, elle se distingue par ses mélodies émouvantes et son orchestration raffinée.

Direction

**Jean-François
Heisser**

Piano

**Charles Heisser,
Marie-Josèphe
Jude,
Jean-Frédéric
Neuburger**

CRÉATION





JEU 22 JANVIER – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 14 ans

THÉÂTRE MUSICAL

ANNY KARÉNINE, FILLE DE

CIE JE GARDE LE CHIEN

Claire Diterzi, chanteuse et musicienne, libre et iconoclaste, trace sa route, parfaitement singulière. Pour cette nouvelle création, trois chanteurs lyriques et une musicienne-plasticienne l'accompagnent. L'histoire commence là où le roman de Tolstoï s'achève, par la mort d'Anna Karénine. C'est sur les pas d'Anny, sa fille, qu'elle nous conduit, signant pour l'occasion un spectacle total, qui mêle chant, musique, théâtre et vidéo. Brillant. À bord du Transsibérien, Claire Diterzi a relu le livre de Tolstoï qui raconte l'histoire d'Anna Karénine. La célèbre héroïne y donne naissance à une enfant, fruit de sa liaison adultère avec le Comte Vronski. Dans ce roman volumineux, seules quelques lignes témoignent de l'existence de cette petite fille appelée Anna, mais que sa mère surnomme Annie. Claire Diterzi, laissant libre cours à son inventivité, imagine, elle,

l'histoire d'Anny, « fille de », et nous fait emprunter ses pas dans un récit fantasque, où elle interprète sa mère fantomatique. On suit la jeune femme, traversant les époques et les pays, escortée d'un chœur orthodoxe qui ne l'est pas vraiment, pour atterrir en France avec l'espoir d'y réaliser son rêve : devenir batteuse de rock ! Ce parcours hors du commun résonne comme une formidable quête d'émancipation féminine et collective. Avec *Anny Karénine, fille de*, elle nous revient avec un spectacle et un album éponyme, accompagnée d'une équipe artistique à la palette sonore *a capella* exceptionnelle. Elle nous offre, une fois encore, un théâtre musical inventif et ambitieux.

Texte, musique
et mise en scène

Claire Diterzi

Voix, guitare

Claire Diterzi

Batterie,

machines,

thérémine

Virginie

Richardeau

Ténor

Martin

Laskawiec

Baryton

Cédric Lotterie

Basse

Lancelot Dubois

**CRÉATION/
COPRODUCTION/
RÉSIDENTIE DE
CRÉATION**

MAR 27 JANVIER – 20h30

MER 28 JANVIER – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30

Placement non numéroté

Tarif **B**

À partir de 13 ans

Pendant une heure, Thierry Collet et ses acolytes mettent les sens à l'épreuve et font valser le bon sens. Au fur et à mesure, le prodige s'accroît, vire à l'enchantement. Ne restent que la parole et la beauté des gestes. Le mensonge comme un des beaux-arts.

LE FIGARO

MAGIE NOUVELLE

FAUXFAIRE FAUXVOIR

CIE LE PHALÈNE

Maître ès magie nouvelle, Thierry Collet excelle dans l'art de mêler illusions et décryptages, expériences pratiques et réflexions philosophiques. Partisan d'une magie qui réveille les esprits, il conçoit des expériences singulières, qui nous enchantent tout autant qu'elles nous font regarder autrement le monde qui nous entoure. FAUXFAIRE FAUXVOIR est une expérience immersive, où s'entrelacent magie et numérique pour interroger nos croyances. Ici, Thierry Collet s'attaque aux écrans et applications qui s'interposent toujours plus entre nous et le réel, au point d'en influencer notre perception du monde et sa compréhension. Trois magiciens spécialistes de l'arnaque et de la manipulation mentale y interrogent les outils que nous transmettent l'information : nos sens, les caméras de nos téléphones, nos objets connectés...

Mais est-ce qu'ouvrir les yeux suffit pour dissiper nos illusions ? Dans ce spectacle original, le public est invité à suivre un parcours magique et interactif en trois temps : des expériences "travaux pratiques" pour FAIRE et tester nos sens et notre cerveau, une conférence-spectacle pour VOIR et découvrir à quel point les technologies numériques influencent notre perception de la réalité, puis un final spectaculaire pour s'émerveiller et SE FAIRE AVOIR. Cette immersion dans la fabrique des faux-semblants outille durablement nos esprits critiques face à la manipulation. Indispensable !

Conception et effets magiques
Thierry Collet
Interprétation
Soria Ieng,
Nicolas Gachet,
Thierry Collet





DIM 1^{ER} FÉVRIER – 18h

La Sirène La Rochelle

Durée 1h30

Placement non numéroté

Tarifs 28€ - 26€

Bus 3€, départ 17h

À partir de 14 ans

Le septième album du trio anglais enrichit leur jazz électro hybride, bien loin de toute étiquette. Plus contrasté, et surtout plus libre.

LIBERATION

JAZZ

GOGO PENGUIN

NECESSARY FICTIONS

Trio britannique reconnu pour son mélange unique de jazz contemporain, de musique électronique et de minimalisme, GoGo Penguin nous offre un nouveau programme intitulé *Necessary Fictions*, opus tout aussi lumineux qu'audacieux. Le groupe fait ici référence aux fictions personnelles que nous construisons pour donner un sens au monde. Il explore les contrastes entre réel et imaginaire, spontanéité et structure. Musique narrative et émotionnelle, *Necessary Fictions* évoque aussi bien la transe rythmique d'Aphex Twin que l'élégance mélodique de Philip Glass.

À la fois sensuelle et abstraite, pop et expérimentale, introspective et accueillante, la musique de GoGo Penguin n'a jamais semblé aussi sincère. Entre grooves hypnotiques, ambiances cinématographiques et textures électroniques subtiles, GoGo

Penguin nous livre douze nouvelles compositions accessibles et ambitieuses, qui intègrent à leur son des synthétiseurs modulaires, le Moog Grandmother et une basse électrique. Ils oscillent ainsi avec brio entre une instrumentation acoustique et de l'électronica boostée par la batterie. Le trio de Manchester franchit là une nouvelle étape, confirmant sa place singulière dans le paysage du jazz contemporain.

Piano
Chris Illingworth
Basse
Nick Blacka
Batterie
Jon Scott

Concert
programmé
par La Sirène -
Espace Musiques
Actuelles de
l'Agglomération
de La Rochelle

MAR 3 FÉVRIER – 20h30

MER 4 FÉVRIER – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 2h

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 16 ans

L'enchaînement des dialogues se fait toujours avec un naturel surprenant, avec humour, dans une variété des adresses qui permet à l'analyse plurielle de se déployer.

LA TERRASSE

THÉÂTRE

LA PEUR

L'HARMONIE COMMUNALE

Passionnante plongée dans le rapport que l'Église entretient avec les questions liées à la pédocriminalité présente en son sein, *La Peur* est une pièce qui refuse les raccourcis et dissèque jusqu'à l'os cette mécanique du silence, sans sombrer dans les amalgames, avec une intelligence profonde et sensible. Servie par des dialogues d'une densité exceptionnelle, la pièce de François Hien dépasse le simple cadre du fait-divers pour interroger notre rapport à la vérité et à la culpabilité.

Au départ, il y a un pacte maléfique. Après que l'on a découvert sa liaison amoureuse homosexuelle, le Père Guérin perd sa paroisse et devient le confesseur d'hommes d'Église. Dans son nouveau rôle, il découvre que le Père Grésieux s'est rendu responsable d'actes pédocriminels, lesquels ont été couverts par un cardinal. Afin de ne pas être tracassé

par cette affaire, ce dernier propose au Père Guérin de retrouver une paroisse, en échange de son silence. Le prêtre accepte, mais l'intervention d'un troisième homme, victime du Père Grésieux, tentera de le faire revenir sur sa décision. Inspiré par l'histoire de Monseigneur Barbarin qui secoua l'institution ecclésiastique en 2016, l'auteur structure ici un récit nuancé et complexe, pour nous aider à mieux comprendre l'ambivalence de la motivation des hommes. Réunis dans un dispositif tri-frontal, les spectateurs entourent une scénographie dépouillée, d'une austérité toute monacale. François Hien y déploie une mise en scène épurée, où se confrontent le rapport à la vérité et la fidélité à l'Église. Dans les rôles principaux, Arthur Fourcade et Pascal Cesari forment un duo d'une grande finesse, qui sublime ce grand sujet de société, par-delà le manichéisme et la bien-pensance.

Texte

François Hien

Mise en scène

**François Hien,
Arthur Fourcade**

Interprétation

Estelle

**Clément-Bealem,
Arthur Fourcade,
Marc Jeancourt,
Kadiatou
Camara,
Pascal Cesari**

**STAGE THÉÂTRE
P. 85**





MAR 24 FÉVRIER – 20h30

MER 25 FÉVRIER – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h25

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 10 ans

DANSE ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE

CONSERVATOIRE DE PARIS

Formés au Conservatoire de Paris pour intégrer bientôt les compagnies nationales et internationales les plus renommées, ces douze danseurs de l'Ensemble chorégraphique s'emparent cette année des œuvres de trois grands noms de la danse contemporaine : Leïla Ka, Robyn Orlin et Angelin Preljocaj. Créée en 2020, *C'est toi qu'on adore* est une pièce de Leïla Ka, chorégraphe issue des danses urbaines, qui collabore désormais aussi bien avec le Ballet national du Chili que Beyoncé ou Zaho de Sagazan. Sa pièce haletante met en scène des héroïnes tour à tour invincibles ou vulnérables, porteuses d'une pulsion de vie irrésistible. À l'intérieur de cette partition impétueuse à la gestuelle électrique, elles affirment une danse de résistance puissante, qui sonne comme un cri d'espoir. C'est ensuite Robyn Orlin qui offrira à l'Ensemble une

création inédite. Connue pour son approche engagée, la chorégraphe sud-africaine explore à travers ses œuvres les réalités sociales, politiques et culturelles de son pays natal, avec un regard critique mêlant humour, poésie visuelle et performances hybrides, qu'on retrouvera dans ce nouvel opus. Pour clore ce triptyque dansé, la jeune troupe du Conservatoire de Paris reprendra *Empty moves*, œuvre d'Angelin Preljocaj, directeur du Centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence. Inspirée par la performance *Empty words* réalisée par John Cage à l'Opéra de Milan en 1977, la pièce décompose et recompose le mouvement continûment, et questionne par-là les notions de répétition, de tension et d'aléatoire.

C'est toi qu'on adore
Chorégraphie
Leïla Ka

Création pour l'Ensemble chorégraphique du CNSMDP
Chorégraphie
Robyn Orlin

Empty moves
Chorégraphie
Angelin Preljocaj

CRÉATION

ATELIER DANSE
P. 85

MAR 3 MARS – 20h30

MER 4 MARS – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 13 ans

C'est décalé, insolite, génial, absurde, complètement imprévisible, mais construit avec une logique désarmante.

LE FIGARO

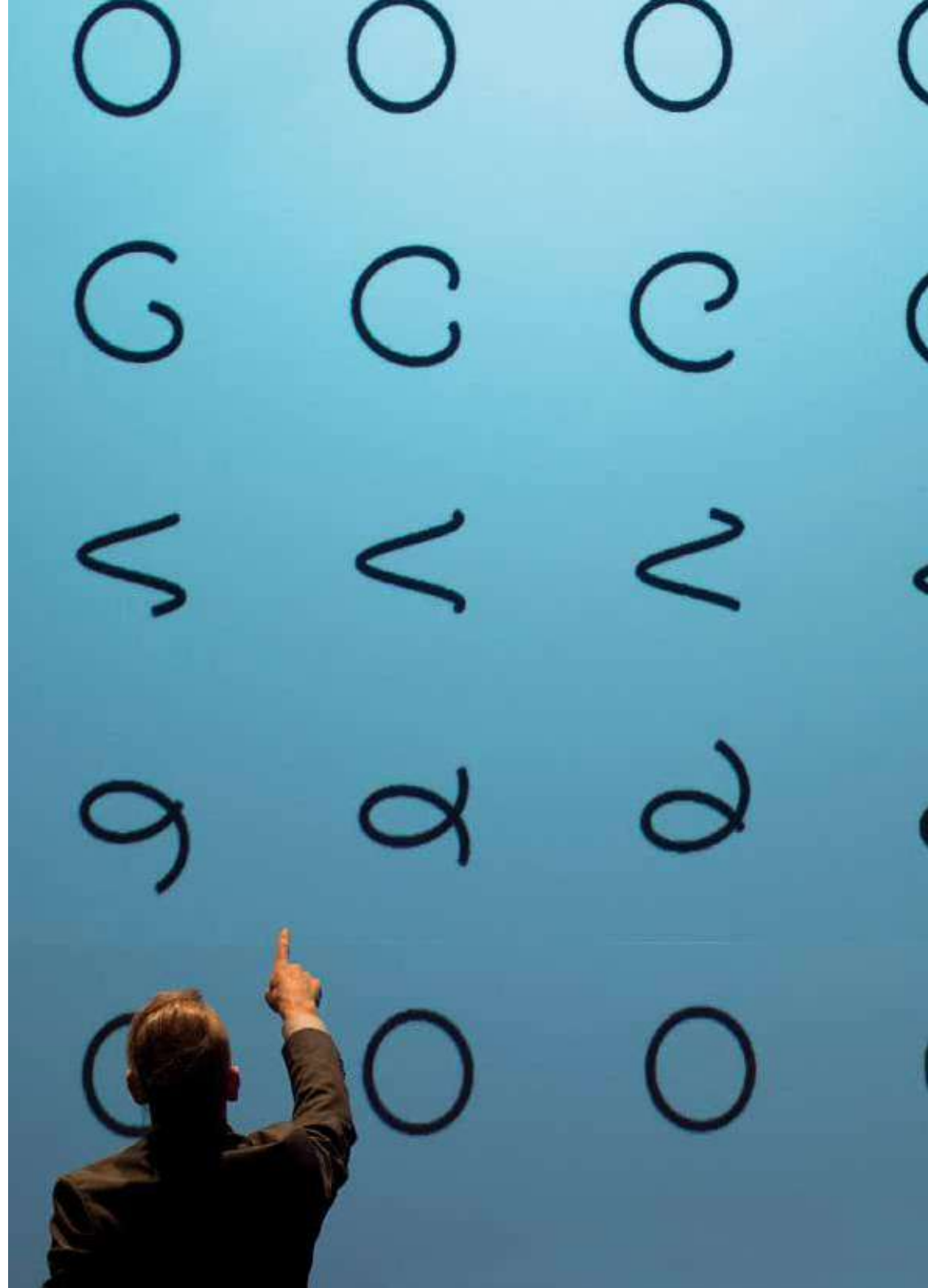
THÉÂTRE **LE PAS GRAND CHOSE**

JOHANN LE GUILLERM

On connaissait Johann Le Guillerm en acrobate de l'impossible, bâtisseur de cathédrales éphémères et génial dynamiteur des disciplines traditionnelles du cirque. Dans son spectacle mythique *Secret*, il marchait sur des goulots de bouteilles ou faisait danser la poussière en un tourbillon surnaturel... Un pionnier. Avec *Le Pas Grand Chose*, son corps silencieux, sanglé dans un costume trois pièces, prend enfin la parole pour une conférence pataphysique. Magnifiquement indocile. Lauréat de nombreux prix récompensant l'ensemble exceptionnel de son œuvre, Johann Le Guillerm n'a plus rien à prouver. Mais s'il reprenait tout à zéro ? Partir de presque rien, un point, un niveau minimal. Observer, expérimenter, chercher des solutions pataphysiques, cette science du particulier qui a fait de l'exception sa règle et a ouvert la voie aux solutions imaginaires...

Dès les premiers mots du *Pas Grand Chose*, on pénètre le cerveau d'un conférencier rebelle, qui « *cherche le chemin qui n'irait pas à Rome* ». D'affirmations au pied de la lettre en élucubrations ahurissantes, il teste et démontre, livrant à vue le fruit de ses expérimentations aussi hasardeuses et loufoques qu'essentielles et vertigineuses. Mains posées sur son ardoise, camera en surplomb, il trace à la craie ses démonstrations, reprises sur un grand écran. On y découvre ce que sait faire une banane, les mille façons d'éplucher une clémentine ou ce qu'il se passe lorsqu'on observe de profil le chiffre zéro. D'un naturel plutôt mutique dans ses précédents spectacles circassiens, Johann Le Guillerm devient ici bavard, scientifique et philosophe ! Mais aussi clownesque à sa façon. Sa présence burlesque à la Buster Keaton, impavide et lunaire, est tout simplement jubilatoire !

Conception,
mise en scène et
interprétation
**Johann
Le Guillerm**





MAR 3 MARS – 20h30

La Coursive La Rochelle

Durée 1h30

Placement numéroté

Tarifs 32 € - 26 € - 17 €

Bus 3€, départ 19h30

À partir de 13 ans

Canine jaunâtre 3 est d'abord une performance virtuose de chaque interprète, sur une chorégraphie millimétrée, qui nous démontre a contrario que la danse n'est pas un sport mais un art raffiné.

LA TERRASSE

DANSE

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

CANINE JAUNÂTRE 3

Marlene Monteiro Freitas orchestre ici une rencontre sportive du troisième type ! Avec les vingt-cinq danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon, la chorégraphe cap-verdienne développe sa grammaire de l'absurde dans une drôle d'olympiade aux allures cartooniques. Filet de tennis tendu en avant-scène, tableau de scores et coups de sifflet : la scène est prête pour une compétition... qui n'aura jamais lieu. Revendiquant l'héritage des carnivals de son enfance au Cap-Vert, Marlene Monteiro Freitas préfère dérégler d'emblée l'ordre des choses. Dans un joyeux collage, les vingt-cinq coéquipiers-danseurs, tous munis d'un identique dossard n°3, corps automates et gueules de dessins animés, sont soumis à des règles et des principes contradictoires. Les uns reprennent du Nick Cave *a cappella* bras dessus bras

dessous, tandis que les autres miment des tirs de mitraillettes sur le thème du *Lac des cygnes*. À quels matchs, à quel sport assistons-nous alors ? On reconnaît bien certaines disciplines (course, boxe, équitation), même si la pièce en invente d'autres (l'observation d'oiseaux ou le brossage de cheveux). Qu'importe le degré d'insolite, la tension sportive est au rendez-vous. Faire, défaire, avancer, reculer : ces virtuoses magnifiques sans buts apparents, interchangeables et pourtant parfaitement identifiables, entraînent progressivement l'espèce humaine vers un territoire incertain, où les frontières se brouillent entre l'homme, l'animal et la machine. Ce faisant, servi par des interprètes fabuleux de précision technique et de force d'incarnation, le spectacle fait montre d'une vitalité et d'une drôlerie absolument irrésistibles.

Chorégraphie
**Marlene
Monteiro Freitas**

VEN 6 MARS – 10h & 14h15

SAM 7 MARS – 17h

Théâtre de la Coupe d'Or

Scolaires

Durée 1h15

Placement numéroté

Tarif 

À partir de 7 ans 

THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES

SEMEURS DE PANIQUE

CIE ELVIS ALATAC

Fable moderne, drôle et ludique, entre théâtre visuel et marionnettes, *Semeurs de panique* questionne notre rapport à la nature, menacée par les dérèglements du climat. Le monde est en feu, la sécheresse gagne du terrain. Jo, une jeune héroïne intrépide, part en quête d'un cerf magique, capable de régénérer le vivant. Accompagnée de Gentiane, sa grenouille de compagnie, et de la coalition des lapins et des renards, elle affronte Despéranda, figure malicieuse du renoncement, qui a poussé les adultes à abandonner notre paradis terrestre à la cupidité et à la destruction. Avec humour, courage et une résistance inébranlable, ce bataillon de l'espérance sème la panique pour faire reculer la sécheresse et le désespoir ! Sans jamais céder au moralisme, l'auteure Mathilde Souchaud aborde avec finesse des thèmes fondamentaux tels que les

catastrophes écologiques, l'amitié, la mort, et le refus de baisser les bras. La vidéo en direct et le théâtre noir permettent à cette histoire de se déployer, ponctuée d'effets magiques qui produisent de nouveaux imaginaires. Les marionnettes inventées ici par le metteur en scène Pier Porcheron parviennent à réconcilier les humains avec les plantes et les animaux pour le plus grand bien de la planète. Portée par des dialogues empreints de sincérité et de générosité, cette création nous invite à rêver d'un autre monde. L'auteure nous livre au final un texte incisif, qui fait entendre la voix des petits, des insignifiants qui, sans crier gare, peuvent changer beaucoup de choses.

Texte

**Mathilde
Souchaud**

Mise en scène

Pier Porcheron

Interprétation

Silvia Di Placido,

Aitor Sanz

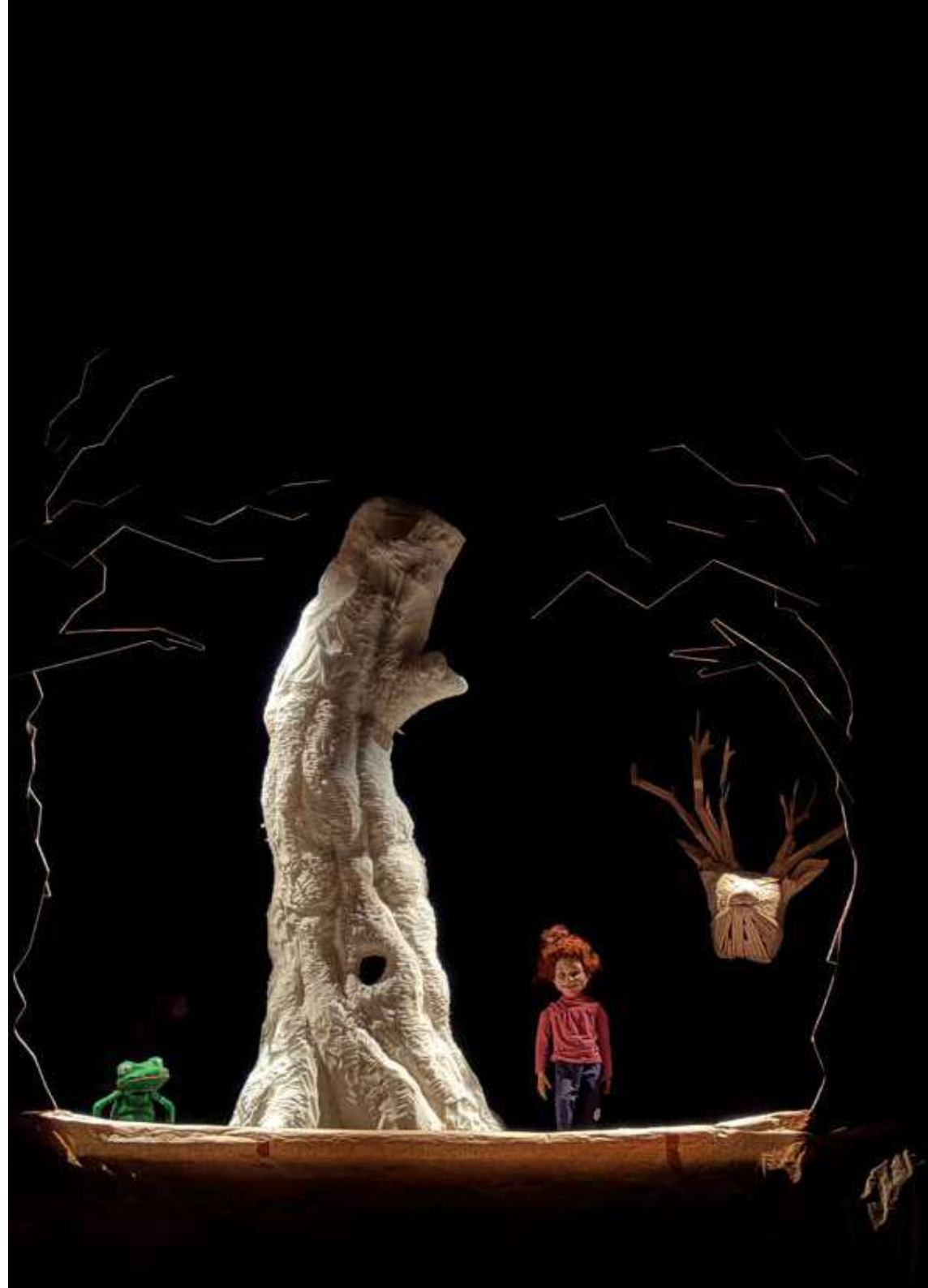
Juanes, Chloé

Lorphelin, Julie

Jacovella

**CRÉATION/
RÉSIDENTE DE
CRÉATION**

**STAGE PARENTS-
ENFANTS P. 84**





MAR 10 MARS – 20h30

MER 11 MARS – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 14 ans

Il y a d'abord, dans ce spectacle, une idée scénographique d'une beauté et d'une intelligence à couper le souffle... Il y a aussi comme rarement au théâtre, un remarquable travail sur le son... Et il y a, surtout, une comédienne : Marie-Laure Crochant, vingt-quatre ans, une audace et un engagement époustouflants.

LE MONDE

THÉÂTRE

LA RELIGIEUSE

LES PRODUCTIONS MERLIN

Vingt ans après sa création, Anne Thérion redonne vie à *La Religieuse*, adaptation libre et saisissante du roman de Diderot. Ce récit nous plonge au XVIII^e siècle, au cœur de la mémoire intime et du combat d'une jeune fille devenue novice par contrainte. La pièce résonne encore avec une acuité troublante et touche au cœur grâce à une interprétation stupéfiante. Suzanne Simonin, née d'une infidélité de sa mère, est une bâtarde dont on ne sait que faire. En la faisant entrer au couvent, sa mère envisage ses prières comme une rédemption. La jeune fille sera donc punie pour une faute dont elle n'est aucunement responsable. La pièce raconte l'histoire de cet enfermement, y compris à l'intérieur de soi-même, et du combat de cette femme pour sa liberté et son identité. Anne Thérion crée ce qu'elle appelle des « objets » où se mêlent théâtre, partition corporelle, vidéo

et création sonore. Sa mise en scène de *La Religieuse* illustre majestueusement cette démarche. Sobre et puissante, elle met au centre la comédienne Marie-Laure Crochant, dont le corps, les mots et les émotions ne font qu'un. Elle irradie littéralement la scène, et sublime ce redoutable réquisitoire. Suzanne ne revendique que la liberté de choisir une vie, que toutes et tous ont décidé de lui voler. Son récit rythmé crée une tension qui tient en haleine, tandis que la lumière sculpte l'espace et cadence la narration, magnifiant aussi la métamorphose intérieure de la jeune femme qui se joue devant nous. Un théâtre de chair et d'esprit, où la parole devient acte de résistance.

Texte
Denis Diderot,
Anne Thérion
Mise en scène
Anne Thérion
Interprétation
Marie-Laure Crochant

VEN 13 MARS – 13h

[Concert sandwich]

VEN 13 MARS – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 14 ans

Fougueux et poétique, son trio est à son image, généreux et passionnant.

FIP

JAZZ

MARK PRIORE TRIO

INITIO

Mark Priore est à coup sûr l'étoile montante de la nouvelle scène jazz française. Formé au Conservatoire de Paris, il développe très tôt un langage singulier, à la croisée du jazz, du baroque et des musiques contemporaines. Sa créativité et l'élégance de son phrasé pianistique sont déjà saluées unanimement par la critique. En 2024, il a reçu le Prix de la révélation de l'année de l'Académie du jazz. Et il a par ailleurs été finaliste des Victoires du jazz dans la même catégorie. Ajoutons à cela le « Coup de cœur » que lui a décerné l'Académie Charles Cros en 2023. Avec son trio complice, où l'on retrouve Juan Villarroel à la contrebasse et Élie Martin-Charrière à la batterie, il nous dévoile ici les compositions sophistiquées de son programme intitulé *Initio*. Ce projet mêle élégamment swing, lyrisme et modernité, dans un hommage inspiré aux grands maîtres du

genre (Dave Brubeck, Oscar Peterson, Tom Jobim, Ahmad Jamal...). Ainsi, les trois musiciens se réapproprient la tradition du jazz pour mieux la sublimer de leur jeu fougueux à l'énergie contagieuse. Il s'y distingue à nouveau par sa maîtrise parfaite de l'instrument, mais aussi un son puissant et ciselé, une approche harmonique raffinée, posée sur le groove avec une précision d'orfèvre. Ses moyens techniques sont mis au service d'un vrai sens de la narration mêlant références jazzistiques et littéraires, agrémentées d'une attention subtile à la forme et aux nuances. Mark Priore et ses deux musiciens incarnent une nouvelle génération d'artistes, qui réinterprètent la tradition du trio jazz avec finesse et originalité. En concert, ils font rayonner cette musique avec intensité et justesse, dans une rare synergie.

Piano

Mark Priore

Contrebasse

Juan Villarroel

Batterie

Elie

Martin-Charrière





MAR 17 MARS – 20h30

MER 18 MARS – 19h30 🎫 [Voir p. 92]

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h35

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 15 ans

Guillaume Vincent écrit à merveille les sentiments équivoques et les illusions sur le point d'être perdues.

TELERAMA

THÉÂTRE **LA TOUR DE CONSTANCE**

CIE MIDIMINUIT

L'histoire se déroule à Aigues-Mortes, une ville de Petite Camargue au sud de la France, dans les coulisses d'un palace. Six jeunes employés y travaillent. Au fil des saisons qui défilent dans cet Hôtel de la Tour, leurs rêves de promotion, leurs histoires d'amour et les exigences de la clientèle se mêlent au quotidien, dévoilant les tensions et les ambitions d'une jeunesse qui se cherche un futur qui s'accorde à ses envies. Avec humour et délicatesse, assumant même des passages par la comédie musicale, Guillaume Vincent mêle marivaudage et réflexion sur l'ambiguïté des relations humaines et du désir, entre espoirs et réalités contraintes. L'ombre des murs fortifiés de la Tour de Constance (qui fut un phare, avant de devenir une prison pour femmes protestantes après la révocation de l'Edit de Nantes en 1685) agit ici comme la métaphore

d'un enfermement relevant d'un certain déterminisme social. L'auteur et metteur en scène dirige tout en finesse les six jeunes comédiennes et comédiens issus de la onzième promotion de l'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Bretagne, à Rennes, pour lesquels la pièce a été écrite spécialement. Leur jeu direct, sincère, généreux, ainsi que leur présence naturelle témoignent déjà d'une grande maturité pour raconter les affects et les aspirations d'une génération en devenir, à laquelle ils appartiennent aussi.

Texte et mise en scène
Guillaume Vincent
Interprétation
Bonnie Barbier, Julie Borgel, Maxime Crescini, Alison Dechamps, Félicien Fonsino, Dylan Maréchal

JEU 26 MARS – 14h15

JEU 26 MARS – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Scolaire

Durée 1h20 avec entracte

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 10 ans

MUSIQUE CLASSIQUE

VIOLONCELLE : LE TEMPS D'UNE PAUSE

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Sous la baguette du jeune et brillant chef germano-italien Nicolò Umberto Foron, l'Orchestre de chambre de Nouvelle-Aquitaine met le violoncelle à l'honneur, magnifié ici par une ambassadrice de choix de cet instrument, Anne Gastinel. Remarqué pour sa direction énergique, Nicolò Umberto Foron est actuellement Premier chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain à Paris et de l'Orchestre Symphonique de Londres. Anne Gastinel est sans conteste la figure de proue de l'école française de violoncelle. Son jeu rigoureux et chantant lui ouvre désormais les portes des plus grandes salles de concert et ses enregistrements sont couronnés des plus hautes distinctions, auxquelles s'ajoutent ses trois Victoires de la musique. Première œuvre inscrite au programme, le *Concerto pour violoncelle en la mineur, op. 129* est l'unique concerto pour violoncelle que Robert Schumann a écrit en 1850. L'œuvre mêle expressivité romantique et lyrisme. Publié en 1860, après

la mort du compositeur, ce concerto dédié au violoniste Joseph Joachim est souvent décrit comme profondément personnel. Né en 1944, Alain Gaussin est un compositeur contemporain français, célèbre pour ses œuvres qui explorent les notions de temps et d'espace. Sa musique est souvent décrite comme très expressive, mêlant harmonie moderne et sensibilité émotionnelle. *Instants d'éternité* est une pièce contemplative, créant un sentiment de suspension du temps. La *Symphonie n°1 en do majeur, op. 21* de Ludwig van Beethoven est quant à elle une œuvre charnière dans l'histoire de la musique, annonciatrice du romantisme. Créée en 1800, elle laisse entrevoir dans le classicisme respecté, une subversion naissante propre au jeune compositeur. Dans cette orchestration colorée en quatre mouvements, l'œuvre convoque une harmonie et une énergie rythmique plus aventureuse, marquant le début du cycle de ses neuf symphonies.

Direction
**Nicolò
Umberto Foron**
Violoncelle
Anne Gastinel

CRÉATION





MAR 31 MARS – 20h30

MER 1^{ER} AVRIL – 19h30

JEU 2 AVRIL – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h05

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 6 ans

Jamie Adkins a la mélancolie d'un Pierrot à vous tirer des larmes et la truculence d'un Auguste qui vous tordra de rire... Il touche à la grâce et hausse le ratage au rang des beaux-arts.

ELLE

CIRQUE

CIRCUS INCOGNITUS

JAMIE ADKINS

Acrobate, jongleur et fildefériste, Jamie Adkins est surtout un clown et un poète aux mille et une inventions. Dès ses treize ans, dans les rues californiennes de San Diego, l'artiste en herbe ravit les passants par son audace et son inventivité. Après avoir aiguisé ses multiples talents au Cirque du Soleil et au Cirque Éloize, il promène aujourd'hui son personnage sensible sur les scènes du monde entier. *Circus incognitus* est une ode irrésistible à la créativité née de l'ordinaire qui l'entoure. Un solo burlesque, ingénieux et délicat, où l'art du cirque rencontre l'humour subtil. Le spectacle déploie l'histoire d'un homme au charme lunaire, terrorisé à l'idée de s'exprimer en public. L'air de ne pas y toucher, en toute légèreté, ramassant trois bricoles et les liant avec fantaisie, Jamie Adkins construit un personnage aux prises avec les multiples difficultés du quotidien,

hilarante et tendre allégorie de l'homme qui déjoue les embûches. Qu'il lutte avec une chaise récalcitrante, qu'il tente de « dresser » deux échelles coriaces, ou qu'il cherche un équilibre précaire sur un fil souple pour jongler avec des cerceaux, il est drôle, fragile et touchant. Avec son costume trop grand, ses onomatopées et ses mimiques à la Buster Keaton, il nous embarque dans un tourbillon de fraîcheur, de rire et d'émotion. Doué d'une technique impressionnante, il manipule les objets les plus banals, les transforme en partenaires de jeu et fait de chaque raté une réussite comique. Son univers minimaliste, sans paroles, est un hommage à la persévérance et à la beauté du déséquilibre. Il déclenche des rires purs et francs qui donnent des ailes !

Mise en scène
et interprétation
Jamie Adkins

MAR 21 AVRIL – 20h30

MER 22 AVRIL – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h35

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 13 ans

Cette création est une vraie réussite, qui témoigne de la maturité de la metteuse en scène. Tous les comédiens y sont magnifiques de sobriété et de justesse.

LES TROIS COUPS

MESURE

THÉÂTRE

POUR MESURE

CIE LA GRANDE PANIQUE

Pièce inclassable de Shakespeare hantée par la question de l'injustice, divine comme terrestre, *Mesure pour mesure* oscille entre tragédie, fable politique, récit psychologique à suspense et comédie cruelle. Fidèle au théâtre élisabéthain, l'intrigue riche de rebondissements fait aussi écho à notre société et ses débats sur le pouvoir politique abusif, les extrémismes religieux et le patriarcat. Dans une Vienne imaginaire, où règne une certaine liberté de mœurs, le Duc cède momentanément la régence de l'État au très puritain Angelo. Une répression religieuse s'abat alors sur la ville. Quand le jeune Claudio est condamné à mort pour avoir mis sa fiancée enceinte, sa sœur Isabella, novice dans un couvent, s'en va demander sa grâce au Régent qui, séduit par la jeune fille, lui propose un marché : la vie de son frère contre sa virginité. Obligée de sortir du couvent,

Isabella se retrouve prise au piège de ce monde d'hommes qu'elle avait fui. À moins qu'une ruse pour sauver son honneur soit possible ? Lucile Lacaze signe ici une lecture incisive et rythmée de l'œuvre, fidèle à son ambition d'un théâtre exigeant et populaire. Dans une version resserrée, et une écriture scénique à la fois légère et ludique, sa mise en scène repose sur quatre interprètes virtuoses, au jeu généreux, qui donnent corps à une dizaines de personnages, tous éprouvés par une intrigue où se mêlent chantage sexuel et hypocrisie du pouvoir. Les changements de rôles deviennent une véritable chorégraphie, qui s'accroît au fil de la pièce et traduit le mouvement infernal de l'histoire, ainsi que son escalade dramatique. Sur le fil, les interprètes maintiennent vive la tension permanente entre la cruauté et l'humour des situations inextricables qui les piègent. Un spectacle d'une intelligence vibrante.

Mise en scène

Lucile Lacaze

Adaptation

Lucile Lacaze,

Erwan Vinesse

Interprétation

Andréas Chartier,

Lucile Courtalin,

Nathan Jousni,

Erwan Vinesse





JEU 23 AVRIL – 20h30

La Coursive La Rochelle

Durée 1h45

Placement numéroté

Tarifs 28 € - 22 € - 14 €

Bus 3€, départ 19h30

À partir de 15 ans

Les comédiennes de l'Afghan Girls Theater Group forment un splendide chœur de messagères éprises de liberté, dont l'interprétation d'*Antigone* se laisse traverser par les blessures du présent. Conjuguant par maîtrise gravité et légèreté, le jeu théâtral affirme ici sa beauté résistante et puissante.

LA TERRASSE

THÉÂTRE

LES MESSAGÈRES

**D'APRÈS *ANTIGONE*
DE SOPHOCLE**

Avec cette adaptation d'*Antigone*, Jean Bellorini livre une relecture puissante et distanciée de la tragédie de Sophocle, portée à son incandescence par des actrices afghanes exilées en France, après l'arrivée des Talibans au pouvoir. Elles incarnent un chœur de guerrières, faites de l'étoffe de leur vécu. C'est l'histoire vraie de neuf jeunes comédiennes et d'un metteur en scène afghan, qui ont fui leur pays le 23 août 2021 juste avant la fermeture des frontières, lorsque les Talibans ont repris le contrôle du pouvoir. Grâce à l'aide des équipes du Théâtre National Populaire de Villeurbanne et celles du Théâtre Nouvelle Génération à Lyon, ces artistes ont trouvé refuge dans la métropole lyonnaise, où elles vivent désormais. En 2023, Jean Bellorini a créé cette *Antigone* pour ces actrices, et à destination du public français.

Interprétée en langue dari (surtitrée en français), la pièce demeure fidèle au texte antique. On y retrouve la fameuse héroïne de Sophocle, qui se rebelle contre la loi de Créon, au nom de sa morale personnelle et familiale. Le pouvoir qui accable les hommes s'y oppose toujours à la fougue d'une jeunesse intransigente. Et pourtant, c'est une alchimie toute particulière qui opère sur scène : le passé de ces actrices exilées, déchirées par des lois injustes, se mêle aux dilemmes d'*Antigone*. Les comédiennes incarnent moins des personnages qu'elles ne portent, d'une voix cristalline, la tragédie de Sophocle, à la manière d'une flamme dont elles se passeraient le relais et qui ne doit surtout pas s'éteindre. Rarement les drames actuels et les tragédies d'antan auront résonné avec tant de pertinence.

Mise en scène
Jean Bellorini
Interprétation
Afghan Girls Theater Club :
Hussnia Ahmadi,
Freshta Akbari,
Atifa Azizpor,
Sediqa Hussaini,
Shakila Ibrahimi,
Shegofa Ibrahimi,
Marzia Jafari,
Tahera Jafari,
Sohila Sakhizada

Spectacle en dari, surtitré en français

VEN 24 AVRIL – 20h30

SAM 25 AVRIL – 20h30

DIM 26 AVRIL – 17h

MAR 28 AVRIL – 19h30

MER 29 AVRIL – 19h30

JEU 30 AVRIL – 20h30

SAM 2 MAI – 20h30

DIM 3 MAI – 17h

Chapiteau Stade rouge

Durée 1h20

Placement non numéroté

Tarif **B**

À partir de 6 ans **U**

La forme du cabaret est très clairement le point de départ voulu par Julien Candy, dans un désir fort de retrouver un lien avec le public, une intimité, une rencontre.

LA TERRASSE

CIRQUE LE CABARET RENVERSÉ

LA FAUX POPULAIRE/ LE MORT AUX DENTS

Bienvenue sous le chapiteau-cabaret de Julien Candy et Juliette Christmann ! Dans une ambiance bohème et musicale, le public est invité à prendre place aux petites tables qui entourent une piste circulaire. Les verres se remplissent et c'est tout un univers plein de délicieuses trouvailles décalées qui se livre à nos yeux.

Accompagnés de convives surprises, nos deux circassiens cabaretiers explorent devant nous les méandres du couple, entre fusion et rupture, complicité et chaos. Car ces deux-là s'aiment et c'est ce que chaque nouvelle situation vient nous raconter. De numéros de jonglerie, en manipulations cristallines féériques, de funambulisme poétique en magie loufoque, d'acrobaties vélocipédiques en dressage improbable, le duo enchaîne les prouesses.

Avec les couteaux et les fléchettes, l'humour est la meilleure arme de ce tandem improbable qui, sous l'apparente légèreté de ce format intime, illustre de manière subtile le

titre du spectacle. Déconstruisant les attendus de cette relation homme-femme que véhicule souvent le cirque, les rôles s'inversent et les codes s'entrechoquent de manière joyeuse, ludique et sensible.

Le Cabaret renversé est un hymne décalé à l'amour, alliant convivialité et performance artistique de haut niveau. Une invitation à rire, s'émouvoir, frissonner, réfléchir et se laisser surprendre.

Sur une idée de **Julien Candy et Juliette Christmann**
Mise en scène et scénographie **Julien Candy**
Interprétation **Juliette Christmann, Julien Candy, Lady et des convives**





MAR 28 AVRIL – 13h

[Concert sandwich]

MAR 28 AVRIL – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 14 ans

A n'en pas douter, il faut compter avec ce jeune tromboniste inventif et plein de fougue.

TÉLÉRAMA

JAZZ

ROBINSON KHOURY

MÿA

Robinson Khoury s'impose aujourd'hui comme l'un des trombonistes de jazz les plus singuliers. Il vient d'ailleurs de recevoir en mars 2025 le Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz, qui le consacre meilleur musicien de l'année. En attendant peut-être une Victoire du jazz 2025 du meilleur concert, pour laquelle il est d'ores et déjà nominé. Très tôt, il développe une pratique musicale ouverte, nourrie de classique, de rock, de blues et de jazz, revendiquant les influences de trombonistes tels que Glenn Ferris ou Daniel Zimmermann. A seulement trente ans, il a déjà multiplié les expériences au sein d'orchestres prestigieux (Métropole Orkest, Quincy Jones Orchestra) et collaboré avec des artistes de renom tels Michel Portal, Erik Truffaz, Ibrahim Maalouf ou bien encore le sextet Sarāb accueilli à La Coupe d'Or en mai 2024. Doté d'une technique

instrumentale superlative, doublée d'un exceptionnel talent de compositeur et d'une curiosité musicale insatiable, il apporte un lyrisme XXL à toutes les mélodies dont il s'empare. Son jeu est empreint d'une sonorité ample et puissante, chaudement cuivrée, tout à la fois moelleuse et fluide. Il nous présente aujourd'hui MÿA, un programme onirique à l'intérieur duquel s'opère une alchimie palpitante entre jazz, sonorités moyen-orientales, chants grégoriens, maqām arabe, musique ancienne et musique électronique rétrofuturiste, à la fois intemporel et profondément ancré dans notre époque. En trio avec le claviériste Léo Jassef et la percussionniste Anissa Nehari, ce virtuose du trombone d'origine libanaise nous invite dans sa musique des sphères.

Trombone,
synthé modulaire
Robinson Khoury
Percussions
Anissa Nehari
Piano, synthés
Léo Jassef

MAR 5 MAI – 20h30

MER 6 MAI – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h25

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 11 ans

THÉÂTRE & HUMOUR

LE CHAMP DES POSSIBLES

CIE 28

Dans cette autofiction réjouissante, Elise Noiraud déploie un talent performatif exceptionnel. À coups d'anecdotes savoureuses, l'émotion toujours à fleur de peau, elle campe... la jeune femme de dix-neuf ans qu'elle a été. Une bouffée régressive de tendresse et d'humour que l'artiste porte avec brio !

Le Champ des possibles est une traversée théâtrale, à la fois intime et universelle, écrite, mise en scène et interprétée par Elise Noiraud. Succès du Festival Off d'Avignon en 2019, nommé aux Molières en 2022 dans la catégorie « Seul.e. en scène », le spectacle parle à chacun de nous, avec finesse et humanité. Le bac en poche, Élise quitte sa famille pour Paris, avec en tête des rêves de liberté et d'études littéraires. Elle tisse à partir de là le récit de sa jeunesse, de la conquête de l'autonomie et de la découverte de soi. Une quête qui

Avec verve, ironie et mélancolie mêlées, l'époustouflante Elise Noiraud parvient à nous faire partager - et retrouver - les mille tourments et ridicules, les mille hontes et joies, les colères et les désirs de ce que l'on appelle grandir, ou mûrir... Elle est magnifique.

TÉLÉRAMA

explore les chemins sinueux de l'engagement vers une vie d'adulte, les élans du cœur chaotiques et le poids du déracinement. Elise n'est pas vraiment seule sur scène. Pour l'accompagner, elle compose une galerie de quinze personnages, incarnés avec une énergie renversante. Parmi eux, sa mère, à la fois aimante et étouffante, se détache en premier plan. Son jeu restitue autant ce qui est dit que ce qui est tu. Écrit au cordeau, ce monologue « pluriel » empli d'autodérision livre une observation subtile de nos relations familiales et amicales, de nos constructions intérieures, entre injonctions filiales et désir d'émancipation. Un moment de théâtre sincère, lumineux, durant lequel Élise Noiraud nous invite à croire en nos possibles, à rêver plus grand, à marcher vers demain avec audace.

Texte, mise
en scène et
interprétation
Elise Noiraud





MAR 12 MAI – 13h

[Concert sandwich]

MAR 12 MAI – 20h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30

Placement numéroté

Tarif **A**

À partir de 12 ans

MUSIQUE CLASSIQUE

LOTI EN MÉDITERRANÉE, VOLUME 2

FESTIVAL MUSIQUES AU PAYS DE PIERRE LOTI

À l'occasion de sa vingt-deuxième édition, le festival suit à nouveau les pas de Pierre Loti en Méditerranée en lui consacrant un deuxième concert thématique, placé cette fois sous le signe de la poésie. Autour des œuvres de Ravel, Duparc et Rossini, ponctuées de véritables perles du répertoire des zarzuelas espagnoles, le duo emblématique formé par le baryton Victor Sicard, ainsi que la pianiste et chanteuse Anna Cardona Esteva, nous convie à une traversée musicale raffinée. À leurs côtés, l'acteur Jean-Pierre Darroussin jouera les récitants, le temps d'une soirée où les mots résonneront avec les notes. Pour la première fois, les douze mélodies populaires corses de Maurice Ravel seront interprétées par un baryton, à partir de leur manuscrit inédit, conservé au Musée de la Corse à Corte. Après

Jacques Ibert l'an passé, ce sera au tour de Maurice Ravel de donner voix à Don Quichotte sur des rythmes inspirés des danses espagnoles et basques : guajira, zortzico et jota. Henri Duparc nous transportera dans un univers plus intime, où « tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté », grâce à deux mélodies d'une grande finesse, sublimant des poèmes de Baudelaire. En écho, des partitions légères de Rossini et des extraits de zarzuelas viendront clore la soirée avec éclat. Ce riche programme sera agrémenté d'œuvres pour piano seul, écrites par le compositeur catalan Frederic Mompou, l'italien Domenico Scarlatti et l'espagnol Enrique Granados. Enfin, des textes de Pierre Loti, Baudelaire et d'autres auteurs méditerranéens seront interprétés par l'acteur Jean-Pierre Darroussin. Une invitation à naviguer entre les rives musicales et littéraires de la Méditerranée.

Musiques
Maurice Ravel,
Henri Duparc,
Giachino Rossini
Textes
Pierre Loti,
Charles
Baudelaire
Baryton
Victor Sicard
Piano, chant
Anna Cardona
Esteva
Récitant
Jean-Pierre
Darroussin

CRÉATION

MAR 19 MAI – 10h & 14h15

MER 20 MAI – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Scolaires

Durée 1h

Placement numéroté

Tarif 

À partir de 7 ans 

Dans cette fantaisie joyeuse, Tony Melvil mélange les codes du concert avec ceux du théâtre pour raconter, au fil de textes joliment travaillés, ce que l'on est en profondeur, notre véritable personnalité derrière les apparences.

TELERAMA

CHANSON

EN APPARENCE

CIE ILLIMITÉE

Dis-moi comment tu t'habilles, je te dirai qui tu es ! Ce que nous portons en dit beaucoup sur nous. Notamment à l'adolescence, quand se construit notre identité. Comment répondre aux injonctions vestimentaires de son époque et de son âge tout en restant soi-même ? C'est la question que se posent ici en chansons Tony Melvil et Marie Levavasseur. Avec poésie et humour, ce spectacle total nous incite à prendre de la distance face au carcan de la mode, au dictat des convenances. À travers des chansons originales, des costumes surprenants, et une scénographie visuelle en perpétuelle évolution, cette fantaisie pop invite à dépasser les idées reçues. On y questionne de manière joyeuse les codes et leurs détournements, tout en refusant la tyrannie des apparences pour mieux se réinventer chaque jour. Trois musiciens-chanteurs et une comédienne donnent vie à ce

concert « stylé », où la batterie se joue debout, la guitare se porte en pyjama, et les voix s'entrelacent pour célébrer la liberté d'être soi-même. Entre énergie rock et sonorités éclectiques, exubérance et dépouillement, cette drôle de bande à l'excentricité colorée et contagieuse nous embarque dans un voyage sonore tendre et bienveillant. Sur scène, le vêtement devient aussi le miroir des préoccupations autour du genre, du formatage, du recyclage, de la surconsommation ou de la quête plus générale de sens. Le message poétique et politique est clair : dépasser les apparences tout en les apprivoisant.

Conception

**Tony Melvil
et Marie
Levavasseur**
Textes

Tony Melvil
Chant, guitare,
violon, basse

Tony Melvil
Chant, batterie
Mélissa

Vanauberg
Chant, guitare,
claviers

Thomas
Demuynck
Jeu,
manipulations,
clavier
Lauriane Durix





MAR 26 MAI – 20h30

Salle des fêtes Tonnay-Charente

JEU 28 MAI – 20h30

Les Salons du Parc Fouras-les-Bains

Durée 1h45

Placement non numéroté

Tarif **B**

À partir de 10 ans

THÉÂTRE **LE MARIAGE DE BARILLON**

CIE LA ROUSSE

Comédie explosive de Feydeau librement adaptée par Nathalie Bensard, ce *Mariage de Barillon* dynamite avec humour et irrévérence les conventions sociales autant que théâtrales, pour mieux souligner l'esprit critique de la pièce appliqué à la société bourgeoise de son temps, voire du nôtre ! *Le Mariage de Barillon* débute par un mariage en bonne et due forme : celui de Barillon, célibataire invétéré, et d'Aglaé, jeune fille innocente, mariée autoritairement par sa mère Frédégonde, dont le caractère est des plus trempés. Comme dans toutes ses pièces, l'auteur vient glisser ici un grain de sable pour que toute la machine s'enraye, et qu'un tourbillon de quiproquos et de folie vienne tout bousculer. Pour faire entrer le public dans cette spirale délirante, la mise en scène prend le parti de considérer les spectateurs

comme les invités du mariage et de leur donner une place de choix dans la représentation théâtrale, au plus près des protagonistes. Trois actes s'enchaînent, soit trois dispositifs scéniques immersifs, couronnés d'un bal final participatif ! Car tout est pensé pour faire de la représentation un vrai temps de partage. Nathalie Bensard n'oublie pas de tordre les codes patriarcaux de la société feydolienne pour mieux en révéler les failles et les absurdités, mais aussi les persistance dans nos comportements contemporains. Sur scène, les six interprètes nous embarquent allègrement dans une cérémonie déjantée, où les rôles se renversent. La joyeuse troupe donne vie à cette farce sociale avec une énergie débordante et une précision jubilatoire. Une interprétation chorale, généreuse et engagée, au service d'un théâtre à la fois festif et politique.

Texte

Georges Feydeau
Adaptation, mise en scène

Nathalie Bensard
Interprétation

Salim-Eric Abdeljalil, Émilie Baba, Louise Dupuis, Johanna Korthals-Altes, Julien Storini, Catherine Vuillez

CRÉATION

MER 3 JUIN – 19h30

JEU 4 JUIN – 10h & 14h15

VEN 5 JUIN – 10h & 14h15

Théâtre de la Coupe d'Or

Scolaires

Durée 1h

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 7 ans 

Une adaptation théâtrale et musicale à savourer.

TELARAMA

THÉÂTRE & MUSIQUE

LA BELLE AU BOIS DORMANT

COLLECTIF UBIQUE

Comment surprendre avec une histoire que l'on connaît déjà par cœur ? C'est le défi que relève haut la main le Collectif Ubiq avec cette réjouissante adaptation du conte de Charles Perrault. Après *Hansel et Gretel* accueilli la saison dernière, la compagnie normande récidive en beauté en nous proposant ici une version dépoussiérée et ragaillardie de *La Belle au bois dormant*, alternant toujours théâtre et musique. Pour réveiller une princesse bien décidée à ne pas plonger dans la torpeur, les trois interprètes revisitent ce grand classique dans un décor sobre, constitué de trois chaises et deux lampes, en s'accompagnant surtout de pas moins d'une quinzaine d'instruments de musique : théorbe, violon, cornemuse, bodhran, guitare baroque... Avec pour seul mot d'ordre : casser les codes avec humour et poésie, dans un grand souffle de fraîcheur.

Le plaisir du jeu et des mots se mêle à celui d'une partition musicale originale, qui charme et captive. Entre tradition baroque et folk, vers rimés et slam, le Collectif Ubiq offre une réécriture vivante, féministe et ludique du conte tout en conservant sa trame. Il fait aussi émerger des personnages libérés des archétypes et des dialogues très savoureux. La princesse devient une jeune femme émancipée et active. Les fées se chicanent et sont nulles en magie. Quant au prince, il est maladivement timide ! Avec ce trio irrésistible, plein d'à-propos et de grâce musicale, on rit souvent, on est ému beaucoup.

D'après
Charles Perrault
Compositions,
adaptation, mise
en scène
Audrey Daoudal,
Vivien Simon,
Simon Waddell
Interprétation
Audrey Daoudal,
Vivien Simon,
Clément Latour





MAR 9 JUIN – 10h & 14h15

MER 10 JUIN – 19h30

JEU 11 JUIN – 14h15 & 19H30

Pont Transbordeur Rochefort

Scolaires

Durée 1h

Placement non numéroté

Tarif 

À partir de 7 ans 

THÉÂTRE

LE ROYAUME DE KENSUKÉ

CIE S.C.R.A.M.

Michael a onze ans lorsqu'il prend la mer avec ses parents et son chien pour faire le tour du monde. Une nuit, la tempête le précipite à l'eau, lui et son chien. Il perd alors connaissance. Lorsqu'il retrouve ses esprits, son chien à ses côtés, Michael réalise qu'il est sur une île déserte. Enfin, déserte, cela reste à prouver... Car, posés près de lui, il trouve une gourde et un bol de poisson frais. Quelqu'un vit donc déjà sur cette île...

Le Royaume de Kensuké, c'est l'histoire de la rencontre entre un enfant perdu, qui ne souhaite que retrouver les siens, et un vieil homme, Kensuké, échoué là lui aussi, qui s'est construit une vie paisible, loin de la violence humaine, en adéquation avec la nature. C'est aussi l'histoire de deux mondes, deux générations qui vont s'approprier par la force des choses, se découvrir et apprendre à s'aimer.

Le Royaume de Kensuké est un

spectacle adapté du roman à succès de Michael Morpurgo, mis en scène par Jonathan Salmon sous la forme d'une déambulation théâtrale dans la nature, mêlant récit, cirque, musique live et acrobaties. Chaque scène nous projette tour à tour sur l'océan ou dans les différents recoins de l'île, au cœur de la solitude ou de la rencontre inattendue qui va se produire. Fidèle à l'esprit du roman, le récit est porté par un comédien-narrateur, accompagné d'une musicienne et d'un duo d'acrobates, qui multiplient les rôles et les manipulations à vue. La force poétique du récit et la dimension immersive du spectacle offrent au public une expérience visuelle et sonore, qui sublime cette merveilleuse ode à l'entraide et à l'amitié sur les pas de Robinson Crusoé.

Texte

Michaël

Morpurgo

Adaptation

Gaëtan Gauvain

Mise en scène

Jonathan Salmon

Interprétation

Nathan

Chouchana,

Cassia Cristina

Barbosa Dos

Santos,

Rodrigo Ceribelli,

Léa Leprêtre

LA COUPE D'OR, UN THÉÂTRE INTERGÉNÉRATIONNEL

Le Théâtre de la Coupe d'Or affirme depuis de nombreuses années son engagement en faveur de l'éveil artistique des jeunes publics. Il accompagne activement leur parcours d'éducation artistique et culturelle, tout en soutenant les artistes investis dans le champ spécifique de la création jeune public.

Aujourd'hui, alors que se finalise l'attribution à notre théâtre de l'appellation Scène Conventionnée d'Intérêt National « art, enfance, jeunesse » délivrée par le Ministère de la culture, nous avons à cœur de renforcer cette dynamique. Cette reconnaissance marque une étape importante, nous invitant à approfondir notre démarche et à consolider notre action sur le territoire.

Depuis Rochefort, notre ambition est de contribuer pleinement au rayonnement régional et national de la création dédiée à l'enfance et à la jeunesse, en renforçant les liens avec les publics concernés et les artistes engagés.

UNE PHILOSOPHIE

En tant que théâtre public, le Théâtre de la Coupe d'Or a pour mission de promouvoir une politique de soutien à la création contemporaine, qui favorise le renouvellement des écritures de la scène dans toutes les disciplines du spectacle vivant, et qui

permet l'accès du plus grand nombre à l'art et à la culture, dans une démarche d'émancipation, de développement de l'esprit critique et de la curiosité. À ces objectifs fondamentaux, qui s'appliquent bien entendu à notre action spécifique dans le domaine de la création pour l'enfance et la jeunesse, s'ajoute notre souhait de donner une dimension participative à notre action, en impliquant régulièrement l'enfant et sa famille dans plusieurs de nos projets. Car notre ambition est bien aussi d'œuvrer à ces objectifs en appréhendant le jeune spectateur dans sa double identité, scolaire et familiale. De plus, la spécificité rurale de notre agglomération nous oblige à inventer de ce fait des inflexions spécifiques à notre action. De même que notre statut de Scène conventionnée d'intérêt national nous incitera à participer à la construction d'une politique prenant en compte des enjeux régionaux et nationaux appliqués à la production et à la diffusion de la création jeune public.

UNE POLITIQUE ARTISTIQUE DE SOUTIEN À LA CRÉATION CONSACRÉE AU JEUNE PUBLIC

Développée à partir de 2019, notre politique de soutien à la création se poursuit, selon le principe confirmé d'un accompagnement paritaire, sur quatre saisons, de deux artistes associés dédiant pleinement leur démarche de création à l'enfance et la jeunesse.

Depuis un an, Jonathan Salmon contribue à nos côtés aux objectifs de cette politique. Il sera rejoint cette saison par Nathalie Bensard, avec laquelle nous collaborerons jusqu'en 2028-2029 (voir leurs présentations respectives plus loin).

En complément, le Théâtre de la Coupe d'Or pourra coproduire des créations jeune public de manière plus exceptionnelle, et accompagner de jeunes artistes en émergence, issus notamment de Nouvelle-Aquitaine. Le théâtre, la marionnette et le cirque seront les disciplines soutenues prioritairement. Une attention particulière sera apportée aux créations jeune public questionnant leur rapport de diffusion au territoire. Enfin, nous continuerons à initier régulièrement des projets intégrant une démarche participative.

UNE PROGRAMMATION DÉDIÉE ET EXIGEANTE

En réservant une place significative à la création jeune public, le Théâtre de la Coupe d'Or confirme sa volonté d'être un véritable espace de rencontre, de découverte et de partage, à la fois familial et intergénérationnel.

Sa programmation, résolument pluridisciplinaire et ouverte, accueille aussi bien des spectacles de grande forme que des propositions plus légères, innovantes et mobiles, pensées pour se déployer au-delà des murs du théâtre. L'objectif : aller à la rencontre des publics et favoriser la diffusion des œuvres. Portée par une exigence artistique forte, cette programmation reflète la diversité des écritures contemporaines, destinées notamment à l'enfance et à la jeunesse, et fait dialoguer des formes émergentes avec des créations ambitieuses, ancrées dans une dynamique de territoire.

UNE DÉMARCHE EN RÉSEAU

Le Théâtre de la Coupe d'Or déploie ce projet dans une logique de réseaux, qui le relie tout d'abord à celui relevant de son prochain statut de SCIN « art, enfance, jeunesse ». À l'échelle nationale, il participe ainsi aux débats et actions de Scènes

d'enfance - ASSITEJ France.

À l'échelle régionale, La Coupe d'Or a contribué, en février 2023, à la constitution du réseau Zéphyr, lui aussi dédié à la promotion de la création jeune public et à son soutien en coproduction. Elle poursuivra cette saison encore cette action collective. Impulsée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et fruit de réflexions et de concertations menées par des acteur·ice·s du territoire régional, dont le Théâtre de la Coupe d'Or, la Plateforme Zéphyr a pour objectif d'animer un réseau jeunesse en Nouvelle-Aquitaine. Cette association s'est donné pour première mission de déployer un fonds de production coopératif, en apportant un soutien financier à des projets de spectacles régionaux ou nationaux, à destination de la jeunesse, repérés pour leur prise de risque artistique.

Quant à notre rapprochement avec La Coursive, il nous connectera d'emblée au réseau des scènes nationales sur cette action spécifique.

UNE POLITIQUE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET D'ACTION CULTURELLE POUR L'ENFANT ET SA FAMILLE

Chaque saison, le Théâtre de la Coupe d'Or

construit de nombreux projets d'éducation artistique en lien étroit avec les établissements scolaires du territoire.

Le Théâtre est notamment partenaire du Collège Jean Monnet et du BTS communication du Lycée Merleau-Ponty à Rochefort, des options facultatives d'enseignement d'art dramatique du Collège Hélène de Fonsèque à Surgères et du Lycée de la mer et du littoral à Bourcefranc-le-Chapus, ainsi que du Master histoire, parcours, direction de projets et établissements culturels de l'Université de La Rochelle.

Ces actions privilégient la pratique artistique encadrée par des artistes issus des compagnies accueillies dans le cadre de notre programmation.

Cette démarche s'élargit également au cadre familial et au public adulte, en invitant les jeunes spectateurs à partager des temps de stage, de rencontres ou d'ateliers avec leurs parents. L'objectif : prolonger l'expérience du spectacle par une découverte active et sensible de la création, dans une approche éducative globale.

LES ARTISTES ASSOCIÉS DE LA COUPE D'OR

NATHALIE BENSARD



Comédienne, auteure et metteuse en scène de théâtre, Nathalie Bensard poursuit d'abord une carrière d'interprète avant de s'orienter vers la création pour la jeunesse, en mettant initialement en scène des textes de Philippe Dorin, dramaturge jeune public de référence.

En 2004, elle fonde la Compagnie La Rousse, dont elle devient la directrice artistique. Elle y développe depuis ses créations théâtrales consacrées à l'enfance, en s'appuyant principalement sur des pièces d'auteurs contemporains, ainsi que sur ses propres textes. Elle concentre actuellement son travail sur le champ de l'adolescence, qu'elle aborde comme un univers à explorer et à faire surgir. Son théâtre, fait de magie et d'artisanat, a le souci du partage et de la rencontre avec tous les publics, l'amenant vers des formes qui privilégient régulièrement une diffusion hors les murs. Nathalie Bensard devient cette saison la deuxième

artiste associée du Théâtre de la Coupe d'Or. Ce compagnonnage l'amènera à présenter régulièrement ses spectacles dans le cadre de notre programmation annuelle. Elle mettra aussi en œuvre chaque saison à Rochefort des projets d'éducation artistique et culturelle. La saison passée, elle a déjà présenté au public rochefortais son spectacle intitulé *Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon*, évoquant les questions d'égalité filles-garçons dans la société, qui témoigne par ailleurs de son souci de promouvoir un théâtre exigeant et citoyen auprès des jeunes spectateurs.

JONATHAN SALMON



Comédien et metteur en scène de théâtre, désireux de créer des formes artistiques et d'inventer des actions de médiation prioritairement en direction des jeunes spectateurs, Jonathan Salmon travaille depuis plusieurs années en étroite collaboration avec le metteur en scène Olivier Letellier, d'abord dans le cadre de la compagnie

de ce dernier, le Théâtre du Phare, puis des Tréteaux de France - CDN qu'il dirige depuis 2022. Il y participe à l'élaboration des projets *KILLT* (spectacles participatifs de lecture à voix haute) et y collabore à la mise en scène des créations produites. En parallèle, il joue pour de nombreuses compagnies et met en scène plusieurs spectacles musicaux. Il attache également une grande importance à la transmission, et intervient très fréquemment en milieu scolaire ou auprès de formateurs. En 2022, il crée la compagnie S.C.R.A.M. (Si Chute, se Remettre À Marcher) avec laquelle il diffuse actuellement deux spectacles, en partenariat avec les Tréteaux de France : *Le Royaume de Kensuké* que nous accueillerons en juin 2026, et *F.A.I.L.* accueilli en janvier 2025 dans un vestiaire du Stade du Polygone à Rochefort. En tant qu'artiste associé de notre théâtre, il a déjà mis en scène la saison dernière une centaine d'élèves issus du territoire rochefortais, dans le cadre d'un projet intitulé « Ratez. Ratez vite. Ratez beaucoup. Ratez souvent. Pour devenir qui vous êtes. ». Démarré en janvier 2025 sur une durée de trois mois, ce projet a concerné quatre classes, du primaire au lycée. Il s'est conclu par une restitution sur la scène du Théâtre de la Coupe d'Or, avec l'ensemble des participants, dans des conditions professionnelles.

POUR LES ÉLÈVES, LES ÉTUDIANTS ET LEURS ENSEIGNANTS

De l'école primaire à l'enseignement supérieur, en passant par le collège et le lycée, La Coupe d'Or accueille les groupes au Théâtre de Rochefort, en journée ou en soirée, et leur propose diverses activités (ateliers, rencontres, visites...) pour accompagner les élèves et les étudiants dans la découverte des spectacles.

DES SORTIES AUX SPECTACLES

Pour les écoles :

une programmation pluridisciplinaire en matinée scolaire.

- *Je suis tigre* p. 12
- *Le Poids des choses* p. 14
- *À vue de nez sous casque* p. 16
- *Je suis trop vert* p. 26
- *Semeurs de panique* p. 48
- *Violoncelle : le temps d'une pause* p. 56
- *En apparence* p. 72
- *La Belle au bois dormant* p. 76
- *Le Royaume de Kensuké* p. 78

Pour les collèges et les lycées :

une programmation « Eveil des arts » pluridisciplinaire en matinée scolaire en plus des représentations tout public en soirée.

Le plaisir de partager !

Les enfants venus assister à la représentation scolaire d'un spectacle bénéficient de la gratuité pour la représentation tout public du même spectacle en soirée en échangeant leurs billets scolaires à la billetterie (dans la limite des places disponibles).

DES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES

En complément des représentations, il est possible :

- de participer à des ateliers de préparation et de s'immerger dans l'univers artistique du spectacle, grâce à l'intervention d'artistes professionnels au sein des établissements scolaires (1h30 à 2h d'atelier).
- de rencontrer les artistes du spectacle avant ou après la représentation au Théâtre.
- de participer à des ateliers de pratique artistique avec un artiste professionnel autour d'un projet défini en lien avec la programmation de la saison durant une période définie ou sur l'année scolaire/universitaire.

Pour les étudiants de l'Université de La Rochelle et des établissements d'enseignement supérieur partenaires à Rochefort (IFSI, Lycée Jamain) :

organisation d'actions de médiation en partenariat avec la Maison de l'Étudiant autour des spectacles : *Article 353 du Code pénal* (p. 30) et *La Religieuse* (p. 50).

Pour les élèves du Conservatoire de musique et de danse Michel Legrand - Rochefort Océan :

proposition de quatre masterclasses autour des spectacles *Simple* (p. 18), *Il Gardellino* (p. 22), *Anny Karénine, fille de* (p. 34), *Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris* (p. 42).

UN SERVICE ÉDUCATIF À L'ÉCOUTE DES ENSEIGNANTS

Dominique Mustière, professeure de français au Lycée Merleau-Ponty, est l'enseignante référente de notre Service éducatif. En étroite collaboration avec l'équipe de la Coupe d'Or, elle conseille les enseignants, les accompagne dans la préparation de leurs sorties au théâtre et la mise en place de projets artistiques et culturels.

Vos contacts :

Professeur relais : dominique.mustiere@ac-poitiers.fr

Écoles : scolaire@theatre-coupedor.com 05 46 82 15 12

Collèges, lycées et université : valerie.rebergue@theatre-coupedor.com 05 46 82 15 18

EN FAMILLE



LES ATELIERS : À DEUX, C'EST MIEUX !

La Coupe d'Or propose aux enfants de 7 à 11 ans de partager un atelier original avec le parent de leur choix. Théâtre, imagination, rires et surprises sont au rendez-vous pour passer un moment complice, tout en s'amusant !

Autour de : *Le Poids des choses* p. 14

C'est une expérience inédite qui vous est proposée : une chasse au trésor ! En lien avec le spectacle qui explore de manière poétique et décalée le thème du poids et de la gravité, vous partirez à la découverte des coulisses de la création. Amateurs d'énigmes, Sherlock Holmes en herbe... à vous de jouer et de trouver.

Sam 18 octobre, de 14h30 à 16h30, accessible aux enfants de 7 à 11 ans

Autour de : *Je suis trop vert* p. 26

Pour cet atelier en famille, accompagnés par l'une des comédiennes de l'équipe artistique de ce spectacle, vous testerez des exercices d'écoute et d'imagination nécessaires au travail du jeu théâtral. Puis vous explorerez l'improvisation en vous glissant au cœur d'une scène dans laquelle la petite sœur du

héros impose à toute sa famille son engagement écologique. Grisant !

Sam 13 décembre, de 14h30 à 16h30, accessible aux enfants de 8 à 11 ans

Autour de : *Semeurs de panique* p. 48

Pier Porcheron, metteur en scène du spectacle, conduira cet atelier. Il explorera avec vous les thèmes du spectacle tels que l'amitié et le rapport au vivant. Il proposera un temps de découverte de l'art de la marionnette contemporaine. C'est tout un monde qui s'ouvrira à vous.

Sam 7 mars, de 14h30 à 16h30, accessible aux enfants de 7 à 11 ans

Tarifs ateliers : 20€ pour le binôme (places du spectacle à réserver en sus)

Renseignements et inscriptions :

Valérie Rebergue
valerie.rebergue@theatre-coupedor.com

05 46 82 15 18

ou en ligne :
theatre-coupedor.com/
avec-vous/en-famille

LES SPECTACLES QUI RÉUNISSENT PETITS ET GRANDS

Et si on sortait au théâtre ? Spectacle « avec casque » ou joué en décor naturel, des classiques pas classiques, des aventures truculentes, des acrobates bluffants, des musiciens surprenants... vous n'avez que l'embarras du choix !

Sur une sélection de spectacles à découvrir en famille :

• **Les enfants de moins de 11 ans bénéficient :** du tarif à 7€ sur les spectacles signalés par 🎧.

• **Les parents (2 adultes maximum, accompagnés de 2 enfants de moins de 11 ans) bénéficient :**

- du tarif à 15€ sur les spectacles suivants - tarif 🎧 :

- *Je suis tigre* p. 12
- *À vue de nez sous casque* p. 16
- *Semeurs de panique* p. 48
- *En apparence* p. 72
- *Le Royaume de Kensuké* p. 78

- du tarif à 17€ sur les spectacles suivants - tarif 🎧 :

- *Le Poids des choses* p. 14
- *Simple* p. 18
- *Je suis trop vert* p. 26
- *La Belle au bois dormant* p. 76

STAGES ET ATELIERS POUR TOUS

À partir de 16 ou 18 ans
Au Théâtre de la Coupe d'Or

<Le temps d'une soirée ou d'un week-end, le stage ou l'atelier permettent de comprendre ce qui anime un artiste sur scène, comment il passe du texte au jeu, d'une idée à la partition chorégraphique. Nul besoin d'avoir déjà pratiqué ou pris des cours de théâtre ou de danse pour venir y participer. Chaque stage ou atelier est une aventure humaine pleine de surprises, de partage et d'invention.

LES STAGES THÉÂTRE

Autour de *À vue de nez sous casque* p. 16

Avec la metteure en scène **Nathalie Bensard**
Dès 16 ans

« Ma vie, toute une histoire !? ». Nathalie Bensard, artiste associée à La Coupe d'Or, propose d'explorer vos récits, vécus, rêvés ou fictionnés. A partir de détails, de souvenirs ou de fictions, vous improviserez des récits de vie en toute liberté. Puis vous tenterez de les mettre en jeu, interprétés ou pas par les auteur.e.s de ces histoires. Ponctué d'exercices corporels ludiques et créatifs, le stage est un moment de partage théâtral et d'exploration de soi-même et des autres.

Sam 6 et dim 7 décembre 10h-13h et 14h-18h

Autour de *La Peur* p. 40 Avec le comédien **Ryan Larras**

Dans sa version intitulée *La Peur à la table*, le comédien suggérera une réinvention de la mise en scène du spectacle en

partant d'une table, d'un texte, d'un partenaire, avec l'objectif de « faire surgir la parole dans toute sa tension et sa vérité. »

Sam 10 et dim 11 janvier 10h-13h et 14h-18h

Tarifs stages (place de spectacle incluse) :

95 € - 65 €*

* Tarif réduit demandeur d'emploi & moins de 26 ans

LES ATELIERS DANSE

Autour de *Simple* p. 18 Avec la chorégraphe **Ayelen Parolin**

À partir de sa création, la chorégraphe proposera un atelier de découverte de son processus créatif et chorégraphique.

Lun 1er décembre / 19h-21h

Autour de l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris p. 42

Avec Céline Talon, professeure de danse du Conservatoire de Paris, accompagnés par les membres du ballet du Conservatoire de Paris, explorez les mouvements des pièces chorégraphiques

de Leïla Ka, Robin Orlyn et Angelin Preljocaj.

Lun 23 février / 19h-21h

Tarifs ateliers (place de spectacle incluse) :
35 € - 30 €*

* Tarif réduit demandeur d'emploi & moins de 26 ans



Découvrez le témoignage d'une participante :



LES PAUSES DEJEUNER DE LA COUPE D'OR

CONCERTS SANDWICH

Trois fois par an, le Théâtre de la Coupe d'Or vous propose une parenthèse musicale originale avec nos *Concerts sandwich* : un mini concert de 30 minutes avec les artistes qui joueront le soir même. Une mise en bouche en quelque sorte, de 13h à 13h30, pensée pour s'intégrer à votre pause déjeuner.

Les portes du Théâtre ouvrent dès 11h45. Apportez votre pique-nique et installez-vous dans le bar de l'Olympia ou au Foyer, transformés en espaces conviviaux. Un four à micro-ondes est à votre disposition pour réchauffer votre repas et le café est offert !

Mark Priore Trio p. 52

Ven 13 mars - 13h

Robinson Khoury / MÿA p. 66

Mar 28 avril - 13h

Loti en Méditerranée,

Volume 2 p. 70

Mar 12 mai - 13h

Tarif unique : 7 €

CAFÉS GOURMANDS

Autour d'un café ou d'un thé, agrémentés de quelques gourmandises sucrées, venez faire salon avec nous au Foyer du théâtre. De 13h à 13h30, rencontrez les artistes qui « font » le spectacle ! À la manière d'une masterclass, ils nous exposeront le chemin emprunté pour écrire, mettre en scène, ou donner leur voix aux textes. Entrez dans la matière créative : insolite et captivant !

Et si vous le souhaitez, apportez votre repas et déjeunez sur place dès 12h00.

Autour de : Article 353 du Code pénal p. 30

Avec le metteur en scène Emmanuel Noblet
En partenariat avec la librairie : La Corderie Royale, Centre International de la Mer
Mer 14 janvier - 13h

Autour de : La Peur p. 40

Avec l'auteur et metteur en scène François Hien
Mer 4 février - 13h

Autour de : Le Champ des possibles p. 40

Avec Elise Noiraud
En partenariat avec la FNAC Rochefort
Mer 6 mai - 13h



COUPE D'OR PRATIQUE

LES ADHÉSIONS

En souscrivant une adhésion à notre Scène conventionnée, vous soutenez le Théâtre de la Coupe d'Or dans le déploiement de l'ensemble de son projet artistique et culturel (soutien aux artistes en production, programmation de spectacles et développement d'une politique d'éducation artistique et d'action culturelle).

Cette carte est nominative, individuelle et valable pour toute la saison 2025-2026.

LA CARTE D'ADHÉSION AU THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR VOUS OFFRE

- Des réductions entre 22 et 26 % par rapport au tarif normal.
- La possibilité de souscrire un abonnement 4, 7 ou 10 spectacles.
- Le tarif adhérent à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, dans le cadre du rapprochement La Coupe d'Or La Coursive.
- Des tarifs préférentiels « chez nos voisins » : Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort et les structures adhérentes au Réseau 535 (Le Palace à Surgères, l'A4 à Saint-Jean-d'Angély, L'Horizon à La Rochelle...).

LES TARIFS

- **13 €** tarif normal
- **10 €** membre d'un groupe relais, partenaire
- **8 €** demandeur d'emploi, enseignant inscrit en séances scolaires

L'ADHÉRENT RELAIS

Il réunit au moins 9 personnes, qui souscrivent l'adhésion en même temps par son intermédiaire. Sa carte d'adhérent lui est offerte et les membres de sa liste bénéficient de la carte d'adhérent à 10€. Le relais reçoit des informations sur les spectacles, qu'il diffuse au sein de son groupe.

LE BULLETIN D'ADHÉSION

Il est disponible à la billetterie ou téléchargeable sur : theatre-coupedor.com

LES ABONNEMENTS

Avec la carte d'adhésion de La Coupe d'Or ou de La Coursive, vous pouvez bénéficier des différentes formules d'abonnement.

LES 3 FORMULES

Abonnement 4 spectacles (1 tarif **A** max) **76 €**

Abonnement 7 spectacles (2 tarifs **A** max) **122,50 €**

Abonnement 10 spectacles (3 tarifs **A** max) **170 €**

LES AVANTAGES

Nos abonnements offrent des réductions jusqu'à 46 %.

Possibilité de report ou changement de spectacle, si vous déposez votre billet à la billetterie au plus tard 48 heures avant le début du spectacle.

LE RÈGLEMENT

- En une seule fois par chèque, carte bancaire, chèque vacances/culture ou espèces.
- En plusieurs fois pour les prélèvements automatiques lors des abonnements : en 4 fois à partir de 70 € ou en 6 fois à partir de 120 €.

LE RETRAIT DES BILLETS

Après traitement de vos abonnements, vos billets dématérialisés vous sont envoyés par mail et vos billets papier sont à retirer à la billetterie (pas d'envoi par courrier).

L'OUVERTURE DES ABONNEMENTS

En ligne

À partir du jeudi 11 septembre 2025, dès 10h, vous pouvez vous abonner en ligne en quelques clics sur : billetterie.theatre-coupedor.com

Sur place

À partir du vendredi 12 septembre, dès 15h, vous pouvez vous abonner auprès de l'accueil-billetterie du Théâtre de la Coupe d'Or.

Les rendez-vous sont à prendre préalablement à partir du vendredi 5 septembre, par internet sur le site : theatre-coupedor.com, ou par téléphone au 05 46 82 15 15.

LES TARIFS

LES SPECTACLES	A	B	C
Normal	32 €	29 €	23 €
Réduit (demandeurs d'emploi, adhérents du Réseau 535*)	27 €	24 €	18 €
Adhérent (adhérents à La Coupe d'Or ou à La Cursive)	25 €	22 €	17 €
Tarif jeune (moins de 26 ans)	13 €	11 €	10 €
Tarif solidaire (bénéficiaires du RSA)	11 €	9 €	8 €

* liste disponible à la billetterie et sur notre site

LES SPECTACLES HORS CATÉGORIES TARIFAIRES

Pling Klang p. 24	12 € / 9 € (moins de 26 ans) / 7 € (moins de 11 ans)
Concerts sandwich	Tarif unique 7€

LES SPECTACLES À LA ROCHELLE

À LA COURSIVE

Bovary Madame p. 20	32 € / 26 € (adhérent) / 17 € (moins de 26 ans)
Ballet de l'Opéra de Lyon p. 46	32 € / 26 € (adhérent) / 17 € (moins de 26 ans)
Les Messagères p. 62	28 € / 22 € (adhérent) / 14 € (moins de 26 ans)

À LA SIRÈNE

GoGo Penguin p. 38	28 € / 26 € (adhérent) / 26 € (moins de 26 ans)
---------------------------	--

TRANSPORT EN BUS

Un service de bus est mis à votre disposition pour vous rendre aux spectacles programmés à La Rochelle.
Tarif : 3 € aller - retour (en plus de la place de spectacle)
Rendez-vous : 19h30 - Place Roy Bry (17h le 1^{er} février)

Réservation auprès de la billetterie : au 05 46 82 15 15
par email : billetterie@theatre-coupedor.com

Conditions : confirmation et paiement obligatoire
jusque 72h avant le jour du spectacle

LA BILLETTERIE

VOUS POUVEZ ACHETER VOS PLACES À TOUT MOMENT DURANT LA SAISON

En ligne :
theatre-coupedor.com

Sur place :
101, rue de la République

Par téléphone :
05 46 82 15 15
(paiement sécurisé
par carte bancaire)

Et nous contacter :
billetterie@theatre-coupedor.com

LES HORAIRES D'OUVERTURE

Du mar au ven 15h à 18h30

Mar et jeu 10h30 à 13h

Sam 10h30 à 12h30 jusqu'au
11 octobre 2025 inclus, et
ensuite les samedis jour
ou veille de spectacle

LES SOIRS DE SPECTACLE

La billetterie ouvre
45 minutes avant le début
de la représentation.

06 25 08 19 31 : pour
nous joindre lors des
représentations en dehors
du Théâtre de la Coupe d'Or.

LES PÉRIODES DE FERMETURE

- du 18 au 27 octobre 2025 inclus
- du 20 décembre 2025 au 5 janvier 2026 inclus
- du 7 au 16 février 2026 inclus
- du 4 au 13 avril 2026 inclus
- du 14 au 18 mai 2026 inclus

À partir du vendredi
12 juin 2026, la billetterie
est fermée pour la
période estivale.

ÇA SE PASSE AUSSI AU THÉÂTRE !

Des visites patrimoniales
sont organisées
régulièrement à La Coupe
d'Or avec des guides du
Service du patrimoine de
la Ville de Rochefort.

Pour en savoir plus :
Hôtel Hèbre de
Saint-Clément, Musée
d'Art et d'Histoire

63, avenue Charles de Gaulle
17300 Rochefort
05 46 82 91 60
patrimoine@ville-rochefort.fr



AVEC VOUS !

POUR LES ENTREPRISES, LES COLLECTIVITES ET LES ASSOCIATIONS

Envie de partager une sortie au théâtre avec vos collègues, ou les membres de votre association ? Soyez les bienvenus ! La Coupe d'Or est à votre écoute et peut vous accompagner dans votre choix de spectacles, de parcours de spectateurs, de rencontres. Il est également possible de visiter ses coulisses et d'imaginer des temps de pratique. N'attendez-plus ! Vous pouvez également bénéficier de tarifs privilégiés.

Tarifs groupes (10 à 20 personnes) : de 18 à 29 € selon le spectacle

Renseignements

Valérie Rebergue
valerie.rebergue@theatre-coupedor.com
05 46 82 15 18

UN LIEU ACCESSIBLE AUX PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

La Coupe d'Or agit en faveur de l'accessibilité afin d'améliorer l'expérience de chaque spectateur. L'équipe est là pour vous conseiller et vous guider. Lors de votre réservation, indiquez-nous vos besoins afin de vous garantir le meilleur accueil.

Spectateurs à mobilité réduite :

la salle au parterre, le bar du Théâtre et le Foyer sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant.

Spectateurs aveugles ou malvoyants :

deux spectacles en audiodescription sont programmés cette saison :

- À vue de nez sous casque p. 16

- La Tour de Constance p. 54

Spectateurs sourds ou malentendants :

le parterre du Théâtre est équipé d'une boucle magnétique. Des ateliers, des rencontres avec les artistes ou des visites sensorielles peuvent être mis en place en amont ou après une sortie aux spectacles.

A noter :

Les spectacles de théâtre et les concerts suivants sont naturellement accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes :

Poètes, vos papiers p. 4

Roulez jeunesse ! p. 10

Il Gardellino p. 22

Article 353 du Code pénal p. 30

Pianos à cœur p. 32

GoGo Penguin p. 38

Mark Priore Trio p. 52

Violoncelle, le temps d'une pause p. 56

Robinson Khoury p. 66

Le Champ des possibles p. 68

Loti en Méditerranée,

Volume 2 p. 70

La Belle au bois dormant p. 76

Concerts sandwich p. 86

Les spectacles de cirque et de danse suivants sont naturellement accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes :

Simple p. 18

Ensemble chorégraphique p. 42

Circus incognitus p. 58

Le Cabaret renversé p. 64

Renseignements

Valérie Rebergue
valerie.rebergue@theatre-coupedor.com
05 46 82 15 18
06 24 09 50 84

LES LIEUX

Tous les plans d'accès aux lieux de spectacles sont disponibles sur le site internet du Théâtre de la Coupe d'Or.
theatre-coupedor.com

ROCHEFORT

Théâtre de la Coupe d'Or
101, rue de la République

Chapiteau Stade rouge
Bas de la rue Thiers

Pont Transbordeur
Avenue Jacques Demy

LA ROCHELLE

La Coursive
4, rue Saint-Jean du Péro

La Sirène
111, boulevard Émile Delmas

TONNAY-CHARENTE

Les Halles
Rue de Verdun
[se garer sur les quais]

Salle des fêtes
Rue Joliot-Curie
[face au Collège]

FOURAS-LES-BAINS

Les Salons du Parc
1, avenue du bois vert

MARENNES

Centre d'Animation et de Loisirs
Rue Jean Moulin

SAINT-AGNANT

Salle des fêtes
76, avenue Charles de Gaulle

ST NAZAIRE-SUR-CHARENTE

Salle des fêtes
8, rue du Bourg

LOIRE-LES-MARAIS

Salle des fêtes
2, route des Flamands

ÉCHILLAIS

Foyer municipal
5, rue de l'Église
Place Uettingen

PENSEZ AU CO-VOITURAGE !

Nous pouvons vous mettre en contact avec d'autres spectateurs, qui seront ravis de vous conduire jusqu'au théâtre à l'occasion de leur venue au spectacle.

L'ÉQUIPE

Franck Becker

Directeur

Ludovic Becker

Directeur-adjoint

Samantha Martin

Secrétaire de direction

Gaëtan Bon

Administrateur

Benoît Brunet

Assistant administratif

Sandrine Garcia

Secrétaire générale

Valérie Rebergue

Attachée aux relations
avec les publics

Malwina Zygmirska

**Alice Huret (en
remplacement)**

Attachée à l'information,
à l'accueil et aux relations
avec les publics

Valérie David

Chargée de billetterie

Léa Émidof

Agent de nettoyage -
assistante logistique



Gildas Plais

Directeur technique

Nicolas Gautier

Régisseur principal lumière

Didier Ribes

Régisseur plateau

**Avec la collaboration
précieuse des techniciens
intermittents du spectacle
et des personnels de salle.**

Pour contacter l'équipe :

prénom.nom@ theatre-
coupedor.com

Administration :

05 46 82 15 10 / direction@
theatre-coupedor.com

Billetterie :

05 46 82 15 15 / billetterie@
theatre-coupedor.com

theatre-coupedor.com

facebook.com /

theatredelacoupedor

instagram.com /

theatredelacoupedor

LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Retrouvez les distributions
complètes et les mentions
de production de chaque
spectacle sur notre site
internet : theatre-coupedor.
com

Licences 1-L-R-21-009287 -

2-L-R-21-009285 -

3-L-R-21-009286

N° Siret 781 328 331 000 17

Code APE 9004Z

Plaquette élaborée par
**Franck Becker, Sandrine
Garcia, Alice Huret,
Samantha Martin, Léa
Fleury, Igor Hansen-Love,
Manuel Piolat Soleymat,
Rédaction du magazine
Mouvement**

Graphisme **Akiani**

Imprimerie **IRO, La Rochelle**

Visuel **Vincent Munier**

Cerf élaphe, Massif des
Vosges, France, 2012

LES PARTENAIRES

Le Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée
de Rochefort est une association loi 1901,
présidée par Jean-Philippe Riollet.

Il est subventionné par :

la Ville de Rochefort

le Ministère de la culture

la Région Nouvelle-Aquitaine

la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan

le Département de la Charente-Maritime



Ainsi que par les Villes de **Tonnay-Charente, Fouras-les-Bains, Marennes-Hiers-Brouage, Saint-Agnant, Saint-Nazaire-sur-Charente, Échillais et Loire-les-Marais**
pour les programmations mutualisées dans leurs communes.



Il est soutenu par :

l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)



Partenaires de la saison :

**La Courseive - Scène nationale de La Rochelle, dans le cadre
d'un projet territorial de rapprochement**

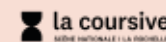
La Sirène - Scène de musiques actuelles de La Rochelle

Le Festival Musiques au pays de Pierre Loti

Zéphyr, Plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine

Territoires de cirque

Réseau 535



LES BIENFAITEURS

JE SOUTIENS LA COUPE D'OR, JE FAIS UN DON !

Le Théâtre de la Coupe d'Or assure une mission de service public de la culture. Pour préserver l'essence de son action, il a désormais besoin de vous ! Une première campagne de dons a été mise en oeuvre en mai 2025. Elle a rencontré un véritable succès (200 donateurs, 13 900 € collectés en un mois). Merci à celles et ceux qui ont rendu cette initiative fructueuse !

Ensemble, soutenons la vitalité, l'éclectisme, ainsi que les valeurs humanistes, qui font de La Coupe d'Or un théâtre public ouvert à toutes et tous. Pour continuer à porter haut nos ambitions, nous vous solliciterons désormais annuellement, à l'occasion d'une campagne de dons organisée chaque printemps. Car chaque soutien financier, quelle que soit la somme versée, est une pierre qui consolidera l'édifice de notre projet artistique et culturel.

Pour celles et ceux qui le souhaitent, il est aussi possible d'effectuer un don à notre association toute l'année.

**Pour toute information :
consulter le site internet
de notre théâtre ou
notre billetterie.**

NOS MÉCÈNES

Ils font le choix de nous soutenir, parce que le Théâtre de La Coupe d'Or incarne un projet qui place le spectacle vivant, la création et le vivre-ensemble au cœur du territoire de Rochefort et de la vie de ses habitants. Nous les remercions chaleureusement pour leur confiance et leur soutien.



ROCHEFORT

Maison Frot

OPTICIENS DEPUIS 1951

Lunettes
AVANT

OPTICIENS

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ©

Couverture - Vincent Munier / Poètes, vos papiers - Vincent Pontent, coll. Comédie-Française / L'Abolition des privilèges - Blokaus808 / Bachar Mar Khalifé - Hellena Burchard / Roulez jeunesse ! - Nicolas Larssonneau / Je suis tigre - Marc Ginot / Le Poids des choses - Lecanal-Ijouante / A vue de nez sous casques - Nadia Gravelle/ Simple - Anne Sophie Guillet / Bovary Madame - Laurent Champoussin / Il Gardellino - Wouter Maeckelberghe / Pling-Klang - Albin Bousquet / Je suis trop vert - Christophe Raynaud de Lage / Nous on a rien vu venir - Nat Elkeje / Article 353 du Code Pénal - Jean-Louis Fernandez / Mille et une touches - OCNA / Anny Karénine - Jean-Christophe Londe / FauxFaire FauxVair - Romain Lalire / Gogo Penguins - Mark Gregson / La Peur - Bertrand Stofleth / Ensemble chorégraphique - Jean-Claude Carbonne / Le Pas Grand Chose - Elisabeth Carecchio / Ballet de l'Opéra de Lyon - Marc Domage / Semeurs de panique - Pier Porcheron / La Religieuse - Anne Théro / Mark Priore Trio - Jean-Baptiste Millot / La Tour de Constance - Gwendal Le Flem / Violoncelle : le temps d'une pause - William Beaucardet/ Circus Incognitus - Patrick Berger Artcomat / Mesure pour mesure - Christophe Vauthey / Les Messagères - Christophe Raynaud de Lage / Robinson Khoury - Elisa Ramirez / Le Cabaret renversé - Ruben-Silozio / Le Champ des possibles - Baptiste Ribault / Loti en Méditerranée - Odile Motelet / En apparence - Simon Gosselin / Le Mariage de Barillon - Quentin Bertoux / Agence VU/ La Belle au Bois dormant - Nikola Cindric / Le Royaume de Kensuké - Christophe Raynaud de Lage / Pages action culturelle et infos pratiques - droits réservés.

CAFÉ DE LA PAIX

BAR & RESTAURANT

05 46 99 00 89

27 rue Audry de Puyravault - 17300 Rochefort



65 rue du Docteur Peltier
17300 ROCHEFORT
05 46 99 13 73

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI
De 9h à 12h30 et de 15h à 19h30

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.

**Vous souhaitez faire un cadeau ou
tout simplement vous faire plaisir ?**

Dans un cadre
convivial et chaleureux, retrouvez :

- Une large sélection de vins de toutes les régions viticoles de France et d'ailleurs ;
- Une gamme étendue de spiritueux ; champagnes et bières locales ;
- Divers boissons sans alcools ;
- Une épicerie fine issue essentiellement des produits du terroir charentais.

C'est avec plaisir que je vous recevrai dans ma boutique, poussée chaque jour par l'envie de vous faire découvrir de nouvelles saveurs, de vous conseiller et de vous faire partager ma passion pour le vin.
Vinicalement vôtre,
Séverine



Théâtre de la Coupe d'Or
Scène conventionnée

101, rue de la République
17300 Rochefort
Tél. 05 46 82 15 15
billetterie@theatre-coupedor.com
theatre-coupedor.com