



**Théâtre de
la Coupe d'Or**

Scène
conventionnée
de Rochefort

ÉVEIL DES ARTS

SPECTACLES EN SÉANCES SCOLAIRES



**SAISON
2026/27**

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. Vous envoyez vos demandes de réservation en ligne depuis le site dédié <https://scolaire.theatre-coupedor.com/> avant le **vendredi 25 septembre 2026**.

Nous attirons votre attention sur le fait que les demandes sont traitées par ordre d'arrivée et les jauges par représentation sont limitées.

2. Votre réservation est confirmée par un bon de commande à renvoyer signé par mail à

malwina.zygmirska@theatre-coupedor.com

au plus tard le **16 octobre 2026**. Ce bon de commande est une confirmation ferme et définitive. À sa réception, pour toute annulation de votre part, aucun remboursement ne sera effectué. Vous pouvez modifier l'effectif du bon de commande à hauteur de 10 % des places jusqu'à 15 jours ouvrés avant la représentation. Au-delà, aucune modification ne sera acceptée.

3. Le règlement se fait sur facture, envoyée par courriel à l'issue de chaque spectacle.

TARIF

7 € / élève

Les adultes accompagnateurs (enseignants compris) :
gratuit à hauteur d'un adulte pour 7 élèves, au-delà même tarif que pour les élèves (7 €).

REVOIR LE SPECTACLE EN FAMILLE

Les élèves venus avec l'école peuvent revenir gratuitement en famille sur les représentations du même spectacle en soirée, sur présentation de leur billet scolaire (dans la limite des places disponibles, se rendre directement à la billetterie). Merci de nous aider à diffuser cette information auprès des familles.

GOUPIL ET KOSMAO

ÉTIENNE SAGLIA

Rideau rouge, queue-de-pie et haut-de-forme : le grand magicien Kosmao entre en scène, prêt à enchaîner les plus grands classiques de la prestidigitation.

À ses côtés, son facétieux assistant Goupil, renard taxidermisé devenu marionnette, n'a pourtant aucune intention de rester dans l'ombre. Impertinent, malicieux et irrésistiblement drôle, il détourne chaque numéro, bouscule les règles du cabaret et entraîne son partenaire dans une succession de gags, d'illusions et de surprises. Créé par Étienne Saggio, figure majeure de la magie nouvelle, *Goupil et Kosmao* est un spectacle visuel où la magie dialogue avec les arts de la marionnette et le théâtre d'image. Sans un mot,

le duo compose un récit d'une remarquable limpidité, faisant vaciller les frontières entre le réel et l'imaginaire. Peu à peu, le cabaret bascule dans un univers qui emprunte autant à la fantaisie débridée des cartoons de Tex Avery qu'à la poésie du cinéma d'animation contemporain.

Entre fascination, éclats de rire et tendresse, Étienne Saggio signe un conte magique d'une invention jubilatoire, où chaque tour devient une aventure. Un spectacle qui émerveille autant les enfants que les adultes et rappelle que, lorsque la magie opère, tout semble soudain possible.

Jeu 8 octobre – 14h15

Ven 9 octobre – 14h15

Ven 9 octobre – 19h30 (tout public)

Théâtre de la Coupe d'Or

Magie & Marionnettes / Durée 30 min / CP-CM1

LIEN
TEASER



CHÈRE ÉCHARPE

COMPAGNIE L'EMBEILLIE

Chère écharpe est une fable tendre et lumineuse sur le lien qui unit un parent à son enfant, et sur la délicate nécessité de le laisser se transformer. Sous nos yeux, Mam et Môm deviennent mère et fille autant qu'elles le sont déjà, portées par une langue vive et joueuse. Ensemble, elles traversent les joies de l'enfance, les découvertes, les questions, les histoires qu'on invente et celles qui aident à grandir. Pour accompagner l'inévitable départ de Môm vers le vaste monde, Mam tricote une immense écharpe. Tour à tour refuge, fil d'amour et promesse de chaleur, elle devient aussi le symbole d'un attachement qui, s'il ne se desserre pas, peut entraver l'élan vers l'autonomie. Comment aimer sans retenir ? Comment protéger sans

empêcher de partir ? Avec une écriture d'une grande finesse, Sarah Carré explore ce paradoxe universel en faisant du langage un véritable terrain de jeu. Les mots y créent le monde, façonnent les liens, apaisent les peurs et ouvrent un espace où chacun peut trouver sa juste place. À la co-mise en scène, Sylviane Fortuny s'attache à révéler toute la richesse du texte, tandis que Sophie Mayeux sublime ses subtilités à l'intérieur d'une partition qui fait la part belle au corps et au mouvement. Entre humour, poésie et émotion, *Chère écharpe* célèbre la confiance, la séparation comme acte d'amour, et la force des histoires que l'on se raconte pour apprendre à grandir, ensemble puis chacun de son côté.

Mar 17 novembre – 10h & 14h15

Mer 18 novembre – 19h30 (tout public)

Théâtre de la Coupe d'Or

Théâtre / Durée 55 min / CE1-CM2

LIEN
TEASER



AU FIL DU RHIN

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Des rivages ensoleillés de l'Italie aux paysages majestueux du Rhin, ce programme musical enthousiasmant nous plonge dans la splendeur du romantisme européen. L'ouverture de *L'Hôtellerie portugaise* de Cherubini déploie toute l'énergie du théâtre lyrique.

Des extraits de la *Symphonie n°3 « Rhénane »* viennent couronner ce voyage musical, portés par un souffle généreux et des paysages sonores lumineux. Composée en 1850, peu après l'arrivée de Schumann à la tête de

l'orchestre de Düsseldorf, elle traduit l'émerveillement du compositeur pour les rives du Rhin, ce fleuve qui le fascinait depuis l'enfance. Son quatrième mouvement, débutant par un majestueux choral de cuivres, puise son inspiration dans la solennité de la cathédrale de Cologne. À la tête de l'orchestre, Arie van Beek, chef reconnu pour l'étendue de son répertoire et son engagement artistique, révèle toute la force dramatique et la palette expressive de ces œuvres, entre passion, lyrisme et grandeur orchestrale.

Jeu 28 janvier - 14h15

Théâtre de la Coupe d'Or

Musique / Durée 1h / CE2-CM2



DOMINIQUE TOUTE SEULE

COMPAGNIE AU DÉTOUR DU CAIRN

À travers le parcours d'une jeune femme qui croit peu à peu s'effacer de la société, Marie Burki signe un conte initiatique sur le déclassement d'une grande délicatesse, où théâtre, musique et poésie invitent petits et grands à retrouver le goût du monde. Un vrai petit bijou à découvrir absolument. Lorsqu'elle se voit remerciée de son travail au Musée de la tuile, Dominique se sent devenir de plus en plus transparente. Quand elle perd aussi son foyer, elle décide de prendre le bus, quitter la ville et s'enfoncer dans la forêt, seule. Toute seule ? Pas si sûr... Au fil des rencontres, des paysages et des saisons, en redécouvrant la nature, son errance prend tout son sens. Avec une infinie justesse, Marie Burki transforme ce récit en une véritable fable sur la solitude,

la marginalité, la résilience et la capacité à renaître à soi-même. La forêt devient alors un territoire initiatique, un espace de métamorphose où le merveilleux peut surgir à chaque détour du chemin. Porté par deux interprètes qui endossent tour à tour les rôles de narrateurs, d'ange gardien et des différents personnages rencontrés par Dominique, le spectacle mêle récit, jeu, chants polyphoniques et compositions originales. Dans une scénographie d'une grande simplicité, où quelques objets suffisent à faire naître tout un univers, *Dominique toute seule* célèbre avec tendresse la puissance des rencontres, l'émerveillement devant le vivant et le courage de composer sa propre mélodie. Un spectacle lumineux, sensible, empreint d'humour et profondément réconfortant.

Lun 1^{er} mars – 10h et 14h15

Mar 2 mars – 10h

Mar 2 mars – 19h30 (tout public)

Théâtre de la Coupe d'Or

Théâtre et chant / Durée 45 min / CE1-CM2

LIEN
TEASER



HI-FU-MI

COMPAGNIE RÉVOLUTION

Et si les jeux de mains, les défis de cour de récréation et les premiers éclats de rire devenaient une chorégraphie ? En observant sa fille, Anthony Égéa s'est émerveillé devant l'inventivité de ces rituels enfantins, si simples en apparence. Il puise ici dans les souvenirs de l'enfance pour composer un spectacle où la danse hip-hop révèle toute la poésie des gestes et du jeu. Sur scène, deux jeunes danseurs espiègles inventent un monde à partir de presque rien. Un regard, un « check », une course, un défi... Les corps se répondent, s'apprivoisent, s'éloignent puis se retrouvent. Au fil de leurs jeux inspirés

du « shifumi » ou du « un, deux, trois soleil », naissent la complicité, la curiosité, les désaccords, l'amitié et les premiers émois. Dynamisée par une écriture chorégraphique vive et sensible, fraîche et spontanée, cette création transforme les gestes du quotidien en un langage universel. Accompagnés par des rythmes percussifs, les mouvements s'accélèrent, se déforment, se réinventent avec l'énergie et la liberté du hip-hop et du breakdance dont sont issus les deux interprètes. Un spectacle pétillant, qui réveille l'enfant qui sommeille en chacun de nous.

Mer 17 mars – 19h30 (tout public)
Jeu 18 mars – 10h et 14h15

Théâtre de la Coupe d'Or

Danse / Durée 40 min / CP-CM2

LIEN
TEASER



DANS NOS BRAS

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

Ça fait quoi de voir un spectacle de cirque pour la première fois ? La compagnie Le Troisième Cirque se met à hauteur d'enfant, et pense une création pour les très jeunes spectateurs. Une forme hybride sur le thème du « porté », dans laquelle danse, acrobaties et musique s'entrelacent avec poésie. Grandes exploratrices de territoires circassiens inédits, Maroussia Diaz Verbèke et Élodie Royer nous emmènent encore là où on ne les attendait pas, en créant un spectacle-expérience, qui s'appuie d'abord sur les sens plutôt que le langage. Les deux acolytes ont convoqué leurs âmes d'enfants et invité ces jeunes spectateurs en herbe à s'exprimer lors de temps de résidence. En résulte une

création de cinquante minutes, dans laquelle deux artistes de cirque dansent et dialoguent au plateau avec un musicien. Les portés acrobatiques sont au cœur de la narration, s'attachant à la sensation d'être porté, bercé, soulevé ou encore de grimper sur le corps des adultes.

Les mouvements des interprètes se prolongent comme une main tendue vers les spectateurs, créant de nouvelles compositions et ensembles. À la place des mots, une bande sonore jouée en direct dialogue avec les acrobates. Ponctué de quelques surprises scénographiques, ce spectacle des plus sensibles laisse surgir toute la poésie de la spontanéité enfantine.

Jeu 1^{er} avril – 10h et 14h15

Ven 2 avril – 14h15

Ven 2 avril – 19h30 (tout public)

Théâtre de la Coupe d'Or

Cirque / Durée 40 min / PS-CP



À L'OMBRE DES GRANDS ARBRES

COMPAGNIE ILLIMITÉE

« Rien ne pousse à l'ombre des grands arbres. » En refusant de rejoindre l'atelier d'Auguste Rodin, le sculpteur Constantin Brancusi formulait une conviction devenue célèbre : pour grandir, il faut parfois s'éloigner de ceux qui nous inspirent. C'est cette idée féconde qui irrigue le nouveau spectacle de Tony Melvil. À travers une série de chansons originales, il interroge avec subtilité ce moment où chacun cherche sa propre voie, entre héritage, imitation et désir d'inventer son propre chemin. Pensée comme une véritable pièce musicale, l'œuvre raconte cette émancipation sans jamais recourir au récit traditionnel. Sur scène, une chanteuse à l'accordéon et un chanteur au ukulélé bâtissent, transforment et réinventent un univers inspiré

des jeux de construction. Au fil des chansons, les formes apparaissent, s'assemblent, vacillent et renaissent, tandis qu'un mystérieux régisseur semble tirer d'invisibles ficelles. Peu à peu, entre poésie, humour et émotion, se dessine une réflexion sensible sur les normes, les peurs et les habitudes qui orientent nos choix, mais aussi sur le courage qu'il faut parfois pour s'en affranchir. Fidèle à son désir de s'adresser aux enfants « comme à des grands », Tony Melvil signe un spectacle qui fait confiance à leur intelligence et à leur imaginaire. Sans délivrer de leçon, il ouvre un espace où chacun est libre d'inventer sa propre lecture. Un théâtre musical délicat et inventif, à partager en famille.

Lun 26 avril – 10h et 14h15

Mar 27 avril - 10h et 14h15

Mer 28 avril– 19h30 (tout public)

Théâtre de la Coupe d'Or

Musique / Durée 40 min / **MS-CP**



GUILLAUME & HAROLD

GAËLLE BOURGES

Gaëlle Bourges aime à explorer pour nous les œuvres majeures de l'histoire de l'art occidental pour mieux nous en révéler les significations et trésors cachés. Après avoir abordé l'art pariétal aussi bien que la peinture de Manet, c'est cette fois la trame de la tapisserie de Bayeux qui retient son attention avec ses épisodes dignes d'une grande série à suspense.

Avec 626 personnages, 50 cm de large et près de 70 m de long, telle une bande dessinée déroulée, cette immense broderie du XI^e siècle illustre la guerre de succession au trône d'Angleterre qui opposa Guillaume, Duc de Normandie, à Harold l'Anglo-Saxon, jusqu'à la terrible bataille d'Hastings.

La chorégraphe transforme l'œuvre textile en une création réjouissante entre danse et théâtre d'objets. Sur scène, deux interprètes en combishort sont armés d'une panoplie de cartons découpés : épées, chevaux, drakkar et couronne royale. Accompagnés d'une voix off malicieuse, le duo réalise une suite de tableaux vivants devant une toile déroulée au sol, dessinant ainsi une épopée visuelle pleine de rebondissements, où trahisons et batailles sanglantes côtoient les tubes du groupe ABBA. La version instrumentale à la mandoline médiévale de *Dancing Queen* est d'ailleurs un régal !

Jeu 27 mai - 14h15

Jeu 27 mai - 19h30 (tout public)

Ven 28 mai - 10h et 14h15

Théâtre de la Coupe d'Or

Danse / Durée 50 min / **CP-CM2**

LIEN
TEASER



AUTOUR DES SPECTACLES

Vous recevez un dossier de présentation du spectacle et/ou un dossier pédagogique, ainsi que l'affiche, un mois avant la représentation.

ATELIER DE PRÉPARATION AU SPECTACLE

Pour certains spectacles, nous pouvons mettre en place des ateliers de sensibilisation, menés par un artiste professionnel pour la classe et dans l'école. Ce rendez-vous d'1h30 permet d'aborder le spectacle sous la forme d'un atelier de pratique artistique spécialement conçu en fonction de sa thématique. En amont, il est important d'évoquer le spectacle avec les élèves et de les prévenir de la venue de l'artiste, afin de profiter pleinement de sa présence.

Le tarif des ateliers est dégressif en fonction du nombre de classes s'inscrivant à cette formule sur un même spectacle et dans une même école. Il s'agit d'un financement partagé entre le Théâtre de la Coupe d'Or et l'école.

Participation école :

1 classe : 110€

2 classes ou + : 100€ par classe

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACCUEIL AUX REPRÉSENTATIONS

Prévoir au minimum 2 accompagnateurs par classe (enseignants compris). Il est important de nous signaler à l'avance toute personne à mobilité réduite (fauteuil, béquilles...) ou ayant d'autres déficiences (visuelle, auditive, cognitive...), afin que nous puissions anticiper son accueil. Afin que le placement de vos élèves soit plus fluide, merci de les positionner dans l'ordre dans lequel ils devront être assis en amont de l'entrée en salle.

SERVICE ÉDUCATIF

Dominique Mustière, professeure de français au Lycée Merleau-Ponty, est l'enseignante référente de notre Service éducatif. En étroite collaboration avec l'équipe du Théâtre de la Coupe d'Or, elle vous conseille et vous accompagne dans l'organisation de vos sorties au théâtre et vous propose des pistes pédagogiques.

Dominique Mustière | dominique.mustiere@ac-poitiers.fr



Contact

Malwina Zygmirska

05 46 82 15 12 / 06 27 12 06 30

malwina.zygmirska@theatre-coupedor.com

scolaire.theatre-coupedor.com