



**Théâtre de
la Coupe d'Or**

Scène
conventionnée
de Rochefort

ÉVEIL DES ARTS



**SPECTACLES EN
SÉANCES SCOLAIRES**

**SAISON
2025/26**

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. Vous envoyez vos demandes de réservation en ligne depuis le site dédié <https://scolaire.theatre-coupedor.com/> avant le **vendredi 26 septembre 2025**.

Nous attirons votre attention sur le fait que les demandes sont traitées par ordre d'arrivée et les jauges par représentation sont limitées.

2. Votre réservation est confirmée par un bon de commande à renvoyer signé par mail à alice.hiret@theatre-coupedor.com au plus tard le **20 octobre 2025**. Ce bon de commande est une confirmation ferme et définitive. À sa réception, pour toute annulation de votre part, aucun remboursement ne sera effectué. Vous pouvez modifier l'effectif du bon de commande à hauteur de 10 % des places jusqu'à 15 jours ouvrés avant la représentation. Au-delà, aucune modification ne sera acceptée.

3. Le règlement se fait sur facture, envoyée par courriel à l'issue de chaque spectacle.

TARIF

7 € / élève

Gratuité pour les adultes accompagnateurs et les enseignants.

REVOIR LE SPECTACLE EN FAMILLE

Les élèves venus avec l'école peuvent revenir gratuitement en famille sur les représentations du même spectacle en soirée, sur présentation de leur billet scolaire (dans la limite des places disponibles, se rendre directement à la billetterie). Merci de nous aider à diffuser cette information auprès des familles.

JE SUIS TIGRE

GROUPE NOCES

Parler au jeune public de migration, de réfugiés, de l'étranger, simplement et avec une vivacité réjouissante, c'est le pari réussi de la compagnie Groupe Noces, qui imagine ici un spectacle jeune public sur les enjeux liés à l'exil, donnant aux plus petits de quoi mieux comprendre les images et mots qui les entourent. Une œuvre bienveillante, qui célèbre la tolérance de l'enfance. Hichem et Marie sont inséparables depuis leur rencontre, partageant leurs plus lourds secrets dans la cour de récré.

Mais comment raconter tout ce qu'on a traversé ? Réfugié politique, Hichem entreprend le récit de son épopée, depuis la fuite de la guerre jusqu'à son arrivée en Europe. Accompagnés par un texte écrit et enregistré par Aurélie Namur, une danseuse et un acrobate incarnent les deux enfants dans un duo d'acrodanse aux mouvements aussi bruts que virtuoses. Leur échange dansé est complété par les illustrations d'Anaïs Massini, dessins géants exécutés en direct par les deux interprètes.

Déjà bien connue pour ses créations engagées mêlant danse et texte, la chorégraphe Florence Bernad récidive avec ce spectacle lumineux, dans lequel le mouvement permet d'aborder les questions liées à la migration à hauteur d'enfant. L'atmosphère colorée et les dessins à la beauté naïve nimbent la tragédie d'un voile de douceur, instaurant la bonne distance avec la dureté des thèmes abordés. Une pièce pédagogique, mais jamais didactique, qui raconte les extrêmes de la vie d'un enfant migrant, et qui propose avec simplicité de se mettre à la place de l'autre.

LUN 3 NOVEMBRE – 14h15

MAR 4 NOVEMBRE – 10h & 14h15

MER 5 NOVEMBRE – 19h30 (tout public)

JEU 6 NOVEMBRE – 10h & 14h15

Théâtre de la Coupe d'Or

Théâtre & Danse / Durée 35 min / CP-CM2



LE POIDS DES CHOSES

COMPAGNIE L'IMMÉDIAT

Entre cirque et illusion, Camille Boitel, Sève Bernard et leurs complices se jouent ici de la pesanteur avec une légèreté toute poétique. Sous la forme d'une conférence rondement menée, ils digressent avec autant d'aplomb que d'humour délicat sur leur sujet d'étude, tandis que divers objets, des plus colossaux aux plus quotidiens, voltigent et flottent dans les airs, transformant définitivement ce spectacle en performance absurde et jubilatoire. Au fil d'une vingtaine de tableaux qui déclinent le thème du poids selon toutes ses métaphores possibles, les objets paraissent vivants, autonomes, démesurément lourds ou incroyablement légers, tandis que les corps semblent échapper aux lois élémentaires de la physique.

Un homme est malmené par des chaises volantes, tandis qu'un haltérophile n'arrive plus à reposer sa barre et qu'un autre jongle avec des pains de fonte de dix-huit kilos chacun ! Dans le monde de Camille Boitel et Sève Bernard, le réel devient sujet à caution devant nos yeux ahuris. Subtil patchwork de manipulations d'objets, d'effets magiques, de mime et de lévitation bluffante, le spectacle défie la gravité à tous les sens du terme, jouant avec les mots comme avec la matière. Il nous ouvre les portes d'un monde merveilleux, qui bouscule nos certitudes et agite avec malice des questions existentielles universelles.

Camille Boitel et Sève Bernard ont tous les talents : acrobates, danseurs, comédiens et musiciens. De spectacle en spectacle, ils inventent un univers inclassable. Le poids des soucis s'y évapore au contact d'une tendre fantaisie. La gravité n'y est plus qu'un lointain souvenir, et le vertige celui de l'émerveillement.

JEU 20 NOVEMBRE – 19h30 (tout public)

VEN 21 NOVEMBRE – 10h & 14h15

SAM 22 NOVEMBRE – 19h30 (tout public)

Théâtre de la Coupe d'Or

Nouveau cirque / Durée 55 min / CE1-CM2

CHUTE
DE
POIDS



À VUE DE NEZ SOUS CASQUES

COMPAGNIE LA ROUSSE

À vue de nez sous casques est une expérience théâtrale immersive, sensible et innovante, pour petites et grandes oreilles. Casque audio sur la tête, les spectateurs sont plongés dans le noir, les yeux fermés, invités à écouter, imaginer et ressentir. En quatre épisodes, on découvre l'enfance de Camille (fille ou garçon), alias Miro, tandis que cette enfant « bigleuse » grandit, de sa naissance aux premières amours de ses quatorze ans. En vivant ainsi de manière subjective, à travers son regard brumeux, ses échecs, ses chutes et ses maladroitness, on prend conscience de ce qu'est le quotidien d'une enfant malvoyante. On comprend mieux alors le sentiment d'injustice et l'esprit de révolte qui l'habitent.

La narration poétique, drôle et touchante, portée par la voix d'une comédienne enrichie d'un univers sonore tout en nuances, explore avec justesse la question du handicap visuel. Écrit et mis en scène par Nathalie Bensard, qui nous a déjà présenté la saison passée *Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon*, le spectacle propose une plongée intime dans le monde intérieur de Miro, entre souvenirs, silences et émotions. À travers sa mise en scène audacieuse et minimaliste, cette forme atypique invente un autre rapport au théâtre, en misant sur la force évocatrice du son et la participation active des spectateurs-auditeurs, invités à s'exprimer entre chaque épisode et devenant ainsi de réels partenaires du récit.

Une expérience théâtrale collective, inclusive et profondément humaine, qui fait entendre autrement ce qu'on ne voit pas toujours.

LUN 24 NOVEMBRE – 19h30 (séance réservée au public malvoyant)

MAR 25 NOVEMBRE – 10h & 14h15

MAR 25 NOVEMBRE – 20h30 (tout public)

MER 26 NOVEMBRE – 19h30 (tout public)

JEU 27 NOVEMBRE – 10h & 14h15

Foyer Théâtre de la Coupe d'Or

Théâtre / Durée 40 min / CP-CM2



JE SUIS TROP VERT

COMPAGNIE DU KAÏROS

Pour le jeune héros préadolescent inventé par David Lescot, et pour toute sa 6^e D, c'est l'évènement de l'année scolaire : ils vont partir en classe verte. L'auteur signe ici un récit initiatique tendre et caustique sur le monde agricole. Il y met en scène un collégien qui découvre la réalité complexe de la campagne. Un petit bijou à l'humour mordant et au ton remarquablement juste.

En sixième, la classe verte peut rapidement prendre la forme d'une bien drôle d'épreuve. Parce que l'on part souvent loin de chez soi, que l'on y fait l'expérience d'autres règles et d'autres façons de vivre. Hébergé avec ses camarades de classe par un couple de paysans, et guidé par leur fille de son âge, le personnage principal de ce récit d'apprentissage va comprendre qu'à la campagne, le quotidien est moins commode qu'il ne l'imaginait en ville : des levers aux aurores, un contact parfois brutal avec la terre, l'odeur pénible des bêtes, l'apparition de machines monstrueuses... Mais c'est aussi l'occasion d'y faire des rencontres inattendues, de s'émouvoir et de découvrir la beauté de la nature.

Après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, l'auteur et metteur en scène David Lescot poursuit sa saga pré-ado tendre et réjouissante. Il dirige trois comédiennes virevoltantes dans un décor minimaliste, comme une boîte pleine de chausse-trappes, en leur offrant des jeux de mots remarquablement trroussés. Un prétexte pour rire, au fil de mille et une saynètes hilarantes ; un prétexte également pour poser les bases d'une réflexion sur l'agriculture actuelle. De quoi ravir toutes les générations.

LUN 15 DÉCEMBRE – 10h & 14h15

MAR 3 DÉCEMBRE – 10h & 14h15

MER 4 DÉCEMBRE – 19h30 (tout public)

Théâtre de la Coupe d'Or

Théâtre / Durée 1h / CE2-CM2



SEMEURS DE PANIQUE

COMPAGNIE ELVIS ALATAC

Fable moderne, drôle et ludique, entre théâtre visuel et marionnettes, *Semeurs de panique* questionne notre rapport à la nature, menacée par les dérèglements du climat.

Le monde est en feu, la sécheresse gagne du terrain. Jo, une jeune héroïne intrépide, part en quête d'un cerf magique, capable de régénérer le vivant. Accompagnée de Gentiane, sa grenouille de compagnie, et de la coalition des lapins et des renards, elle affronte Despéranda, figure malicieuse du renoncement, qui a poussé les adultes à abandonner notre paradis terrestre à la cupidité et à la destruction. Avec humour, courage et une résistance inébranlable, ce bataillon de l'espérance sème la panique pour faire reculer la sécheresse et le désespoir !

Sans jamais céder au moralisme, l'auteure Mathilde Souchaud aborde avec finesse des thèmes fondamentaux tels que les catastrophes écologiques, l'amitié, la mort, et le refus de baisser les bras. La vidéo en direct et le théâtre noir permettent à cette histoire de se déployer, ponctuée d'effets magiques qui produisent de nouveaux imaginaires. Les marionnettes inventées ici par le metteur en scène Pier Porcheron parviennent à réconcilier les humains avec les plantes et les animaux pour le plus grand bien de la planète. Portée par des dialogues empreints de sincérité et de générosité, cette création nous invite à rêver d'un autre monde. L'auteure nous livre au final un texte incisif, qui fait entendre la voix des petits, des insignifiants qui, sans crier gare, peuvent changer beaucoup de choses.

VEN 6 MARS – 10h & 14h15

SAM 7 MARS – 17h (tout public)

Théâtre de la Coupe d'Or

Théâtre d'objets & Marionnettes / Durée 1h15/ CE1-CM2



VIOLONCELLE : LE TEMPS D'UNE PAUSE

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Entre pièces classiques et création contemporaine, ce voyage met le violoncelle à l'honneur. Sous la direction énergique de Nicolò Umberto Foron, actuellement Premier chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain à Paris et de l'Orchestre Symphonique de Londres, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine sera magnifié par une ambassadrice de choix de l'instrument, Anne Gastinel, figure de proue de l'école française de violoncelle.

JEU 26 MARS – 14h15

JEU 26 MARS – 20h30 (tout public)

Théâtre de la Coupe d'Or

Musique classique / Durée 1h / **CM1-CM2**



EN APPARENCE

COMPAGNIE ILLIMITÉE

Dis-moi comment tu t'habilles, je te dirai qui tu es !

Ce que nous portons en dit beaucoup sur nous. Notamment à l'adolescence, quand se construit notre identité. Comment répondre aux injonctions vestimentaires de son époque et de son âge tout en restant soi-même ? C'est la question que se posent ici en chansons Tony Melvil et Marie Levavasseur. Avec poésie et humour, ce spectacle total nous incite à prendre de la distance face au carcan de la mode, au dictat des convenances.

À travers des chansons originales, des costumes surprenants, et une scénographie visuelle en perpétuelle évolution, cette fantaisie pop invite à dépasser les idées reçues. On y questionne de manière joyeuse les codes et leurs détournements, tout en refusant la tyrannie des apparences pour mieux se réinventer chaque jour. Trois musiciens-chanteurs et une comédienne donnent vie à ce concert « stylé », où la batterie se joue debout, la guitare se porte en pyjama, et les voix s'entrelacent pour célébrer la liberté d'être soi-même. Entre énergie rock et sonorités éclectiques, exubérance et dépouillement, cette drôle de bande à l'excentricité colorée et contagieuse nous embarque dans un voyage sonore tendre et bienveillant.

Sur scène, le vêtement devient aussi le miroir des préoccupations autour du genre, du formatage, du recyclage, de la surconsommation ou de la quête plus générale de sens. Le message poétique et politique est clair : dépasser les apparences tout en les apprivoisant.

MAR 19 MAI – 10h & 14h15

MER 20 MAI – 19h30 (tout public)

Théâtre de la Coupe d'Or

Chanson / Durée 1h / **GS-CM2**



LA BELLE AU BOIS DORMANT

COLLECTIF UBIQUE

Comment surprendre avec une histoire que l'on connaît déjà par cœur ? C'est le défi que relève haut la main le Collectif Ubique avec cette réjouissante adaptation du conte de Charles Perrault.

Après *Hansel et Gretel* accueilli la saison dernière, la compagnie normande récidive en beauté en nous proposant ici une version dépoussiérée et ragaillardie de La Belle au bois dormant, alternant toujours théâtre et musique. Pour réveiller une princesse bien décidée à ne pas plonger dans la torpeur, les trois interprètes revisitent ce grand classique dans un décor sobre, constitué de trois chaises et deux lampes, en s'accompagnant surtout de pas moins d'une quinzaine d'instruments de musique : théorbe, violon, cornemuse, bodhran, guitare baroque... Avec pour seul mot d'ordre : casser les codes avec humour et poésie, dans un grand souffle de fraîcheur. Le plaisir du jeu et des mots se mêle à celui d'une partition musicale originale, qui charme et captive.

Entre tradition baroque et folk, vers rimés et slam, le Collectif Ubique offre une réécriture vivante, féministe et ludique du conte tout en conservant sa trame. Il fait aussi émerger des personnages libérés des archétypes et des dialogues très savoureux. La princesse devient une jeune femme émancipée et active. Les fées se chicanent et sont nulles en magie. Quant au prince, il est maladivement timide ! Avec ce trio irrésistible, plein d'àpropos et de grâce musicale, on rit souvent, on est ému beaucoup.

MER 3 JUIN – 19h30 (tout public)

JEU 4 JUIN – 10h & 14h15

VEN 5 JUIN – 10h & 14h15

Théâtre de la Coupe d'Or

Théâtre & Musique / Durée 1h / CE1-CM2



LE ROYAUME DE KENSUKÉ

CIE S.C.R.A.M.

Michael a onze ans lorsqu'il prend la mer avec ses parents et son chien pour faire le tour du monde. Une nuit, la tempête le précipite à l'eau, lui et son chien. Il perd alors connaissance. Lorsqu'il retrouve ses esprits, son chien à ses côtés, Michael réalise qu'il est sur une île déserte. Enfin, déserte, cela reste à prouver... Car, posés près de lui, il trouve une gourde et un bol de poisson frais. Quelqu'un vit donc déjà sur cette île...

Le Royaume de Kensuké, c'est l'histoire de la rencontre entre un enfant perdu, qui ne souhaite que retrouver les siens, et un vieil homme, Kensuké, échoué là lui aussi, qui s'est construit une vie paisible, loin de la violence humaine, en adéquation avec la nature. C'est aussi l'histoire de deux mondes, deux générations qui vont s'apprivoiser par la force des choses, se découvrir et apprendre à s'aimer.

Le Royaume de Kensuké est un spectacle adapté du roman à succès de Michael Morpurgo, mis en scène par Jonathan Salmon sous la forme d'une déambulation théâtrale dans la nature, mêlant récit, cirque, musique live et acrobaties. Chaque scène nous projette tour à tour sur l'océan ou dans les différents recoins de l'île, au cœur de la solitude ou de la rencontre inattendue qui va se produire. Fidèle à l'esprit du roman, le récit est porté par un comédien-narrateur, accompagné d'une musicienne et d'un duo d'acrobates, qui multiplient les rôles et les manipulations à vue. La force poétique du récit et la dimension immersive du spectacle offrent au public une expérience visuelle et sonore, qui sublime cette merveilleuse ode à l'entraide et à l'amitié sur les pas de Robinson Crusoé.

MAR 9 JUIN – 10h & 14h15

MER 10 JUIN – 19h30 (tout public)

JEU 11 JUIN – 14h15

JEU 11 JUIN – 19h30 (tout public)

Pont Transbordeur Rochefort

Théâtre / Durée 1h / CE2-CM2



AUTOUR DES SPECTACLES

Vous recevez un dossier de présentation du spectacle et/ou un dossier pédagogique, ainsi que l'affiche, un mois avant la représentation.

ATELIER DE PRÉPARATION AU SPECTACLE

Pour certains spectacles, nous pouvons mettre en place des ateliers de sensibilisation, menés par un artiste professionnel pour la classe et dans l'école. Ce rendez-vous d'1h30 permet d'aborder le spectacle sous la forme d'un atelier de pratique artistique spécialement conçu en fonction de sa thématique. En amont, il est important d'évoquer le spectacle avec les élèves et de les prévenir de la venue de l'artiste, afin de profiter pleinement de sa présence.

Le tarif des ateliers est dégressif en fonction du nombre de classes s'inscrivant à cette formule sur un même spectacle et dans une même école. Il s'agit d'un financement partagé entre le Théâtre de la Coupe d'Or et l'école.

Participation école : 1 classe : 110€ / 2 classes ou + : 100€ par classe

La Médiathèque de Rochefort propose régulièrement des bibliographies autour des thématiques de nos spectacles.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACCUEIL AUX REPRÉSENTATIONS

Prévoir au minimum 2 accompagnateurs par classe (enseignants compris). Il est important de nous signaler à l'avance toute personne à mobilité réduite (fauteuil, béquilles...), afin que nous puissions anticiper son accueil. Chaque enfant devra être muni de son billet avant d'entrer en salle et le présentera lui-même au contrôle.

Afin que le placement de vos élèves soit plus fluide, merci de les positionner dans l'ordre dans lequel ils devront être assis en amont de l'entrée en salle.

SERVICE ÉDUCATIF

Dominique Mustière, professeure de français au Lycée Merleau-Ponty, est l'enseignante référente de notre Service éducatif. En étroite collaboration avec l'équipe du Théâtre de la Coupe d'Or, elle vous conseille et vous accompagne dans l'organisation de vos sorties au théâtre et vous propose des pistes pédagogiques.

Dominique Mustière | dominique.mustiere@ac-poitiers.fr



**Théâtre
de la
Coupe d'Or**
Scène conventionnée
de Rochefort

Contact

Alice Hiret

05 46 82 15 12 / 06 27 12 06 30

alice.hiret@theatre-coupedor.com

scolaire.theatre-coupedor.com