



Ensemble chorégraphique © Ferrante Ferranti



Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine © Yohan Bonnet



Onéguine © Pascal Victor



La Vie devant soi © Matthieu Éder



Gong ! © Antoine Henault

# AVANT-PROGRAMME 20|21



## THÉÂTRE

### **L'Éloge des araignées** | Mike Kenny, Simon Delattre *création à La Coupe d'Or*

Louise, bientôt cent ans, rencontre Julie, dix ans, fille de son aide à domicile. L'une ne peut plus faire ce qu'elle veut, l'autre n'en a pas encore le droit. Ensemble, elles s'évadent... Combinant théâtre, manipulation d'objets et marionnettes à taille humaine, Simon Delattre brosse ici l'enfance d'une artiste en s'inspirant de la vie et de l'œuvre de la célèbre plasticienne Louise Bourgeois.

> MER 4 NOVEMBRE

### **Que du bonheur (avec vos capteurs)** | Thierry Collet

À partir de récits fascinants sur le milieu de la magie, Thierry Collet réalise des tours inédits et spectaculaires avec des objets connectés et des applications numériques. Un spectacle interactif et bluffant de magie nouvelle 2.0.

> MAR 10 au DIM 15 NOVEMBRE | communes de la CARO, Marennes

### **La Vie devant soi** | Romain Gary, Simon Delattre

Simon Delattre porte à la scène l'histoire d'amour filial intemporelle de Momo, « un gosse né de travers », et de Madame Rosa, ancienne prostituée, rescapée des camps de la mort, qui l'accueille en pension. Une adaptation empreinte de la tendre poésie de l'enfance, entre théâtre, art de la marionnette et musique live. Émouvant.

> MAR 1<sup>er</sup> - MER 2 - JEU 3 - VEN 4 DÉCEMBRE

### **La Crèche à moteur** | Pascal Rome, Cie O.P.U.S

Grâce aux bénévoles du Conservatoire des Curiosités, soucieux de la préservation des joyaux patrimoniaux atypiques, nous pouvons aujourd'hui redécouvrir la fameuse « crèche à moteur » de Raoul Huet, rocambolique tableau de la Nativité pour automates et autres bricolages improbables, installé dans un « tube » Citroën ambulant. Un spectacle hilarant et jubilatoire, grand classique de la compagnie niortaise.

> LUN 14 au VEN 18 DÉCEMBRE

### **L'Homme qui tombe** | Don DeLillo, Simon Mauclair *création*

Le parcours d'une famille de Manhattan frappée par les attentats du World Trade Center croise celui d'un jeune homme, impliqué dans la cellule terroriste responsable des événements du 11 septembre 2001. En adaptant le puissant roman de l'auteur culte américain Don DeLillo, le néo-aquitain Simon Mauclair échafaude un théâtre-récit captivant, où s'entremêlent littérature, musique et cinéma.

> MER 6 - JEU 7 JANVIER

### **Tous des oiseaux** | Wajdi Mouawad

L'auteur et metteur en scène canadien d'origine libanaise signe une splendide fresque épique sur fond de conflit au Proche-Orient, dans laquelle il explore la question des origines et de l'identité. L'histoire intime du jeune juif Eitan et de l'orpheline d'origine arabe Wahida y percute la grande Histoire. Bouleversant.

> VEN 8 JANVIER | La Coursive La Rochelle (bus)

### **Onéguine** | Alexandre Pouchkine, Jean Bellorini

Les magnifiques octosyllabes rimés de Pouchkine sont ici susurrés par cinq comédiens à l'oreille des spectateurs pourvus de casques audio. La créativité du dispositif sonore, la perfection d'une interprétation théâtrale toute en nuances, ainsi qu'un éclairage à la bougie embarquent toutes les imaginations dans la Russie romanesque du XIX<sup>e</sup> siècle.

> JEU 14 - VEN 15 JANVIER | Tonnay-Charente

### **Réparer les vivants** | Maylis de Kerangal, Emmanuel Noblet

Monologue palpitant adapté du best-seller de Maylis de Kerangal. L'histoire de l'accident de voiture mortel d'un jeune surfeur, d'une greffe et d'une résurrection.

> MAR 2 FÉVRIER | Marennes

### **Et puis on a sauté !** | Pauline Sales, Odile Grosset-Grange *création à La Coupe d'Or*

Deux enfants, se sentant délaissés par leurs parents, sautent par la fenêtre et atterrissent dans un trou noir spatio-temporel, où les accueille une fourmi ! Après *Jimmy et ses sœurs*, l'artiste associée Odile Grosset-Grange met en scène un récit initiatique drôle et intelligent, qui puise dans le fantastique et interroge la parentalité.

> MER 24 FÉVRIER



Que du bonheur © Simon Gossefin

## THÉÂTRE

### **Chœur des amants** | Tiago Rodrigues *création*

Directeur du Théâtre national de Lisbonne, Tiago Rodrigues est l'une des figures majeures du théâtre européen. Son théâtre repose essentiellement sur les acteurs et transforme des récits de vie en une poésie de la réalité. Il met ici en scène deux jeunes amants, confrontés à une situation limite de vie ou de mort. Les deux acteurs/amants nous racontent, simultanément, des versions sous pression, légèrement différentes, d'une même histoire, célébrant ainsi l'amour quand tout est remis en cause.

> JEU 25 - VEN 26 FÉVRIER

### **J'ai trop d'amis** | David Lescot *création*

Ça y est ! Vous êtes en 6<sup>ème</sup>. Et les vrais problèmes commencent. Il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis on vous a fait savoir que Marguerite, une fille de votre classe, s'intéressait à vous. Que faire ? Dans un dispositif de jeu ingénieux, trois comédiennes interprètent ce récit vif et désopilant, qui décrypte l'univers impitoyable des élèves du collège.

> MER 3 MARS

### **J'ai trop peur** | David Lescot

Le personnage principal a dix ans et demi. Il va entrer en 6<sup>ème</sup> et il a très, très peur. La sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur ! Premier volet d'un diptyque avec *J'ai trop d'amis*, ce spectacle espiègle et grave, sur le grand passage initiatique de l'entrée au collège, regorge d'humour et de trouvailles de mise en scène.

> VEN 5 MARS | Marennnes

### **Un Monde meilleur** | Benoît Lambert, Christophe Brault

Individuellement, nous allons tous disparaître un jour. Mais qu'en sera-t-il du « dernier homme » ? Et qu'en a-t-il été pour le « premier homme » ? Ce texte, truffé d'humour noir, interprété en adresse directe au public, questionne l'histoire de l'espèce humaine à l'aune de son éventuel début de commencement de fin...

> MAR 9 - MER 10 - JEU 11 MARS

### **Les Dangers de la lecture** | Titus

La lecture nuirait-elle à notre santé ? Dans une conférence fantaisiste et farceuse, le comédien-conteur Titus nous alerte sur sa nocivité. Décodant le sens caché des grandes œuvres et s'appuyant sur des projections hyper-documentées, il compte bien nous en soigner !

> MAR 16 MARS | Fouras-les-Bains

### **Hamlet** | William Shakespeare, Thibault Perrenoud

Cinq jeunes comédiens empoignent ce monument théâtral avec l'énergie, la précision et la joie populaire du théâtre élisabéthain cher à Shakespeare. Les spectateurs, installés sur scène et dans la salle, sont les témoins directs des tourments d'Hamlet et de toutes les folies, mensonges et vengeances qui agitent la cour du roi Claudius, son beau-père. Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark...

> MAR 30 - MER 31 MARS - JEU 1<sup>er</sup> AVRIL

### **La Mouette** | Anton Tchekhov, Cyril Teste *création*

Passé maître dans l'art d'associer théâtre et vidéo avec *Festen*, Cyril Teste pose un regard d'auteur, metteur en scène, plasticien et vidéaste sur les relations amoureuses et meurtries de la pièce de Tchekhov. Un dispositif de performance filmique saisira en direct toutes les émotions de l'univers subtil du dramaturge russe.

MER 28 AVRIL | La Coursive La Rochelle (bus)

### **Cinérama** | Cyril Jaubert, Collectif Opéra Pagai

Qui n'a jamais joué, assis à la terrasse d'un café, à imaginer la vie des gens qui passent, à en faire les héros de son propre film ? C'est l'idée de *Cinérama*. La rue devient alors le théâtre de tous les possibles, et chaque passant, le personnage potentiel d'une réalité rocambolesque. Ici, tout peut arriver !

> VEN 21 - SAM 22 MAI

### **Lettres de mon moulin** | Alphonse Daudet, Philippe Caubère *création*

Flamboyant comédien, Philippe Caubère est une figure incontournable de l'histoire du théâtre contemporain. Avec un immense talent d'incarnation, il interprètera ces merveilleuses nouvelles, pépites du patrimoine littéraire français, qui sentent bon le sud et la Provence.

> MAR 25 - MER 26 - JEU 27 - VEN 28 MAI

### **La Jurassienne de réparation** | Patrice Jouffroy, Théâtre Group'

C'est la vie d'un petit garage ambulante du Haut-Jura, spécialisé dans les rafistolages mécaniques les plus improbables. Clé de douze à la main, le nez dans le moteur, ces quatre poètes du carbu distillent une contagieuse bonne humeur. Un spectacle en plein air.

> LUN 7 JUIN | Tonny-Charente

> MAR 8 JUIN | Fouras-les-Bains



Guillaume Perret © Emmanuelle Nemoz



My (petit) POGO © MirabelleHite



Accademia Incognita © Oscar Witzquez



Furia © Sammi Landweer



Hamlet © Gilles Le Mao



Lettres de mon moulin



La Jurassienne de réparation © Théâtre Group



Face Nord © Milon Szyra



La Chanson de Renart © Julien Borel

## CIRQUE & DANSE

### My (petit) Pogo | Fabrice Ramalingom

Quatre danseurs emplit d'une énergie contagieuse nous invitent à découvrir ce qui les incite ensemble à fabriquer une danse !

> MER 25 NOVEMBRE

### Face Nord | Cie Un Loup pour l'Homme

Quatre circassiens s'inventent un parcours montagneux semé d'embûches. Avec force et virtuosité acrobatique, ces adeptes du « main à main » s'agrippent, s'escaladent, sculptent des formes périlleuses, traversent des passages vertigineux. Leur humour gestuel, leur solidarité et leur soif du dépassement de soi laissent le spectateur béat.

> LUN 18 - MAR 19 JANVIER | Théâtre de La Coupe d'Or

> MER 20 JANVIER | Fouras-les-Bains

### Furia | Lia Rodrigues

Depuis la favela de Maré, à Rio de Janeiro, Lia Rodrigues est depuis 30 ans la chorégraphe du choc et de la fureur. Ses sept danseurs brésiliens, princes drapés de haillons, princesses d'un royaume bâti à coups de matériaux de récup, présentent un corps collectif pétri des maux de leur pays. En reine-chorégraphe de cette danse *povera*, Lia Rodrigues bâtit une pièce puissante, qui ne laisse pas indemne.

> MAR 26 JANVIER | La Coursive La Rochelle (bus)

### Le 6<sup>ème</sup> Jour | Catherine Germain

Solo clownesque d'exception, en tournée depuis vingt ans ! Arletti, clown féminin, improvise une conférence sur la création du Monde. Mais tout se détraque. Elle se perd dans ses papiers et ses accessoires se rebellent...

« Il n'est pas un spectateur qui ne sorte du 6<sup>ème</sup> Jour exténué de rire. » L'Humanité

> JEU 4 - VEN 5 - SAM 6 FÉVRIER | Tonnay-Charente

### Ensemble chorégraphique | Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Un vibrant et éclectique témoignage de l'histoire de la danse contemporaine ! Les jeunes danseurs affûtés du Conservatoire de Paris, ici en classe de professionnalisation, interprètent quatre pièces de répertoire des chorégraphes marquants que sont Andy de Groat, Wayne McGregor, Maud Le Pladec et Trisha Brown.

> JEU 25 - VEN 26 - SAM 27 MARS

### Parbleu ! | Atelier Lefevre & André

Après leur formidable *Le Jardin* accueilli en novembre dernier, ces deux acrobates pince-sans-rire, inventeurs d'un cirque d'artisans, détournent des objets tout droit sortis de leur remise : une planche, une truelle, une boule de pétanque, une masse de chantier... Avec eux, l'absurde s'étire jusqu'au rire et la poésie surgit...

> MAR 6 - MER 7 AVRIL | Théâtre de La Coupe d'Or

> VEN 9 AVRIL | Marenes

### Les Dodos | Cie Le P'tit Cirk

Drôles d'oiseaux que ces jeunes circassiens à l'imagination débordante ! Transformant la guitare en un agrès de cirque, ces cinq espiègles dodos enchaînent cascades périlleuses, voltiges aériennes, musiques et rites saugrenus.

> VEN 30 AVRIL - DIM 2 - LUN 3 - MAR 4 MAI | Stade rouge Rochefort

### Tadam !

Le plus grand des petits festivals de cirque

> VEN 30 AVRIL au DIM 9 MAI | Espaces publics de Rochefort

## MUSIQUES

### Accademia Incognita | Amandine Beyer, Anna Fontana, Olivier Fourés, Thibault Amanieu

Soucieuse de transmettre avec générosité sa passion musicale, la violoniste Amandine Beyer, professeure de la prestigieuse Schola Cantorum de Bâle, dirigera vingt jeunes instrumentistes venus partager avec les musiciens de son ensemble la grâce du mariage subtil qu'elle opère entre musique et mouvement, autour d'un rafraîchissant programme baroque.

> JEU 1<sup>er</sup> OCTOBRE

### Beethoven, Brahms | Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Julien Leroy, direction, Pierre Fouchenneret, violon, Théo Fouchenneret, piano, Astrig Siranossian, violoncelle.

*Triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre de Beethoven, Symphonie n° 4 de Brahms*

> VEN 9 OCTOBRE

### Comédie musicale | Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Victor Jacob, direction, Makeda Monnet, soprano, Kaëlig Boché, ténor

Extraits de *West Side Story, Singin' in the rain, Porgy and Bess...*

> VEN 11 DÉCEMBRE | CAL Marenes



J'ai trop peur © Christophe Raynaud de Lège



Parbleu ! © Matthieu Hégené



Soleo © William Belle



La Tragédie de Salomé © Odile Motelat



Les Dangers de la lecture © Virginie Molgère

**Dvorak, Neuburger** | Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Jean-François Heisser, direction, Jean-Frédéric Neuburger, piano  
*Symphonie n° 9 du Nouveau Monde* de Dvorak, *Dans les steppes de l'Asie centrale* de Borodine, *Concerto pour piano et orchestre de chambre* de Neuburger  
 > DIM 24 JANVIER

**Bon débarras** | Repères  
 Cet entraînant trio québécois teinte ses chansons folks traditionnelles de sons venus d'ailleurs et diffuse une poésie rythmique qui invite à la fête et au partage.  
 > JEU 28 JANVIER

**Bar'Òc, lo viatge d'amor** | Amandine Beyer, Gli Incogniti, La Manufacture Verbale *création*  
 La rencontre inédite de quatre chanteurs occitans, issus de riches traditions orales et polyphoniques, avec cinq musiciens baroques (clavecin, violons, théorbe, viole de gambe) donne naissance à une sublime musique métissée aux multiples harmonies.  
 > JEU 4 FÉVRIER

**Kokoroko** | Carry me home  
 Un collectif de huit jeunes prodiges de la scène londonienne, entre jazz, afrobeat et funk.  
 > VEN 5 FÉVRIER | La Sirène La Rochelle (bus)

**Gong !** par Catastrophe *création*  
 Ce groupe acidulé de six musiciens vingtenaires, encensé par Étienne Daho, invente une musique fraîche et joyeuse aux accents pop et lyriques. Amoureux de l'art, de la scène et du collectif, ils préparent un étonnant show musical, visuel et chorégraphique.  
 > VEN 5 MARS

**La Chanson de Renart** | Fidel Fourneyron  
 L'inventif tromboniste de jazz Fidel Fourneyron met en musique les folles ruses de Renart, librement inspirées du fameux recueil de fables du Moyen Âge. Avec six multi-instrumentistes, la soprano Dalila Khatir, ainsi qu'un chœur d'enfants du territoire rochefortais.  
 > VEN 19 MARS

**Guillaume Perret** | A certain trip  
 Surnommé « l'enfant terrible du jazz français », le saxophoniste Guillaume Perret éblouit par son audace et sa créativité. Sa musique intense et rêveuse navigue entre jazz, rock oriental et influences urbaines et électroniques.  
 > MAR 27 AVRIL

**La Tragédie de Salomé** | Fabien Touchard, Florent Schmitt, Julien Masmondet, Cyril Teste, Ensemble Les Apaches *création*  
 La figure mythique de la princesse juive Salomé est le cœur d'inspiration de ce diptyque musical composé des œuvres de Florent Schmitt et Fabien Touchard. Une collaboration du jeune ensemble de Julien Masmondet, Les Apaches, et du metteur en scène et vidéaste Cyril Teste.  
 > LUN 10 - MAR 11 MAI

**Soleo**  
 Sophie Boucher, percussions corporelles, basse, guitare, voix, Sébastien Le Guéanff, percussions corporelles, vibraphone, piano, voix, Julien Vasnier, percussions corporelles, kalimba, voix  
 Un mariage détonnant de percussions corporelles et de musiques actuelles, boosté d'une bonne dose d'humour et de poésie !  
 > MER 19 MAI

Avant-programme sous réserve de modifications.  
 Programme complet disponible fin août 2020.

> PRÉSENTATION DE SAISON : JEU 3 ET VEN 4 SEPTEMBRE 19H30 - sur réservation  
 > OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : LUN 7 SEPTEMBRE

Le Théâtre de La Coupe d'Or organise aussi des stages de théâtre et de danse, des ateliers parents-enfants, des ateliers et des rencontres en direction des scolaires, des associations, des entreprises.

**Théâtre de La Coupe d'Or** | 101, rue de la République | 17300 Rochefort | 05 46 82 15 15  
 billetterie@theatre-coupedor.com

