



# COLLÈGES, LYCÉES

**SPECTACLES EN SÉANCES SCOLAIRES**

**SAISON 2023/24**



**Théâtre de  
la Coupe d'Or**

Scène  
conventionnée  
de Rochefort



# PROTOCOLE DES RÉSERVATIONS

Le Théâtre de La Coupe d'Or met en place un système de réservation auprès des partenaires enseignants, avant l'ouverture de la billetterie tout public, en septembre.

Pour les spectacles en matinée scolaire, une fois la sélection définie, en partenariat avec la chargée des relations avec les publics, un devis est adressé au chef d'établissement pour validation définitive. Les effectifs définitifs sont à confirmer au plus tard 3 semaines avant la sortie au spectacle.

Pour les spectacles en soirée, un contingent de place pouvant aller jusqu'à 30 % de la jauge, est réservé pour les scolaires en soirées, et réparti dans la salle par petits groupes, afin de mettre les élèves en condition de spectateur.

## MODE ET ORGANISATION DES RÉSERVATIONS

### 1. Rencontre et ciblage des spectacles.

De juin à mi-septembre, un rendez-vous est proposé aux partenaires enseignants avec un membre de l'équipe des relations avec les publics pour présenter les spectacles et les actions culturelles envisageables. Une fiche de vœux sera à remettre au plus tard le 15 septembre. Théâtre de La Coupe d'Or répond avant fin septembre, avec un bon de pré-réservation pour valider les sorties.

### 2. Modalités de règlement.

Une fois la réservation finalisée, le partenaire enseignant dépose le règlement au plus tard 10 jours avant la date de la représentation, à la billetterie du théâtre ou à la chargée des relations avec les publics. Si le règlement ne parvient pas dans les temps, une facture sera établie au nom de l'organisme et envoyée par mail, après la date du spectacle.

### 3. Retrait des billets.

Les billets sont distribués le jour ou le soir même du spectacle, aux partenaires enseignants du groupe, pour faciliter le placement et envisager les changements nécessaires de dernière minute.



## OH BOY !

### Les Tréteaux de France

**Quand Barthélémy, vingt-six ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait. Lorsqu'il découvre qu'il a un demi-frère et deux demi-sœurs et qu'il doit être leur tuteur, son monde s'écroule. Et quand soudainement la maladie fait son apparition, l'aîné des Morlevent se transforme alors peu à peu jusqu'à devenir un véritable chef de famille. Et nous voilà embarqués du rire aux larmes.**

Seul en scène, le personnage est tour à tour narrateur et manipulateur, car pour nous raconter son histoire, Barthélémy va faire appel à divers objets du quotidien. Une armoire pleine de souvenirs, une poupée Barbie ou un canard culbuto dessinent les péripéties drôles et touchantes de la famille. La personnalité d'éternel insouciant de Barthélémy, sa maladresse et sa capacité absolue de dérision cachent ses blessures d'enfance, mais constituent également une arme redoutable pour prendre de la distance et nous rappeler que nous sommes au théâtre.

À travers cette histoire bouleversante, Olivier Letellier aborde avec force et humour les sujets délicats des liens familiaux, de l'adoption et de la maladie, avec en filigrane les questions de la normalité et de la quête des origines. Couronnée du Molière du spectacle jeune public en 2010, cette adaptation du roman de Marie-Aude Murail aux allures de conte moderne connaît un succès jamais démenti.

Mardi 14 novembre à 10H00 et 14H15

Mercredi 15 novembre à 19H30 - tout public

Théâtre de la Coupe d'Or

Théâtre | Durée 1h



## RENCONTRE AVEC MICHEL B.

Bob théâtre

**Michel B. est un méchant, comme dans les histoires pour enfants. Il vient expliquer ses actes et raconter son parcours, sous la forme d'une vraie-fausse conférence. Avec cette création grinçante et singulière sur la figure de l'ogre contemporain, la compagnie Bob Théâtre donne à réfléchir... En riant, et en frissonnant !**

Voilà l'occasion de rencontrer un vrai méchant, en chair et en os, sur une scène de spectacle. Frissons garantis, tremblements assurés ; à en faire pâlir de jalousie les loups et les sorcières... L'homme qui se trouve devant nous s'appelle Michel B. Il a écrit un livre (Je suis différent, et alors ?) et a accepté de venir en parler, pendant une petite heure. Il raconte ici son histoire, à hauteur d'enfant. Comment est-il devenu méchant ? Restera-t-il méchant toute sa vie ? Et pourquoi, au juste, les méchants nous fascinent-ils tant dans les contes ? Philosophiques, ces questions sont posées au fil d'une vraie-fausse conférence délicieusement effrayante et drôlement réaliste. À l'occasion, un dispositif de sécurité a été déployé pour garantir la protection des enfants, ainsi que celle de leurs parents... A priori, on ne risque rien au théâtre... Et l'on gagne à y réfléchir à l'origine du mal, intelligemment, et à en rire aussi, avec le comédien Denis Athimon qui incarne cet étonnant Michel B. avec autant de finesse que de justesse.

Vendredi 16 février à 10H00 et 14H15

Jedi 15 février à 19H30 - tout public

Les Halles - Tonnay-Charente

Théâtre | Durée 50 min



## LA MORSURE DE L'ÂNE

Compagnie Les Veilleurs

**Nathalie Papin, autrice phare du théâtre pour la jeunesse, aborde ici avec poésie et drôlerie le délicat sujet du passage de la vie à la mort. Loin de sombrer dans le pathos, cette pièce sensible et intelligente raconte l'histoire de Paco, coincé dans les limbes entre deux mondes. Elle bénéficie d'une mise en scène toute en épures, qui magnifie sa dimension onirique.**

Paco est un adulte perdu dans un monde étrange. Quelque part entre la vie et la mort. Dans le coma, vraisemblablement... Pourtant, étrangement, il se sent apaisé, serein, contemplatif. Jusqu'à ce que surgissent des créatures inattendues : un âne qui lui proposera de l'accompagner dans son errance et lui mordra régulièrement les fesses, une petite fille qui lui demandera d'être son père, et son propre fils qui lui expliquera ne plus avoir besoin de lui. Mais que doit-il faire ? Rejoindre le monde des vivants ? Passer définitivement dans l'au-delà ? Telle est la question... A-t-il seulement un choix, d'ailleurs ?

Pour figurer ces tribulations existentielles, Emilie Le Roux a pris le parti de la légèreté. Sa mise en scène et en images traduit ces moments de doute, d'interrogation, propres à cette antichambre de la mort. Baignant dans l'obscurité, la scène de théâtre devient ce lieu où le temps s'étire à l'infini, où la réalité se distord et où toutes les rencontres sont possibles. Une traversée qui sublime la vie !

Mardi 12 mars à 10h00 et 14H15

Mercredi 13 mars à 19H30 - tout public

Théâtre de la Coupe d'Or

Théâtre | Durée 1h05



## TOUT LE MONDE EST LÀ

Mike Kenny, Simon Delattre, Cie Rodéo Théâtre

**Cette émouvante épopée questionne la place du père et les modèles familiaux sur quatre générations. Entre fiction et récit de vie, théâtre et art marionnettique, le jeune metteur en scène Simon Delattre s'inspire de son expérience de la paternité pour interroger les liens du sang et ceux du cœur.**

À l'origine de ce projet, il y a d'abord la figure du grand-père de Simon Delattre, à la vie folle et fascinante. Tour à tour acteur de cinéma, catcheur, forain et pilote de course, il est devenu père de trois enfants dans les années cinquante et soixante. À chaque fois en dehors de son mariage officiel.

Simon Delattre croise cette histoire familiale haute en couleur avec sa propre et récente expérience de la paternité depuis la naissance de ses filles jumelles, qui ont vu le jour outre-Atlantique sous GPA, interrogeant ainsi le rôle de père à partir de sa propre généalogie sur près d'un siècle.

Avec lui, Mike Kenny, auteur britannique de référence du théâtre pour la jeunesse, questionne les modèles familiaux qui n'entrent pas dans la norme sociale de leur époque. Ils mêlent ensemble réalité et fiction autour du personnage d'Enki, une petite fille en quête de ses origines. Cette fresque familiale sensible et romanesque, portée par sept interprètes, alterne scènes dialoguées, musique en direct et narration visuelle, pour mieux bousculer les idées établies.

Jeudi 4 et vendredi 5 avril à 14H15

Jeudi 4 avril à 20H30 - tout public

Théâtre de la Coupe d'Or

Théâtre | Durée 1h30

## **AUTOUR DES SPECTACLES**

Vous recevez un dossier de présentation du spectacle et/ou un dossier pédagogique et l'affiche environ un mois avant la représentation.

### **Atelier de préparation à la sortie au spectacle**

Pour certains spectacles nous pouvons mettre en place des ateliers de préparation, menés par un artiste professionnel pour la classe et dans l'établissement. Ce rendez-vous de 2h permet d'aborder le spectacle en pratiquant, sous la forme d'un petit atelier spécialement conçu en fonction du spectacle. En amont, il est important d'évoquer le spectacle avec les élèves et de les prévenir de la venue de l'artiste, afin de profiter pleinement de sa présence.

Il s'agit d'un financement partagé entre le Théâtre de La Coupe d'Or et l'établissement scolaire.

Participation : **130 €**

## **CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACCUEIL AUX REPRÉSENTATIONS**

Prévoir au minimum 2 accompagnateurs par classe (enseignants compris).

Il est important de nous signaler à l'avance toute personne à mobilité réduite (fauteuil, béquilles...), afin que nous puissions anticiper son accueil et prendre les mesures nécessaires.

Chaque élève devra être muni de son billet avant d'entrer en salle.

## **SERVICE ÉDUCATIF**

Dominique Mustière, professeure de français au Lycée Merleau-Ponty, est l'enseignante référente de notre Service éducatif. En étroite collaboration avec l'équipe du Théâtre de La Coupe d'Or, elle vous conseille et vous accompagne dans l'organisation de vos sorties au théâtre et vous propose des pistes pédagogiques.

Dominique Mustière | [dominique.mustiere@ac-poitiers.fr](mailto:dominique.mustiere@ac-poitiers.fr)

Contact

Valérie Rebergue | 05 46 82 15 18 | 06 24 09 50 84  
[valerie.rebergue@theatre-coupedor.com](mailto:valerie.rebergue@theatre-coupedor.com) | [www.theatre-coupedor.com](http://www.theatre-coupedor.com)