



**Théâtre de
la Coupe d'Or**

Scène
conventionnée
de Rochefort



**SAISON
2023/24**

L'AVENIR N'EST PAS CE QUI VA ARRIVER, MAIS CE QUE NOUS ALLONS FAIRE.

HENRI BERGSON

UN BEL AVENIR

Cet automne, le Théâtre de la Coupe d'Or poursuivra et conclura sa mue en se reconfigurant officiellement sous la forme d'une Scène conventionnée d'intérêt national « art, enfance, jeunesse » (voir pages 82 et 83). En fil rouge de son projet artistique et culturel général, son attention sera désormais dédiée à la création jeune public, promue à l'adresse des jeunes spectateurs et de leurs familles. Avec l'ambition constante de travailler aussi à cet endroit à l'émancipation de l'individu par sa rencontre avec l'art.

Pour tracer cette route inédite vers l'avenir, La Coupe d'Or s'est parée ces jours-ci d'une nouvelle identité graphique conçue par Teddy Loiseau. Par ses rondeurs, ce sigle contemporain qui va maintenant nous représenter, à découvrir en couverture de ce livret, nous rattache à nos racines historiques de théâtre à l'italienne et de salle en « cloche renversée ». Les trois demi-cercles qui le composent symbolisent tout autant les trois balcons du lieu que les voiles d'une frégate gonflées par le vent. Car nous n'oublions pas que le Théâtre de la Coupe d'Or est aussi celui de Rochefort, haut lieu de l'histoire maritime, ancien arsenal royal et berceau de l'Hermione. Nous n'éviterons pas la tentation de l'anthropomorphisme, en devinant aussi dans ce logo le profil d'un personnage aux allures de culbuté, qui nous ramène à l'enfance. CQFD. Et pour compléter encore cette exégèse esthétique, nous revendiquerons un petit air de famille entre notre nouveau sigle et celui de La Coursive, histoire de rappeler que nous traçons désormais la route ensemble.

Enfin, nous avons souhaité accompagner cette réinvention douce de notre projet et cette refonte de notre communication d'un nouveau type d'association artistique, porteuse de sens et d'éthique citoyenne, tout autant que de pertinence esthétique. En effet, durant les cinq années à venir, l'une des magnifiques photos de Vincent Munier ornera désormais la couverture de notre plaquette de saison. Photographe animalier et naturaliste français reconnu, récompensé de nombreux prix Wildlife Photographer of the year, il est notamment un grand arpenteur des territoires arctique et antarctique de notre planète, où il photographie animaux et paysages en péril depuis plus de vingt ans. Dans son livre *La Panthère des neiges*, devenu ensuite le film à succès que l'on sait sorti en 2021, Sylvain Tesson rapportait ainsi la philosophie de son ami Vincent Munier : « On m'en veut d'esthétiser le monde animal, se défend-il. Mais il y a suffisamment de témoins du désastre ! Je traque la beauté, je lui rends mes devoirs. C'est ma manière de la défendre. » Comme lui, nous pensons que la sensibilisation de toutes les générations à la beauté de la nature, de l'homme, de l'art... peut tout autant éveiller les consciences et provoquer un sursaut salvateur, que tous les appels à la vigilance, eux aussi pourtant bien nécessaires en ces temps chahutés.

Tenons cette saison avec Vincent Munier ce même engagement : honorer la beauté pour mieux sauver le monde ! Vaste ambition. Chic !

Franck BECKER
Directeur du Théâtre de la Coupe d'Or

SEPTEMBRE 2023

PRÉSENTATION DE SAISON
Mar 12 septembre - 20H30

OCTOBRE

PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

Jeu 5 - 20H30
Les Halles Tonnay-Charente
Ven 6 - 20H30
Théâtre de la Coupe d'Or
Musique p. 4-5

TIME TO TELL

Ven 13 - 20H30
Sam 14 - 16H00
Sam 14 - 20H30
Salle culturelle
Breuil-Magné
Cirque p. 6-7

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

Mer 18 - 19H30
Théâtre de la Coupe d'Or
Jeu 26 - 18H30
Casino Fouras-les-Bains
Théâtre p. 8-9

NOVEMBRE

PHÈDRE !

Lun 6 - 19H30
Mar 7 - 20H30
Théâtre p. 10-11

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

Mar 7 - 19H30
L'Estran Marennes
Théâtre p. 8-9

MOI, ALICE !

Mar 14 - 20H30
Casino Fouras-les-Bains
Théâtre p. 12-13

**ATELIER
PARENTS-ENFANTS**
Mer 15 - 16H00
p. 86

OH BOY !

Mer 15 - 19H30
Théâtre p. 14-15

LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

Mar 21 - 20H30
Mer 22 - 19H30
Cirque p. 16-17

ROBERT FINLEY

Ven 24 - 20H30
La Sirène La Rochelle
Musique p. 18-19

LE LIVRE DE LA JUNGLE

Mer 29 - 19H30
Musique & danse p. 20-21

DÉCEMBRE

L'ANGE ESMERALDA

Mar 5 - 20H30
Mer 6 - 19H30
Théâtre p. 22-23

ABRAZO

Mar 12 - 13H00
[CONCERT SANDWICH]
Mar 12 - 20H30
Musique p. 24-25

KINGS OF SWING

Ven 15 - 20H30
Centre d'Animation et de
Loisirs Marennes
Musique p. 26-27

STAGE THÉÂTRE
Sam 16 & dim 17
p. 87

LE SONGE

Mar 19 - 20H30
Mer 20 - 19H30
Théâtre p. 28-29

JANVIER 2024

LES GRATITUDES

Ven 12 - 20H30
Sam 13 - 20H30
Théâtre p. 30-31

WOMAN OF THE YEAR

Mar 16 - 20H30
La Coursive La Rochelle
Comédie musicale p. 32-33

BRAHMS

Dim 21 - 17H00
Musique p. 34-35

PROJET GRAND-MÈRE

Jeu 25 - 20H30
Les Halles Tonnay-Charente
Sam 27 - 20H30
L'Estran Marennes
Cirque p. 36-37

**ATELIER ENFANTS &
GRANDS-PARENTS**
Sam 27 - 10H00
p. 86

STAGE THÉÂTRE
Sam 27 & dim 28
p. 87

SALLE DES FÊTES

Mer 31 - 19H30
Théâtre p. 38-39

FÉVRIER

SALLE DES FÊTES

Jeu 1^{ER} - 20H30
Théâtre p. 38-39

ALBIN DE LA SIMONE

Mer 7 - 20H30
Musique p. 40-41

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

Mar 13 - 20H30
Mer 14 - 19H30
Théâtre & cinéma p. 42-43

RENCONTRE AVEC MICHEL B.

Jeu 15 - 19H30
Les Halles Tonnay-Charente
Théâtre p. 44-45

MÈRE

Jeu 15 - 20H30
La Coursive La Rochelle
Théâtre p. 46-47

MARS

ATELIER DANSE
Lun 4 - 19H00
p. 87

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE

Mar 5 - 20H30
Mer 6 - 19H30
Danse p. 48-49

LA PUCÈ À L'OREILLE

Jeu 7 - 20H30
La Coursive La Rochelle
Théâtre p. 50-51

LA MORSURE DE L'ÂNE

Mer 13 - 19H30
Théâtre p. 52-53

NAISSANCES ET RENNAISSANCES

Ven 15 - 20H30
Musique p. 54-55

CLAN CABANE

Mar 19 - 20H30 Gymnase
Tonnay-Charente
Mer 20 - 20H30 Complexe
sportif Edgar Laugraud
Port-des-Barques
Jeu 21 - 20H30 Salle Roger
Rondeaux Fouras-les-Bains
Ven 22 - 20H30 Salle des
fêtes Soubise
Sam 23 - 20H30 Gymnase
Saint-Agnant
Cirque p. 56-57

LES VOLUPTUEUSES

Mar 26 - 20H30
Mer 27 - 19H30
Musique p. 58-59

AVRIL

TOUT LE MONDE EST LÀ

Jeu 4 - 20H30
Théâtre p. 60-61

LES GROS PATINENT BIEN

Mar 9 - 20H30
Mer 10 - 19H30
Jeu 11 - 20H30
Théâtre de la Coupe d'Or
Ven 12 - 20H30
L'Estran Marennes
Théâtre p. 62-63

TADAM !

Ven 26 avril au dim 5 mai
Espaces publics Rochefort
Cirque p. 80

LES DODOS

Mar 30 - 20H30
Stade rouge Rochefort
Cirque p. 64-65

MAI

LES DODOS

Jeu 2 - 19H30
Ven 3 - 20H30
Sam 4 - 20H30
Stade rouge Rochefort
Cirque p. 64-65

LOTI AUX AMÉRIQUES

Mar 7 - 13H00
[CONCERT SANDWICH]
Mar 7 - 20H30
Musique p. 66-67

SARĀB

Mar 14 - 20H30
Musique p. 68-69

LE CHAT SUR LA PHOTO

Jeu 16 et ven 17
Écoles
Théâtre p. 70-71

MOLIÈRE !

Jeu 16 - 20H30
Casino Fouras-les-Bains
Théâtre p. 72-73

NUL SI DÉCOUVERT

Mar 21 - 20H30
Mer 22 - 19H30
Théâtre p. 74-75

DOGGO

Mer 29 - 19H30
Ciné-concert p. 76-77

JUIN

BASKETTEUSES DE BAMAKO

Jeu 6 - 19H30
Ven 7 - 20H30
Cirque p. 78-79

L'ÉDITO
p. 1

LA SAISON
p. 4-80

LES ÉQUIPES ARTISTIQUES
p. 81

LES ACTIONS CULTURELLES
p. 82-87

LES INFOS PRATIQUES
p. 88-95

**L'ÉQUIPE,
LES PARTENAIRES**
p. 96

Jeu 5 octobre - 20H30
Les Halles Tonnay-Charente
Ven 6 octobre - 20H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h10
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 11 ans

C'est une petite forme qui laisse une impression de somptuosité.

LIBÉRATION

MUSIQUE

PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

COMPAGNIE DU KAÏROS

À la manière d'une interview ponctuée de chansons, David Lescot brosse les portraits croisés de Nina Simone, diva du jazz, et de Ludmilla Dabo, jeune comédienne et chanteuse née à Paris de parents originaires d'Afrique de l'Ouest. Deux vies, deux destins, un même talent, un même engagement.

Parce qu'elle avait la peau noire, son rêve de devenir une concertiste classique ne s'est jamais réalisé. Nina Simone portera toute sa vie le deuil de cette carrière empêchée. Devenue chanteuse de jazz par défaut, elle se baptise Nina (enfant en espagnol) Simone (en hommage à Simone Signoret). Une icône va naître.

David Lescot brosse son portrait à partir d'un jeu de questions-

réponses à Ludmilla Dabo. Un portrait chanté, parce que les couplets de Nina Simone sont aussi des témoignages. Militante engagée pour la défense des droits civiques, elle fut une femme abîmée dans sa quête éperdue de l'amour. Il y a en elle une double nature : mélancolique et combative, que l'on retrouve dans sa musique, où perce toujours le blues.

Au final, qui se révèle ici ? Nina Simone ou Ludmilla Dabo ? L'une au miroir de l'autre. Et inversement. Car c'est bien aussi un portrait de Ludmilla en Nina qu'a taillé sur mesure David Lescot pour la jeune artiste. Elle y apporte sa voix profonde et puissante, sa présence scénique fracassante, ses convictions, sa passion pour le jazz. Et une part de la belle âme de Nina Simone.

Texte,
mise en scène
David Lescot
Chansons
Nina Simone
Interprétation
Ludmilla Dabo,
David Lescot



Ven 13 octobre - 20H30
Sam 14 octobre - 16H00 & 20H30 🖐️
Salle culturelle Breuil-Magné

Durée 1h20
Placement non numéroté
Tarif 🗳️
À partir de 10 ans 😊

Martin Palisse joint le geste à la parole en repoussant très loin ses capacités respiratoires, livrant une proposition unique qui bouscule autant qu'elle impressionne.

LA VIE

TIME TO TELL

CIRQUE

COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE

Comment vit-on quand pèse sur nous une sorte d'obsolescence programmée ? À quarante et un ans, Martin Palisse, créateur circassien, témoigne pour la première fois de la maladie génétique dont il est atteint, la mucoviscidose, en la confrontant à sa pratique artistique. Un acte de jonglage puissant et rare, qui mêle l'intime à l'universel. Captivant.



À partir d'entretiens audio menés par le metteur en scène David Gauchard, Martin Palisse raconte son rapport à la maladie et sa vie d'artiste de cirque, dans un récit intime rempli d'auto-dérision. Depuis son adolescence, le jonglage est son langage, celui qui lui permet d'étirer le temps. Ce temps qu'il n'a pas. Pieds nus, en short et débardeur noir,

il arpente l'espace de jeu, volontairement exigu et entouré de néons, semblable aux couloirs des hôpitaux qu'il a régulièrement fréquentés. Dans cette scénographie minimaliste, la musique jaillit d'une platine vinyle, traduisant moments de tension et d'exaltation. Dans le creux de ses bras, ses alliées, ses balles de jongle entrent en action, roulent sur son corps et volent dans les airs, comme un prolongement naturel de lui-même. Comme dans une sorte de danse, de transe, de lutte, Martin Palisse hypnotise. Avec technique, poésie et virtuosité, jonglant des mots comme des balles, il célèbre la vie autant que la création.

Conception,
mise en scène,
scénographie
Martin Palisse,
David Gauchard
Interprétation
Martin Palisse



Lun 16 octobre - 10H00 & 14H15
Mar 17 octobre - 10H00 & 14H15
Mer 18 octobre - 19H30
Théâtre de la Coupe d'Or
Jeu 26 octobre - 18H30
Salle du cinéma du Casino
Fouras-les-Bains
Mar 7 novembre - 14H15 & 19H30
L'Estran Marennes

Durée 50 min
Placement numéroté à La Coupe d'Or
Tarif 
À partir de 6 ans 

David Lescot signe une pièce de théâtre drôle et touchante.

TÉLÉRAMA

DEPUIS QUE THÉÂTRE JE SUIS NÉ

COMPAGNIE DU KAÏROS

Sami a décidé de se lancer dans un ambitieux projet : écrire ses mémoires ! Puisqu'il a vu sa grand-mère, une femme éminente, procéder de la sorte, pourquoi pas lui ? Du haut de ses six ans, tout juste capable de lire et d'écrire, il s'apprête à se livrer à un récit rétrospectif des événements marquants de sa courte existence. Dans un décor de chambre d'enfant, un bric-à-brac joyeux fait de jouets et de machines musicales savamment bricolées, il évoque d'abord sa naissance, un souvenir assez confus pour lui. Puis il retrace l'épopée de son séjour en crèche, ce monde social à la fois âpre et festif. À l'école maternelle, la notion très nébuleuse du travail fait son apparition dans sa vie. Le tout est

ponctué de son lot d'événements familiaux perturbants, comme la naissance de sa petite sœur, qui ravive la mémoire de sa prime jeunesse. Un stratagème astucieux l'aide à immortaliser ses précieux souvenirs : les chansons.

L'écriture théâtrale de David Lescot se mêle à la musique pour composer une pièce pleine d'humour, espiègle et captivante. Dans ses spectacles jeune public, il réussit avec beaucoup de justesse le pari risqué d'écrire à hauteur d'enfant et transforme la banalité du quotidien en aventures extraordinaires. Avec ce spectacle familial, le monde des tout-petits n'aura plus de secrets pour vous !

Texte, mise en scène, musique
David Lescot
Interprétation en alternance
Louise Guillaume,
Mirabelle Kalfon





Lun 6 novembre - 19H30
Mar 7 novembre - 20H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h45
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 15 ans

« Mieux ne serait pas tenable » dit-on en Suisse, où est né ce *Phèdre!* On ne saurait mieux résumer le sentiment général à la sortie de la salle de spectacle. Rien ne peut arrêter la joie que provoque ce drôle et savant conférencier.

LE MONDE

THÉÂTRE

PHÈDRE !

FRANÇOIS GREMAUD



Présentée comme une conférence sur le chef-d'œuvre de Racine, la tragédie se mue en un monologue joyeux et interactif ! Petit bijou de drôlerie, de savoir et d'inventivité, ce *Phèdre!* mérite son point d'exclamation.

L'artiste suisse François Gremaud nous livre une conférence loufoque sur ce grand texte classique de Racine, réussissant le double exploit de nous transmettre sa beauté tragique, et de nous faire beaucoup rire. Seul en scène, arborant un simple tee-shirt blanc, un jean et une paire de baskets, avec une ardeur facétieuse, le comédien Romain Daroles nous dévoile sa passion pour les amours contrariés entre l'épouse du roi d'Athènes et son beau-fils Hippolyte. À force de jouer tous les rôles

de la pièce, d'oser des rapprochements incongrus avec notre époque, d'enchaîner les jeux de mots savoureux, il captive son auditoire. L'érudition n'est pas ici soluble dans l'humour et c'est un véritable précis de théâtre classique qui nous est révélé : généalogie mythologique, vertu de l'alexandrin, notion de catharsis, exégèse des plus belles tournures littéraires de l'œuvre... Avec ce conférencier malicieux, on aurait envie de tout réapprendre par le théâtre, avec le sourire.

Texte
Jean Racine
Conception,
mise en scène
**François
Gremaud**
Interprétation
Romain Daroles

Mar 14 novembre - 20H30
Salle de cinéma du Casino
Fouras-les-Bains

Durée 1h15
Placement non numéroté
Tarif 
À partir de 9 ans 

THÉÂTRE

MOI, ALICE !

COMPAGNIE MÉGASTARS

Alice s'endort sur une pelouse, près de sa sœur qui lit un livre. Entre rêve et réalité, elle aperçoit un lapin blanc. Il est pressé, il parle, il est en retard. Elle le suit dans son terrier et... On connaît tous à peu près l'histoire d'*Alice au Pays des merveilles* : elle grandit, elle rapetisse, rencontre des animaux et des objets qui parlent, ainsi qu'une terrible Reine de cœur. Une histoire devenue un classique.

Dans cette version adaptée par Florence Nicolle (comédienne fétiche de la célèbre compagnie de théâtre de rue, les 26 000 Couverts), Alice n'est plus toute jeune. C'est une vieille dame maintenant, qui adore se remémorer ce bel après-midi d'été, où elle vécut une aventure peu commune, pleine de magie,

avec des roses qui changent de couleur, une chenille qui fume et un chat qui sourit.

Emportée par sa fougue et son envie de raconter, Alice retrouve la candeur de ses dix ans et nous emmène avec elle aux confins des songes, en incarnant tous les personnages étranges qu'elle a rencontrés alors. Florence Nicolle nous propose là une version quelque peu déjantée du chef-d'œuvre de Lewis Carroll. Son Alice pleine de gouaille déborde d'invention, de poésie et d'humour. Surtout quand elle entame en guise de final une improbable démonstration de K-pop ! Exubérante et libre, cette revisitation fera rêver les plus jeunes et se réjouir leurs parents et grands-parents.

D'après le texte de **Lewis Carroll**
Adaptation,
mise en scène
Sébastien Chabane
Interprétation
Florence Nicolle

CRÉATION





Mar 14 novembre - 10H00 & 14h15

Mer 15 novembre - 19H30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h

Placement numéroté

Tarif €

À partir de 9 ans 🍷

Ne manquez pas ce petit bijou, estampillé spectacle jeune public, mais qui ravit, enchante, émeut, tout autant les gosses que les grands que nous sommes. C'est habilement monté, subtilement dosé et, surtout, parfaitement interprété.

LE POINT

THÉÂTRE

OH BOY!

TRÉTEAUX DE FRANCE

Quand Barthélémy, vingt-six ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait. Lorsqu'il découvre qu'il a un demi-frère et deux demi-sœurs et qu'il doit être leur tuteur, son monde s'écroule. Et quand soudainement la maladie fait son apparition, l'ainé des Morlevent se transforme alors peu à peu jusqu'à devenir un véritable chef de famille. Et nous voilà embarqués du rire aux larmes.

Seul en scène, le personnage est tour à tour narrateur et manipulateur, car pour nous raconter son histoire, Barthélémy va faire appel à divers objets du quotidien. Une armoire pleine de souvenirs, une poupée Barbie ou un canard culbuto dessinent les péripéties drôles

et touchantes de la famille. La personnalité d'éternel insouciant de Barthélémy, sa maladresse et sa capacité absolue de dérision cachent ses blessures d'enfance, mais constituent également une arme redoutable pour prendre de la distance et nous rappeler que nous sommes au théâtre. À travers cette histoire bouleversante, Olivier Letellier aborde avec force et humour les sujets délicats des liens familiaux, de l'adoption et de la maladie, avec en filigrane les questions de la normalité et de la quête des origines. Couronnée du Molière du spectacle jeune public en 2010, cette adaptation du roman de Marie-Aude Murail aux allures de conte moderne connaît un succès jamais démenti.

D'après
Marie-Aude Murail
 Mise en scène
Olivier Letellier
 Interprétation en
 alternance
Lioner Erdogan,
Lionel Lingelser
 ou **Guillaume Fafiotte**

Mar 21 novembre - 20H30
Mer 22 novembre - 19H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h10
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 7 ans **U**

L'inventivité des artistes, ainsi que la puissance des lignes verticales et des mouvements en équilibre nous scotchent !

TÉLÉRAMA

CIRQUE

LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

COMPAGNIE COURCIKOU

Un collectif d'équilibristes transforme ici avec humour une discipline acrobatique ancestrale, réservée habituellement à des solistes, en une création collective réjouissante, réunissant neuf interprètes. À force de se tenir sans arrêt sur les mains, la tête en bas, ils détournent jusqu'à l'absurde l'expression populaire « faire l'autruche » en un spectacle joyeux, d'une rare beauté.

À eux tous, ils ont accumulé 172 années d'expérience dans 97 compagnies, et traversé 42 pays. Ils ont joué seuls dans des cabarets ou en troupe dans des compagnies. Ils ont éprouvé l'étendue des possibles de leur discipline. Jusqu'à ressentir le besoin de s'unir et de raconter leur drôle de métier, avec

sincérité et autodérision, pour mieux le réinventer. Pour ce faire, ils ont créé ce spectacle totalement inédit, qui contient au moins 417 équilibres en 7 minutes, 7 minutes sans équilibre, 1 équilibre qui dure 7 minutes, et qui voit la pulpe de 180 doigts réunis au sol en un ballet vertical incongru. On l'aura compris, au-delà de leur obsession des chiffres et de la performance renversée, ces équilibristes savent mieux que personne nous étourdir d'une multitude de figures, qui s'enchaînent à vive allure, et laissent apparaître de magnifiques images. La rigueur de leur discipline et l'inventivité de leur recherche collective entrent en osmose totale. On est bluffé par tant d'harmonie esthétique et d'originalité chorégraphique. Un véritable émerveillement.

Conception, mise en scène
Collectif d'équilibristes
Interprétation
Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Dorothée Dall'Agnola, Emmanuel Robert, Jatta Borg, Mathieu Hedan





Ven 24 novembre - 20H30
(bus gratuit départ 19H30)
La Sirène La Rochelle

Durée 1^{ère} partie 40 min + 1h15
Placement non numéroté
Concert débout
Tarif unique 20 €
À partir de 12 ans

Robert Finley nous replonge dans le faste de la soul.

MARIANNE

MUSIQUE

ROBERT FINLEY

BLACK BAYOU

Robert Finley est né et a grandi en Louisiane. Ses premières émotions y sont provoquées par le gospel. Dès l'âge de onze ans, il apprend la guitare. C'est naturellement avec elle qu'il développe ensuite son approche si particulière du blues, un blues mâtiné de soul et de gospel, qu'il interprète d'une voix puissante et envoiement. Ses derniers albums confirment que Robert Finley est bien l'une des voix soul et blues majeures de ce début de millénaire !

Ses textes sont bien souvent autobiographiques, ancrés dans son histoire personnelle et notamment dans son enfance rurale. La référence soul est très présente dans ses compositions, grâce en particulier au vétéran Bobby Wood et à une section

de cuivres percutante, mais elle laisse aussi place sur l'essentiel des titres à un ancrage blues racinaire, marqué par la présence de deux figures du genre, le guitariste Kenny Brown, et le bassiste Eric Deaton. De même, la voix énorme et riche de Finley tutoie les étoiles sur plus d'un titre. La profondeur et la richesse de son écriture sont particulièrement sensibles dans *Make me feel again* ou *My story*, où Finley part de son expérience propre pour toucher au cœur de quelques vérités essentielles. Un artiste exceptionnel.

Lun 27 novembre - 10H00 & 14H15
Mar 28 novembre - 10H00 & 14H15
Mer 29 novembre - 19H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 50 min
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 6 ans **U**

Micro section de cuivres virtuose et tellurique, Journal Intime possède cette particularité de s'adapter à tous les registres sans rien sacrifier de son identité sonore, fondée sur un formidable engagement physique.

JAZZ MAGAZINE

MUSIQUE & DANSE

LE LIVRE DE LA JUNGLE

JOURNAL INTIME

La fanfare de poche Journal Intime s'est inspirée de la musique du célèbre film de Walt Disney, dont les couleurs ellingtoniennes constituent un formidable terrain de jeux, pour écrire une folle partition jouée en direct. La création de ce trio de cuivres est un mélange de compositions, d'arrangements et d'improvisations autour de la bande originale du dessin animé de notre enfance. Un Mowgli danseur et un régisseur-performeur accompagnent les musiciens dans cette aventure, qui tient tout à la fois du concert, de la chorégraphie contemporaine et du théâtre de gestes. Les personnages du livre de Rudyard Kipling s'animent en effet en un ballet musical épique et jubilatoire, loufoque et poétique, sans paroles, mais non

sans drôlerie burlesque. Créé en 2006 par Sylvain Bardiau, Frédéric Gastard et Matthias Mahler, le trio pratique l'improvisation et le bonheur de la « banda » avec une rare complicité, voyageant librement à travers une inspiration sans frontières, mêlant compositions originales et arrangements aventureux, soufflant une musique délicate et sauvage, qui danse, chante, chuchote et crie, avec une seule exigence : plonger son auditoire dans les délices d'une palette sonore inépuisable et superbement électrisante. Une ode à l'imagination, à la création et à la liberté. « Parole d'ours, ça c'est ce que j'appelle du swing! ».

Interprétation
Florent Hamon
Trompette
Sylvain Bardiau
Saxophone basse
Frédéric Gastard
Trombone
Matthias Mahler
Régie,
percussions,
performance
Nicolas Gastard



Mar 5 décembre - 20H30
Mer 6 décembre - 19H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 14 ans

Simon Mauclair propose une adaptation de Don DeLillo, à travers une fiction poétique qui poursuit son exploration des auteurs américains pour offrir un théâtre collectif et choral.

SCENEWEB

THÉÂTRE

L'ANGE ESMERALDA

COMPAGNIE CORNERSTONE

Don DeLillo est certainement l'un des écrivains américains contemporains les plus influents et les plus commentés de sa génération. Avec l'ironie grinçante et le lyrisme mystique qui caractérisent sa prose, il dénonce régulièrement dans ses œuvres la violence de l'Histoire et celle de son pays. Comme celle de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, l'*Esmeralda* de Don DeLillo vit dans une cour des miracles peuplée d'artistes et de truands. Dans ce quartier new-yorkais, deux religieuses, Sœur Edgar et Sœur Gracie, tentent de retrouver l'orpheline disparue, en se liant avec Ismaël, chef de gang et gardien du lieu... L'auteur jumelle ici la jungle du Bronx et celle de Rudyard Kipling (*Esmeralda Lopez* ayant la

silhouette fuyante d'une sœur de Mowgli qui aurait grandi dans un cimetière de voitures). Au travers de l'une des histoires les plus bouleversantes de toute son œuvre, cristallisée sous la forme d'une courte nouvelle, Don DeLillo témoigne de tout l'amour et toute la compassion qu'il éprouve pour cette Amérique et ses populations multiraciales et multiculturelles.

Avec *L'Ange Esmeralda*, le collectif Cornerstone propose un spectacle total, empruntant son esthétique au cinéma, à la musique et à la littérature, pour mieux révéler la violence sourde qui pénètre notre quotidien.

Texte
Don DeLillo
Adaptation,
mise en scène,
scénographie
Simon Mauclair
Interprétation
**Ashille
Constantin,
Isabella
Olechowski,
Natalie Royer**



Mar 12 décembre - 13H00
[CONCERT SANDWICH]

Mar 12 décembre - 20H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 12 ans

Les deux amis illustrent encore une fois leur quête insatiable de la nouveauté et leur art du mélange des genres.

JAZZ RADIO

MUSIQUE

ABRAZO

ÉMILE PARISIEN, VINCENT PEIRANI

Leurs chemins se sont croisés une première fois en 2010 dans le quartet du batteur Daniel Humair. Ils forment depuis ce qui est probablement l'une des formations à géométrie variable les plus extraordinaires du jazz européen, récompensée par de nombreux prix, dont cinq Victoires du jazz à eux deux.

Avec *Abrazo*, Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros en 2021, ces deux virtuoses et grands complices que sont le saxophoniste soprano Émile Parisien et l'accordéoniste Vincent Peirani invitent le jazz et le tango à la plus brûlante des étreintes. Ce concert est en effet une intense célébration jazzistique des musiques d'Amérique du Sud. À commencer, inévitablement,

par le tango d'Astor Piazzolla. Le duo y magnifie son élégance, sa mélancolie et sa puissance rythmique et mélodique, transposés ici dans un jazz impressionnant de synchronicité. Ce qui unit tous ces différents éléments résulte de leur profonde affinité et de l'incroyable finesse de leurs interactions. L'exceptionnelle approche novatrice qu'ils ont de leurs instruments, leur inventivité sans limites comme leur désir d'aventure semblent insatiables et constituent leur signature.

En symbiose musicale totale, les deux artistes subliment cette musique aussi savante que charnelle, exigeante que populaire. Sur scène, l'humour des deux musiciens vient encore bonifier la magie du moment.

Saxophone
soprano
Émile Parisien
Accordéon
Vincent Peirani





Ven 15 décembre - 20H30
Centre d'Animation et de Loisirs
Marennes

Durée 1h40 avec entracte
Placement non numéroté
Tarif **B**
À partir de 10 ans **U**

George Gershwin
**Trois préludes pour clarinette et
orchestre (arr. Bruno Fontaine)**
Aaron Copland
Concerto pour clarinette
Benny Goodman
**Chicago, Oh Lady be good, Sweet
Georgia brown, Sing sing sing...
(arr. Bruno Fontaine)**
Kurt Weill
Symphonie n° 2

MUSIQUE

KINGS OF SWING

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

En ouverture, *Trois préludes pour piano* de Gershwin donneront le ton de la soirée. Rythmées et dansantes, ces œuvres courtes reflètent à merveille la musique classique américaine du début du vingtième siècle, influencée par le jazz.

La suite de ce programme dédié à l'Amérique des années cinquante mettra à l'honneur le musicien Benny Goodman, immense clarinettiste jazz new-yorkais. Pierre Génisson, l'un des meilleurs clarinettistes de l'école des vents française, lauréat de nombreux prix, rendra un hommage inspiré au « Roi du swing ». Aux côtés de l'orchestre, il s'emparera de ses grands standards tel que *Chicago*, *Oh, Lady be good* ou encore *Sweet Georgia Brown*. Il interprétera

également le *Concerto pour clarinette* commandé par Goodman à Aaron Copland, devenu un véritable monument de la musique américaine. Kurt Weill, compositeur allemand d'origine juive, a composé sa 2^e *Symphonie* dans les années trente, lors de son exil à Paris, juste avant de se rendre aux États-Unis, où il connaîtra à Broadway un succès retentissant. La pièce, commandée par Winnaretta Singer, épouse du prince français Edmond de Polignac, sera à découvrir en deuxième partie de cette soirée, dirigée par le jeune et talentueux chef Pierre Dumoussaud. Quand la musique symphonique donne des fourmis dans les jambes...

Direction
**Pierre
Dumoussaud**
Clarinette
Pierre Génisson

CRÉATION

Mar 19 décembre - 20H30
Mer 20 décembre - 19H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h45
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 15 ans

Ce qui fait tout, ici, c'est l'intelligence, une des plus percutantes dans le paysage actuel, qu'a le metteur en scène du théâtre et de ses pouvoirs, et l'acuité de sa lecture de ce « tube » qu'est *Le Songe d'une nuit d'été*.

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE

LE SONGE

GWENAËL MORIN

Gwenaël Morin s'empare de la comédie de Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, qu'il met en scène avec seulement six comédiens (qui se partagent douze rôles). Grand succès du Festival d'Avignon 2023, cette version épurée brille par sa simplicité joyeuse. C'est l'histoire d'Hélène qui aime Démétrius, qui aime Hermia, qui aime et est aimée de Lysandre... Ainsi résumée, l'intrigue de cette pièce pourrait évoquer un épisode de soap opera. Seulement celle-ci a été écrite par William Shakespeare en 1594 et s'impose toujours comme l'une des plus belles œuvres sur la toute-puissance du désir. Réputé pour ses adaptations fougueuses des grands classiques, Gwenaël Morin en

propose une version pour six comédiens, quelques éléments de décors et accessoires, infusée de l'urgence et de l'immédiateté qui caractérise son style unique. Un théâtre d'une pureté limpide, exigeant, mais accessible, scrupuleux, mais fédérateur. Avec une jubilation contagieuse, il figure cet univers peuplé de fées, où ses personnages languides se cherchent et se trouvent dans les dédales d'une forêt magique. Envisagé comme un rêve dont on aurait envie de se réveiller, ce *Songe* a été conçu pour donner envie de (re)tomber amoureux, des autres, du théâtre et de la vie.

D'après
William Shakespeare
Adaptation,
mise en scène
Gwenaël Morin
Interprétation
Virginie Colemyn,
Julian Eggerickx,
Jules Guittier,
Barbara Jung,
Grégoire Monsaingeon,
Nicolas Prosper

CRÉATION



Ven 12 janvier - 20H30
Sam 13 janvier - 20H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15
Placement numéroté
Tarif **A**
À partir de 14 ans

Avec *Les Gratitude*, Delphine de Vigan livre un roman solaire et délicat, aux allures de pièce de théâtre, sur la vieillesse, la fin de vie et son accompagnement.

LE MONDE

THÉÂTRE

LES GRATITUDES

D'APRÈS DELPHINE DE VIGAN

L'émouvant roman de Delphine de Vigan raconte la fin de vie de Michka, une femme âgée, qui perd peu à peu la parole, événement d'autant plus bouleversant que les mots furent la vie de cette ancienne parolière. Placée dans un EHPAD, elle est entourée de Marie, une jeune amie qui lui rend régulièrement visite, et de Jérôme, son orthophoniste. Tous deux assistent ainsi à l'aphasie qui la touche progressivement, à la dislocation de son langage. Face à la violence de cette perte, Michka cherche à retrouver des bribes de son passé. Son enfance juive pendant l'Occupation ressurgit. Le silence et le trauma d'hier entrent en collision avec celui des derniers jours de sa vie. Aidée de ses deux bienveillants

anges gardiens, parviendra-t-elle à retrouver le couple qui la sauva ?

Fabien Gorgeart adapte au théâtre ce récit d'un apprentissage de la perte, porté par les comédiennes Catherine Hiegel et Laure Blatter, aux côtés du musicien et comédien Pascal Sangla. Cette histoire est aussi une fable bouleversante sur la réparation : que réparer et qui remercier avant de disparaître ? Fidèle aux intentions du roman, le metteur en scène déploie ici une adaptation ample et libre, où le réel vacille entre mémoire et instant présent, où le chant et la musique occupent un rôle essentiel, en contrepoint de la parole qui se perd et du silence qui s'installe. Il porte avec puissance et délicatesse les mots de l'auteure.

Texte
Delphine de Vigan
Mise en scène
Fabien Gorgeart
Interprétation
Laure Blatter,
Catherine Hiegel,
Pascal Sangla

CRÉATION

Mar 16 janvier - 20H30
(bus gratuit départ 19H30)
La Coursive La Rochelle

Durée 2h
Placement numéroté
Tarifs 30 € - 24 € - 16 €
À partir de 12 ans

COMÉDIE MUSICALE

WOMAN OF THE YEAR

COMPAGNIE MAHAGONNY

Woman of the year est une comédie musicale américaine, qui pose, en chansons, la question du pouvoir et de la domination au sein du couple.

Le compositeur John Kander et le parolier Fred Ebb font partie des géants de l'histoire de Broadway. Ils sont les auteurs d'au moins deux tubes planétaires : *Cabaret* et *Chicago*. Le monde entier connaît leur chanson *New York, New York* écrite pour le film de Martin Scorsese. Comme souvent, ces succès cachent aussi d'autres réussites, comme *Woman of the year*, qui ne rafla pas moins de quatre Tony Awards en 1981.

Adaptée du film réalisé en 1942 par George Stevens, avec Katharine Hepburn et Spencer Tracy dans les rôles principaux,

cette comédie musicale est propulsée dans les années quatre-vingts par Kander et Ebb. La « femme de l'année » de l'histoire s'appelle Tess Harding : une vedette de la télévision unaniemement célébrée, qui fait de l'ombre à Sam, son dessinateur de presse de mari. Elle est brillante et déterminée, il est doué et dépressif. Leur couple survivra-t-il à cette situation ?

Un livret au rythme alerte, un sujet fort, des personnages hauts en couleur, un tempo d'enfer dans une orchestration délicieusement pop, huit pétillants acteurs-chanteurs-danseurs, c'est la recette d'une comédie musicale romantique et engagée comme les aime le metteur en scène Jean Lacornerie.


Mise en scène
Jean Lacornerie
Livret
Peter Stone
Chansons
Fred Ebb
Musique
John Kander
Interprétation
Ludmilla Dabo,
Jacques Verzier,
Dalia Constantin,
Quentin Gibelin
Piano
Sébastien
Jaudon
Clavier
Arthur Verdet
Percussions
Jérémie Daillet
Trompette-bugle
Luce Perret
Trompette

CRÉATION





Dim 21 janvier - 17H00
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h40
Placement numéroté
Tarif **A**
À partir de 10 ans 

Johannes Brahms
**Concerto pour piano n° 2 en si bémol
majeur op. 83**
Symphonie n° 1 en ut mineur op. 68

MUSIQUE

BRAHMS

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Avec Johannes Brahms, pianiste virtuose et compositeur de génie, la musique romantique atteint le comble du raffinement. Considéré par certains comme le successeur de Beethoven, il jouait comme personne des règles académiques pour mieux s'offrir de délicieuses libertés. Ce programme en démontre la preuve à travers deux chefs-d'œuvre.



Grand par ses qualités musicales et son immense succès, son *Deuxième concerto pour piano* représente un véritable bijou du répertoire. Virtuose, la partie de piano affiche toute sa dimension lyrique. Au fil des mouvements, d'autres voix solistes s'élèvent depuis l'orchestre, notamment un émouvant chant de violoncelle, dont l'expressivité a amplement

contribué à la réputation de ce concerto. Le directeur artistique de l'orchestre, Jean-François Heisser, passera ici au clavier et confiera la baguette au jeune et prometteur chef Julien Leroy, habitué à collaborer avec des festivals de premier plan et des artistes de renommée mondiale. Fruit de plus de vingt années de travail rigoureux, la *Première symphonie* de Brahms constitue un accomplissement, parvenant au faite d'une carrière déjà bien établie. Son poids symbolique s'avère colossal, rendant le compositeur allemand digne héritier de Beethoven, tout en affirmant son caractère propre. Des dialogues tendres du *Concerto* aux sublimes pages lyriques de la *Symphonie*, ce concert nous promet de tutoyer les sommets du romantisme !

Direction
Julien Leroy
Piano
**Jean-François
Heisser**

CRÉATION

Jeu 25 janvier - 20H30
Les Halles Tonnay-Charente
Sam 27 janvier - 20H30
L'Estran Marennnes

Durée 1h15
Placement non numéroté
Tarif 
À partir de 8 ans 

CIRQUE

PROJET GRAND-MÈRE

COMPAGNIE UN LOUP POUR L'HOMME

Se laisser porter. Faire confiance. Oser encore, quand le corps désapprend à force de ne plus se risquer. Comment faire du cirque lorsque tourner la tête devient difficile, lever le bras douloureux, plier les genoux impossible ? Et comment défier les lois de l'équilibre et de la gravité quand les articulations rouillent et le muscle fond ? Cinq femmes à chaque escale, à Tonnay-Charente et à Marennnes, en âge d'être grand-mères, s'entraîneront d'abord auprès d'un porteur, qui les incitera à dépasser leurs peurs, avant de nous faire partager des duos d'acrobaties à la fois tendres et impressionnants.

Avec une délicatesse incroyable, André Rosenfeld Szelwar, spécialiste du main-à-main, offre un peu de hauteur et de légèreté à ces circassiennes amatrices. Auprès de ces dames, n'ayant jamais, ou rarement, été portées, l'acrobate interroge les enjeux d'une discipline dont l'horizon ne se limiterait pas qu'à la prouesse technique. Il explore nos relations de confiance et de dépendance, repoussant obstinément les possibles du corps. Vidéos, témoignages live et performances acrobatiques mettant en lumière les singularités de chaque participante composeront le savant mélange des ingrédients de cette émouvante ode au pas dans le vide et à la témérité.

Mise en scène,
conception
Alexandre Fray,
Miriam Kooyman,
Cathy Blisson
Interprétation
André Rosenfeld
Szelwar,
10 grands-mères
locales





Mer 31 janvier - 19H30
Jeu 1er février - 20H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 2h20
Placement numéroté
Tarif B
À partir de 15 ans

Baptiste Amann distillant dans ses images des indices sans cesse renouvelés, révèle un talent de metteur en scène de plus en plus affûté.

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE

SALLE DES FÊTES

COMPAGNIE L'ANNEXE

Pour épargner à son frère Samuel, atteint de troubles psychiatriques, une énième hospitalisation, Marion et sa compagne Suzanne, décident de l'associer à leur nouveau projet de vie : racheter le site d'une ancienne usine dans un petit village à la campagne pour le rénover et l'habiter. Mais le rêve de décroissance et d'habitat partagé de ces jeunes urbains va vite se heurter à la réalité du terrain. Confronté à la complexité des rapports entre bien commun et propriété privée, le trio va devoir tenter de concilier utopie et pragmatisme.

Dans le huis-clos de la salle des fêtes du village, l'histoire se raconte sur quatre saisons : automne, réunion du Conseil consultatif ; hiver, vœux du maire ; printemps, loto annuel ; été, bal

du 14 juillet. En choisissant cette unité de lieu, Baptiste Amann poursuit son travail de tissage de l'intime et du politique. Il esquisse par petites touches la vie du village, avec un véritable sens du récit, au service d'une mise en scène sans temps mort, qui donne une véritable illusion de vérité à cette histoire d'ailleurs inspirée d'un fait réel. Les interprètes donnent corps avec gourmandise et volubilité à cette galerie de personnages attachants et bien trempés, du paysan neurasthénique au petit notable, de l'écolo de service à la Parisienne en goguette, sans jamais tomber dans la caricature. Une œuvre puissante, chaleureuse et cathartique.

Texte,
mise en scène
Baptiste Amann
Interprétation
Olivier Brunhes,
Alexandra
Castellon, Julien
Geffroy, Suzanne
Jeanjean,
Lisa Kramarz,
Caroline Menon-
Bertheux,
Rémi Mesnard,
Yohann
Pisiou, Samuel
Réhault, Marion
Verstraeten

Mer 7 février - 20H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30
Placement non numéroté
Tarif **A**
À partir de 12 ans

En brodant sur d'anciens accords, le trouvère Albin de la Simone renoue avec son inspiration et offre le meilleur de son art.

TÉLÉRAMA

MUSIQUE

ALBIN DE LA SIMONE

LES CENT PROCHAINES ANNÉES

Albin de la Simone est un musicien à l'univers chic et intimiste, un arrangeur hors-pair, fabriquant de sons farfelu et généreux... Avec ce septième disque qui inspirera son concert à La Coupe d'Or, il nous prédit l'avenir, avec *Les Cent prochaines années* comme horizon.

Six ans déjà après *L'un de nous*, l'inspiration est plus que jamais là pour célébrer vingt ans de création. Cette fois, l'arrangeur qu'il est régulièrement pour les autres (de Miossec à Pomme en passant par Vanessa Paradis ou Pierre Lapointe) a choisi de confier les clés à Ambroise Willaume, alias Sage, un jeune disciple, par désir de renouveau. L'auteur-compositeur-chanteur n'en dévoile pas moins son opus

le plus personnel. Dans un esprit sensiblement plus pop qu'à l'accoutumée, entourées d'un trio de musiciens, les guitares et les basses de Sage, au contact des claviers d'Albin, donnent à cet ensemble l'apparence d'une fresque élégante mais jamais figée, qui se déroule comme un décor en trompe-l'œil.

Ce concert donne foi en l'espoir de beaux lendemains, de même qu'il fait la chronique mélancolique de l'émerveillement et de la douleur, de la rupture et de la renaissance amoureuse. Noble et sentimental, discrètement voluptueux, ce dernier tour de chant est là pour accompagner longtemps et en beauté les jours qui passent. De toute évidence, pour au moins les cent prochaines années.

Guitare, basse,
piano
**Albin de la
Simone**
Guitare, basse
Marie Lalonde
Synthés, piano,
saxophone
baryton
Muriel Chatain
Batterie,
percussions
Franck Mbouké





Mar 13 février - 20H30
Mer 14 février - 19H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h25
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 12 ans

Samuel Hercule et Métilde Weyergans nous plongent dans un conte contemporain poignant et pénétrant. En faisant naître un ailleurs artistique de toute beauté.

THÉÂTRE & CINÉMA

LA TERRASSE

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE



LA CORDONNERIE

Nous ne sommes pas vraiment à Vérone, mais dans une ville séparée en deux par la Seine, enjambée d'un seul pont. Romy vit du côté où les êtres sont devenus des invisibles. Cette championne de ping-pong vient de perdre son père. Pour aller disperser ses cendres dans l'océan, la jeune femme doit transgresser l'interdit et traverser le pont. À cette occasion, elle croise le chemin de Pierre, membre de la société des visibles, écrivain solitaire qui vit avec son chat Othello. Ils n'auraient jamais dû se rencontrer, encore moins s'aimer. Et pourtant, ils vont tomber éperdument amoureux l'un de l'autre. Romy et Pierre vont alors braver les interdits, se retrouver, en cachette, défier les lois absurdes qui les séparent,

s'affranchir de ce monde binaire qui cultive l'indifférence et la peur de l'autre. Métilde Weyergans et Samuel Hercule tissent en direct avec beaucoup d'ingéniosité et de subtilité théâtre, cinéma, art marionnettique, musique live et bruitages. Leurs dispositifs, résolument artisanaux, mais superbement maîtrisés, envoûtent et réjouissent, stimulant avec raffinement nos imaginaires. Le spectacle file les métaphores sur le thème des nombreuses frontières, géographiques, sociales, raciales..., que l'homme se crée pour mieux dominer l'autre. La Cordonnerie suggère ici que l'amour est sans nul doute la plus belle voie à suivre pour lutter contre les assignations édictées par une société. William Shakespeare n'aurait pas mieux conclu cette histoire!

Texte,
mise en scène
**Métilde
Weyergans,
Samuel Hercule**
Interprétation
**Métilde
Weyergans,
Samuel Hercule,
Timothée
Jolly, Mathieu
Ogier**

Jeu 15 février - 19H30
Ven 16 février - 10H00 & 14H15
Les Halles Tonnay-Charente

Durée 50 min
Placement non numéroté
Tarif 
À partir de 9 ans 

Dans un seul en scène ébouriffant, Denis Athimon, d'abord assis à une table, l'air patibulaire, sait, d'une attitude, d'une voix, d'une modulation, d'une variation de rythme, distiller peu à peu la peur, installer une atmosphère de tension qui va crescendo, jusqu'à la surprise totale. Du très bon théâtre.

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE

RENCONTRE AVEC MICHEL B.

BOB THÉÂTRE

Michel B. est un méchant, comme dans les histoires pour enfants. Il vient expliquer ses actes et raconter son parcours, sous la forme d'une vraie-fausse conférence. Avec cette création grinçante et singulière sur la figure de l'ogre contemporain, la compagnie Bob Théâtre donne à réfléchir... En riant, et en frissonnant !
Voilà l'occasion de rencontrer un vrai méchant, en chair et en os, sur une scène de spectacle. Frissons garantis, tremblements assurés ; à en faire pâlir de jalousie les loups et les sorcières... L'homme qui se trouve devant nous s'appelle Michel B. Il a écrit un livre (*Je suis différent, et alors ?*) et a accepté de venir en parler, pendant une petite heure. Il raconte ici son histoire, à

hauteur d'enfant. Comment est-il devenu méchant ? Restera-t-il méchant toute sa vie ? Et pourquoi, au juste, les méchants nous fascinent-ils tant dans les contes ? Philosophiques, ces questions sont posées au fil d'une vraie-fausse conférence délicieusement effrayante et drôlement réaliste. À l'occasion, un dispositif de sécurité a été déployé pour garantir la protection des enfants, ainsi que celle de leurs parents... A priori, on ne risque rien au théâtre... Et l'on gagne à y réfléchir à l'origine du mal, intelligemment, et à en rire aussi, avec le comédien Denis Athimon qui incarne cet étonnant Michel B. avec autant de finesse que de justesse.

Texte,
mise en scène,
interprétation
Denis Athimon





Jeu 15 février - 20H30
(bus gratuit départ 19H30)
La Coursive La Rochelle

Durée 2h10
Placement numéroté
Tarifs 30 € - 24 € - 16 €
À partir de 15 ans

Au-delà de sa dimension sensible, le spectacle offre une bouleversante réflexion sur la guerre, inextinguible au Liban comme ailleurs. Wajdi Mouawad signe avec *Mère* une de ses pièces les plus tendres et les plus belles.

LES ÉCHOS

THÉÂTRE MÈRE

THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE

À partir d'éléments autobiographiques, Wajdi Mouawad déploie une fiction dans laquelle le regard d'un enfant de dix ans observe le croisement entre l'histoire d'une famille en exil et la grande Histoire.

Il renoue avec l'enfant qu'il fut et tente désespérément de retrouver cette mère bousculée par la vie, morte prématurément. Fuyant la guerre civile libanaise, elle et ses trois enfants trouvent refuge à Paris, tandis que le père est resté gérer ses affaires au pays. Cinq années d'attente et d'inquiétude, pendant lesquelles tous espèrent la fin de la guerre pour retrouver leur vie d'avant et leur terre natale.

Formidablement interprétée par l'actrice libanaise Aïda Sabra,

on découvre une mère perpétuellement sous tension. Sa superbe langue, éloquente et imagée, traduit l'angoisse insoutenable d'une femme seule, dont la famille est éparpillée dans le monde.

Quant à Christine Ockrent, jouant avec talent son propre rôle, elle incarne aussi la place centrale de la télévision dans les foyers d'alors, quand la sanglante guerre du Liban peinait à y voler la vedette au déficit de la Sécurité sociale!

Bien des années plus tard, l'homme qu'est devenu Wajdi Mouawad dresse de cette mère un portrait d'une tendresse douloureuse, où demeurent béantes les plaies ouvertes par le deuil et l'exil. Il sait pourtant que sans eux, il ne serait pas l'homme qu'il est aujourd'hui. Debout et vibrant sur la scène.

Texte,
mise en scène
Wajdi Mouawad
Interprétation
Odette Makhoulf,
Wajdi Mouawad,
Christine
Ockrent, Aïda
Sabra
En alternance
Emmanuel
Abbound, Théo
Akiki, Dany
Aridi, Augustin
Maîtrehenry

Mar 5 mars - 20H30
Mer 6 mars - 19H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 12 ans

DANSE

ENSEMBLE CHORÉ- GRAPHIQUE

CONSERVATOIRE DE PARIS

Douze jeunes danseurs prometteurs nous offrent un florilège de quatre pièces. Ces interprètes issus du Conservatoire de Paris seront demain les danseurs des plus grandes compagnies internationales. Ils s'emparent ici d'un programme éclectique, aux riches esthétiques contemporaines.

Dans son *Concerto*, la chorégraphe américaine Lucinda Childs, figure centrale de la danse post-moderne, confronte ses recherches à la musique vivante de Gorecki. Sa danse aux gestes lents et triomphaux, traversée de diagonales et de lignes pures, ressemble à une équation mathématique d'une divine logique.

Un univers radicalement différent se dégage de *Temps scellé* de

Nacera Belaza, chorégraphe d'origine algérienne. Dans cette pièce étourdissante aux mouvements minimalistes, les danseurs virevoltent comme dans une transe.

Place ensuite à la nouvelle génération avec Tamir Golan, chorégraphe israélien fraîchement diplômé, et déjà auréolé de plusieurs prix. Il signera une chorégraphie conçue spécialement pour l'Ensemble. En bouquet final de cette soirée enthousiasmante, nous découvrirons la pièce *The Bad* signée Hofesh Shechter, artiste phare de la scène contemporaine anglaise, lui aussi d'origine israélienne. Son écriture chorégraphique hypnotique, sa puissance rythmique et la performance énergique et audacieuse des interprètes nous emportent dans un voyage entre adrénaline et groove.





Jeu 7 mars - 20H30 🕒
(bus gratuit départ 19H30)
La Coursive La Rochelle

Durée 2h10
Placement numéroté
Tarifs 35 € - 30 € - 22 €
À partir de 15 ans

À cette dynamique d'une précision d'orfèvre, Lilo Baur impose un train d'enfer et aiguise encore un peu plus les bons mots et traits d'esprit déjà acérés de Feydeau. Tout va vite, très vite, jusqu'à l'étourdissement, et l'hilarité générale.

SCENEWEB.FR

THÉÂTRE

LA PUCE À L'OREILLE

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Avec la troupe de la Comédie-Française, la metteuse en scène Lilo Baur s'empare du chef-d'œuvre de Georges Feydeau. Électrique et déjanté, ce vaudeville porté par d'excellents comédiens s'impose comme un irrésistible festival de drôlerie. L'intrigue demeure classique : Raymonde Chandebise soupçonne son mari, Victor-Emmanuel, de la tromper. Un colis douteux en provenance d'un hôtel peu recommandable, *Le Minet Galant*, lui aurait mis « la puce à l'oreille ». Furieuse et déterminée, elle échafaude un plan machiavélique pour prendre son époux en flagrant délit d'adultère... Mais, puisque l'on est chez Feydeau, tout va partir en vrille : le petit monde bourgeois englué dans ses conventions hypocrites va

se détraquer, pour le plus grand plaisir de nos zygomatiques. À ce jour, *La Puce à l'oreille* reste l'étalon suprême du vaudeville, pour sa mécanique implacable et ses rebondissements spectaculaires. Le voilà porté à son firmament par la metteuse en scène suisse Lilo Baur et la troupe de la Comédie-Française, avec sa chorégraphie d'orfèvre et son esthétique délicieusement vintage. Dans un décor sixties joliment travaillé, Serge Bagdassarian, Sébastien Poudroux, Clotilde de Bayser et les autres mettent tout leur talent et toute leur folie au service de cette machine de guerre du rire. Ici, le vaudeville s'impose comme du très grand art, peut-être l'un des plus nobles.

D'après
Georges Feydeau
Mise en scène
Lilo Baur
Interprétation
Thierry Hancisse,
Cécile Brune,
Alexandre
Pavloff, Serge
Bagdassarian,
Bakary Sangaré,
Jérémy Lopez,
Sébastien
Poudroux, Anna
Cervinka, Pauline
Clément, Jean
Chevalier, Élise
Lhomeau, Birane
Ba, Camille Seitz,
Aksel Carrez,
Mickaël Pelissier,
Nicolas Verdier

Mar 12 mars - 10H00 & 14H15

Mer 13 mars - 19H30

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h05

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 10 ans 

On se réjouit de voir une pièce à l'adresse des jeunes publics qui n'ait pas dû faire l'économie d'un grand plateau, de vrais décors et d'une distribution - cinq comédiens - à la hauteur des enjeux posés ici. Le pari était risqué pour Émilie Le Roux, mais il est gagné.

THÉÂTRE(S)

THÉÂTRE

LA MORSURE DE L'ÂNE

COMPAGNIE LES VEILLEURS

Nathalie Papin, autrice phare du théâtre pour la jeunesse, aborde ici avec poésie et drôlerie le délicat sujet du passage de la vie à la mort. Loin de sombrer dans le pathos, cette pièce sensible et intelligente raconte l'histoire de Paco, coincé dans les limbes entre deux mondes. Elle bénéficie d'une mise en scène toute en épures, qui magnifie sa dimension onirique.

Paco est un adulte perdu dans un monde étrange. Quelque part entre la vie et la mort. Dans le coma, vraisemblablement... Pourtant, étrangement, il se sent apaisé, serein, contemplatif. Jusqu'à ce que surgissent des créatures inattendues : un âne qui lui proposera de l'accompagner dans son errance et lui

mordra régulièrement les fesses, une petite fille qui lui demandera d'être son père, et son propre fils qui lui expliquera ne plus avoir besoin de lui. Mais que doit-il faire ? Rejoindre le monde des vivants ? Passer définitivement dans l'au-delà ? Telle est la question... A-t-il seulement un choix, d'ailleurs ? Pour figurer ces tribulations existentielles, Émilie Le Roux a pris le parti de la légèreté. Sa mise en scène et en images traduit ces moments de doute, d'interrogation, propres à cette antichambre de la mort. Baignant dans l'obscurité, la scène de théâtre devient ce lieu où le temps s'étire à l'infini, où la réalité se distord et où toutes les rencontres sont possibles. Une traversée qui sublime la vie !

Texte

Nathalie Papin

Mise en scène

Émilie Le Roux

Interprétation

Dominique

Laidet, Lou-

Martin Fernet,

Martine Maximin,

Jonathan


Moussalli, Najib

Oudghiri





Ven 15 mars - 14H15 & 20H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30
Placement numéroté
Tarif **A**
À partir de 10 ans 

Betsy Jolas
Quatre psaumes d'Heinrich Schütz
Castelnuovo-Tedesco
Concerto n° 1 pour guitare, op. 99
Beethoven
Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 36

MUSIQUE

NAISSANCES ET RENAISSANCES

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Entre influences juives et hispaniques, la guitare classique atteint toute sa puissance poétique avec Mario Castelnuovo-Tedesco dans les années trente. Ce compositeur italien écrit alors pas moins de trois-cent-cinquante compositions pour guitare soliste, dont le premier concerto moderne dédié à cet instrument que nous découvrirons lors de ce concert dirigé par Jean-François Heisser. Pour incarner le renouveau de la guitare, qui de mieux que le jeune virtuose Thibaut Garcia au parcours déjà couronné de nombreux prix et nominations honorifiques ? En récital ou accompagné d'un orchestre, il sait renouveler avec bonheur l'intérêt porté à son instrument, dont les ressources techniques et

expressives sont infinies. Composée au moment où la surdité de Beethoven se déclare, l'écoute de sa *Symphonie n°2* ne témoigne guère des tourments contemporains de l'artiste. Cette partition animée d'un esprit fougueux, classique dans son écriture, comporte néanmoins des éléments très novateurs. Beethoven inaugure ici son véritable style symphonique, avec ses contrastes dynamiques, ses modulations inattendues et son mouvement propulsif. Une œuvre contemporaine parachèvera ce programme enthousiasmant : *Quatre psaumes d'Heinrich Schütz* composée en 1996 par l'artiste franco-américaine Betsy Jolas.

Direction
Jean-François Heisser
Guitare
Thibaut Garcia

CRÉATION

Mar 19 mars - 20H30
Gymnase Tonnay-Charente
Mer 20 mars - 20H30
Complexe Sportif Edgar Laugraud
Port-des-Barques
Jeu 21 mars - 20h30
Salle Roger Rondeaux Fouras-les-Bains
Ven 22 mars - 20H30
Salle des fêtes Soubise
Sam 23 mars - 20H30
Gymnase Saint-Agnant

Durée 1h
Placement non numéroté
Tarifs 10€ - 7€ - 5€
À partir de 6 ans 🍷

La Contrebande a impressionné son public avec *Clan Cabane*, entre trampoline et humour.

OUEST FRANCE

CIRQUE

CLAN CABANE

LA CONTREBANDE

Unis par le même désir de créer collectivement, les cinq acrobates-constructeurs de La Contrebande réinventent, comme lorsqu'ils étaient enfants, un terrain de jeu plein de rebondissements, redonnant corps aux récits et aux cabanes de leur jeunesse.

Avec deux trampolines, quelques sangles et des planches de bois, de bonds en rebonds, au rythme fou d'une musique électronique galvanisante, ça saute dans tous les sens, ça bricole, et sous nos yeux ébahis, une cabane apparaît, comme par magie.

Terrain de jeu, abri éphémère, barricade ou zone à défendre, expérience d'une forme de citoyenneté, leur cabane se forme et se déforme au gré de leurs usages et avec les moyens du bord, créant ainsi un univers

changeant et instable qu'ils habitent avec grâce et légèreté, humour et virtuosité.

Ce collectif de bons copains nous offre un spectacle qui nous fait renouer avec nos âmes de gamins, pour le bonheur de tous, petits et grands.

Conception, interprétation
Antoine Cousty, Emilien Janneteau, Johan Caussin, Pablo Manuel, Raphael Milland, Corentin Diana (doublon), Rémi Auzanneau (doublon)





Mar 26 mars - 20H30
Mer 27 mars - 19H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 15 ans

LES MUSIQUE VOLUPTUEUSES

NATHALIE MIRAVETTE

Bienvenue au cabaret des Voluptueuses. Nathalie Miravette y a réuni pour nous quatre chanteuses et musiciennes, dont elle-même, pour un tour de chant coquin additionnant une quinzaine d'épisodes suggestifs, sorte de panorama réjouissant et drôle de la chanson érotique écrite par des femmes.

Nous avons toutes et tous en tête une chanson polissonne, un refrain grivois entonné à la fin d'un bon repas. Quand ce n'est pas l'air entêtant d'un *Déshabillez-moi*, la mélodie sucrée des *Sucettes à l'anis* ou la rythmique enjouée d'un *Banana split*. Ici, comme souvent, ces chansons ont pour point commun d'avoir été écrites par des hommes. Des hommes portant leur désir, leur vision de l'érotisme, et véhiculant,

pour certains, des stéréotypes proprement masculins.

Nathalie Miravette et ses partenaires de jeu ont, elles, uni leurs talents pour célébrer l'érotisme, la sensualité, bref la vie, au travers de l'écriture féminine, de Juliette Noureddine à Françoise Mallet-Joris, de Catherine Ringer à Anne Sylvestre, de Mylène Farmer aux Brigitte, d'Adrienne Pauly aux chansons de trouvères.

Dans cette période tumultueuse où l'adelphité est au cœur des débats, elles imaginent la chanson comme l'endroit privilégié d'une réinvention d'un monde où les genres pourraient se compléter et s'enrichir, hors des querelles clivantes. Alors, mettez-vous à l'aise, déboulez vos faux-cols et laissez-vous émoustiller !

Chant,
instruments
**Nathalie
Miravette,
Dorothee Daniel,
Hélène Piris,
Noémie Lamour**

CRÉATION

Jeu 4 avril - 14h15 & 20H30

Ven 5 avril - 14H15

Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30

Placement numéroté

Tarif **B**

À partir de 14 ans

THÉÂTRE

TOUT LE MONDE EST LÀ

COMPAGNIE RODÉO THÉÂTRE

Cette émouvante épopée questionne la place du père et les modèles familiaux sur quatre générations. Entre fiction et récit de vie, théâtre et art marionnettique, le jeune metteur en scène Simon Delattre s'inspire de son expérience de la paternité pour interroger les liens du sang et ceux du cœur.

À l'origine de ce projet, il y a d'abord la figure du grand-père de Simon Delattre, à la vie folle et fascinante. Tour à tour acteur de cinéma, catcheur, forain et pilote de course, il est devenu père de trois enfants dans les années cinquante et soixante. À chaque fois en dehors de son mariage officiel.

Simon Delattre croise cette histoire familiale haute en

couleurs avec sa propre et récente expérience de la paternité depuis la naissance de ses filles jumelles, qui ont vu le jour outre-Atlantique sous GPA, interrogeant ainsi le rôle de père à partir de sa propre généalogie sur près d'un siècle.

Avec lui, Mike Kenny, auteur britannique de référence du théâtre pour la jeunesse, questionne les modèles familiaux qui n'entrent pas dans la norme sociale de leur époque. Ils mêlent ensemble réalité et fiction autour du personnage d'Enki, une petite fille en quête de ses origines. Cette fresque familiale sensible et romanesque, portée par sept interprètes, alterne scènes dialoguées, musique en direct et narration visuelle, pour mieux bousculer les idées établies.

Texte

Mike Kenny

Mise en scène

Simon Delattre

Interprétation

Salomé

Benchimol,

Jérôme Fauvel,

Léopoldine

Hummel, Julie

Jacovella, Chloé

Lorphelin, Pier

Porcheron,



Philippe Richard

CRÉATION





Mar 9 avril - 20H30
 Mer 10 avril - 19H30 
 Jeu 11 avril - 20H30
 Théâtre de la Coupe d'Or
 Ven 12 avril - 20H30
 L'Estran Marennes

Durée 1h20
 Placement numéroté
 Tarif 
 À partir de 10 ans 

Le temps d'une soirée, on a souri comme des enfants emballés par une histoire à dormir debout.

LE MONDE

THÉÂTRE

LES GROS PATINENT BIEN

COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU

Les *Gros patinent bien* est un « cabaret de carton » qui cartonne partout en France depuis 2020, auréolé qui plus est depuis 2022 de son Molière du meilleur spectacle du théâtre public. Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, créateurs et interprètes de cette épopée hilarante, y croisent l'esprit des Monty Python et le burlesque des clowns. Leur foi inébranlable en un théâtre accessible à tous s'incarne ici en un spectacle-cabaret, d'une virtuosité démoniaque. Dans ce duo à la Laurel et Hardy, le premier campe un Zébulon filiforme, assistant mutique afféré à la vibronnante et cartonnesque intendance scénographique de l'histoire. Tandis que le second,



rivé à son tabouret, nous livre le récit de ses aventures dans un Anglais shakespearien en mode yaourt, engoncé dans un costume trois-pièces généreusement habité.

Sillonnant l'Europe à moto, en avion, à trottinette et à dos de mulet, le narrateur et son accessoiriste zélé y partagent un improbable road-trip palpitant. Entre Pampelune et Perros-Guirec, un fjord norvégien et un paysage vendéen, leur tour du monde rocambolesque déjoue toutes les embûches, y compris la malédiction d'une sirène pêchée par mégarde !

À chaque instant, il suffit de quelques bouts de cartons pour nous faire imaginer les paysages traversés, et du savoureux volapük du conteur pour maintenir le suspense jusqu'au bout. Jusqu'au bout aussi, le burlesque demeure grandiose !

Texte,
 mise en scène
Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois
 Interprétation
Olivier Martin-Salvan, Baptiste Chabauty

Mar 30 avril - 20H30
Jeu 2 mai - 19H30
Ven 3 mai - 20h30
Sam 4 mai - 20h30
Chapiteau Stade rouge

Durée 1h20
Placement non numéroté
Tarif 
À partir de 7 ans 

S'ils nous épatent avec leurs acrobaties, et avec de la voltige en guise de final, et nous font rigoler avec leurs gags drolatiques qui parsèment le spectacle, les Dodos nous touchent aussi au cœur. Durant 1h20, on rit, on rêve, on frissonne, on s'émerveille.

LE CANARD ENCHAINÉ

CIRQUE

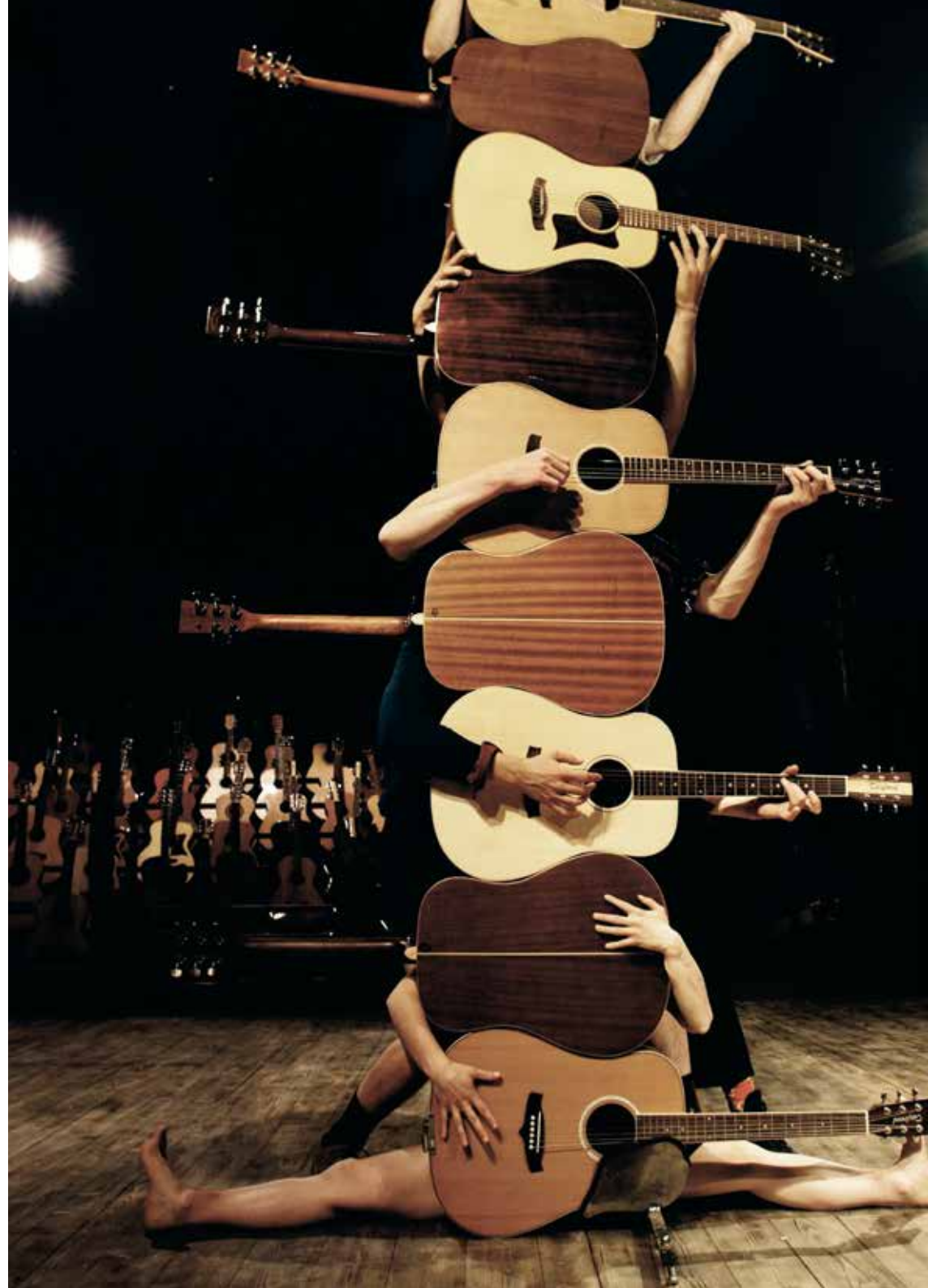
LES DODOS

COMPAGNIE LE P'TIT CIRK

Drôles d'oiseaux que ces cinq dodos ! Leur goût du risque, de la voltige et des cascades les apparente bien mal à l'oiseau maladroit de l'île Maurice. Car ces Dodos-là déploient plutôt quantité d'idées ingénieuses et parfois absurdes pour préserver leur espèce, s'adonnant même à des rites des plus saugrenus. Musiciens dans l'âme, ils ont pris la guitare sous leur aile. Ils la nichent partout sous le chapiteau, l'utilisant comme un agrès de cirque, une cascade de dominos, une installation décorative ou... un instrument de musique qu'ils accompagnent de trompette, violon et contrebasse ! Ils en utilisent plus d'une cinquantaine dans des numéros épatants. Et quand ils délaissent leur

instrument fétiche, c'est pour mieux s'adonner dans les airs à des jeux acrobatiques de main à main, d'anneaux chinois et de portique coréen, où la performance, l'invention et la solidarité sont de mise. Tissé de beaucoup d'humour et de musique, *Les Dodos* est le sixième spectacle d'une compagnie majeure du paysage du cirque de création.

Création collective, interprétation
Alice Barraud,
Pablo Escobar,
Basile Forest,
Louison Lelarge,
Charly Sanchez





Mar 7 mai- 13H00
[CONCERT SANDWICH]

Mar 7 mai - 20H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30
Placement numéroté
Tarif **A**
À partir de 12 ans **12**

Amy Beach
Trio pour piano, violon et violoncelle
Maurice Ravel
Trio en la mineur
Astor Piazzolla
4 canciones portenas, Los pájaros perdidos, Oblivion, Rinascero

MUSIQUE

LOTI AUX AMÉRIQUES

FESTIVAL MUSIQUES AU PAYS DE PIERRE LOTI

Pour sa nouvelle édition, le festival dirigé par Victor Sicard interroge les liens étroits entre la musique française et celle des Amériques. La première a influencé les musiques du monde entier, tout en s'enrichissant elle-même de ces autres cultures. Le Trio Hélios, réunissant une violoniste, un violoncelliste et un pianiste, nous embarque dans une folle aventure musicale, de New York à Buenos Aires. Quant au remarquable comédien Denis Podalydès, il donne voix à Pierre Loti à partir de divers extraits de ses œuvres, relatant ses incroyables pérégrinations autour du monde. Ce programme séduisant démarre par un trio signé Amy Beach, dont la carrière prend un tournant

décisif lorsqu'à la fin d'une tournée européenne en 1914, elle rentre aux États-Unis imprégnée par la musique d'Europe occidentale, et notamment par l'impressionnisme français. En parallèle, Maurice Ravel achève en 1914 son célèbre *Trio en la mineur*. Véritable chef-d'œuvre de la musique de chambre française, il porte aussi les marques d'inspirations variées, des oscillations de rythmes basques chers aux souvenirs d'enfance de Ravel à l'orientalisme encore en vogue. L'incontournable compositeur argentin Astor Piazzolla fut un grand admirateur de Ravel. Ses mélodies débordantes de passion et de romantisme ont été arrangées pour le trio, accompagné d'un bandonéon joué par William Sabatier, spécialiste de cet instrument emblématique du tango, et de Victor Sicard, baryton.

Violon
Eva Zavaro
Violoncelle
Raphaël Jouan
Piano
Alexis Gournel
Bandonéon
William Sabatier
Baryton
Victor Sicard
Récitant
Denis Podalydès

CRÉATION

Mar 14 mai - 20H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15
Placement non numéroté
Tarif **B**
À partir de 12 ans

Le sextet est de retour avec un répertoire particulièrement explosif. Nourri des mots engagés de la poétesse syrienne Maram Al-Masri, de méliques incantatoires, d'envolées cuivrées et de riffs furieux, leur jazz-rock en fusion orientale se mue sur scène en une transe électrique et rageuse, qui invite au soulèvement des corps et des esprits.

TÉLÉRAMA

MUSIQUE

SARĀB

QAWALEBESSE TAPE

Sarāb est né de la rencontre entre la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan et le guitariste Baptiste Ferrandis. Sous ce nom qui signifie « mirage » en arabe, le groupe mêle avec maestria rock, jazz et sonorités traditionnelles arabes, dans une joyeuse collision sonore entre gammes occidentales et orientales. Depuis son premier album éponyme paru en 2019, Sarāb ne cesse d'ouvrir grand le vaste éventail kaléidoscopique de son univers inspiré, vibrant, puissamment généreux. Avec *Arwah Hurra* (2021), leur second opus, ils ont confirmé l'originalité et l'énergie de leur « jazz-rock arabe ». Sarāb nous emmène en voyage au cœur des mots et des mélodies orientales, des rythmes et des

sons occidentaux. Nous sommes happés par leur musique aux effets de transe addictive, ponctuée de plages apaisantes, où le chant envoûte, fluide et tendre, quasi diaphane. La voix subjuguante de Climène Zarkan accompagne à la perfection les instrumentistes de l'ensemble, qui puisent la substance de leur musique dans la diversité et la richesse des patrimoines musicaux syriens et égyptiens. Cet inclassable sextet de trentenaires franciliens est à découvrir, assurément.

Voix
Climène Zarkan
Guitare
Baptiste Ferrandis
Trombone
Robinson Khoury
Batterie
Paul Berne
Basse électrique
Timothée Robert
Claviers et piano
Thibault Gomez





Jeu 16 mai - 10H00 & 14H15
Ven 17 mai - 10H00 & 14H15
Écoles

Durée 35 minutes
Placement non numéroté
À partir de 4 ans

THÉÂTRE

LE CHAT SUR LA PHOTO

COMPAGNIE DE LOUISE

Tout commence par la disparition du chat préféré de la petite Anya. Puis, petit à petit, sa maison se vide, sans qu'elle n'en comprenne la raison. Plus de poussette dans l'entrée, un trou béant à la place de la lampe girafe, le canapé coupé en deux... Serait-ce de la faute des méchants sorciers de la forêt d'en face, comme le lui suggère son doudou Froussard ? Armée de son seul courage, Anya décide de mener l'enquête. À l'assaut d'une nuit pleine de mystères, les deux complices affronteront la chose la plus terrifiante qui soit : leur imagination...


Cette petite forme théâtrale commandée par le festival pour la jeunesse Odyssées en Yvelines s'adapte aux divers espaces pour jouer au plus près

des enfants, dans leurs écoles. Écrit aux allures d'un polar pour maternelles, le texte d'Antonio Carmona est plein de tendresse. Il donne la chair de poule et c'est tellement excitant quand on a quatre ans ! À l'investigation policière menée par une enfant courageuse, notre artiste associée Odile Grosset-Grange mêle des effets magiques, de la musique et une scénographie astucieuse. Une histoire (extra)ordinaire sur les chamboulements de la vie. Heureusement, tout est bien qui finit bien !

Texte
Antonio Carmona
Mise en scène
Odile Grosset-Grange

CRÉATION

Jeu 16 mai - 20H30
Salle de cinéma du Casino
Fouras-les-Bains

Durée 1h30
Placement non numéroté
Tarif 
À partir de 14 ans

Une conférence sur Molière fascinante et hilarante par la Compagnie Amaranta.

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

THÉÂTRE

MOLIÈRE !

COMPAGNIE AMARANTA

« Quel est le plus rare des grands écrivains qui a honoré la France pendant mon règne ? », demanda Louis XIV à Boileau, homme de lettres et conseiller artistique du Roi. « Molière ! », répondit Boileau. Aujourd'hui encore, l'illustre Jean-Baptiste Poquelin demeure un symbole de notre culture française et de notre langue. La fameuse « langue de Molière ». On étudie ses pièces de théâtre au collège, on connaît sa légende, mais que sait-on vraiment de l'homme et de sa vie ? Où jouait Molière ? Dans la rue, sur les tréteaux ou dans les salons et les théâtres de la Cour ? À quoi et à qui font référence ses pièces et qu'est-ce qui faisait le plus rire ou grincer des dents au XVII^e siècle ? Martin Petitguyot, qui nous a enchantés en papy garagiste dans

La Jurassienne de réparation en juin 2021, nous revient pour camper cette fois un biographe-conférencier asthmatique et maladroit, qui va nous aider à balayer quelques clichés sur Molière. Passionné et imprévisible, ce Jacques Lafargues va s'employer à dépolir la statue au fil d'une conférence décalée et truculente. L'occasion pour lui de nous dépeindre l'histoire incroyable de cet artiste hors normes tout autant que de faire résonner quelques fameuses répliques de l'auteur. Un spectacle qui, à l'image de son inspirateur, joue de tous les codes du théâtre populaire. Réjouissant !

Texte,
mise en scène,
interprétation
Martin Petitguyot



Mar 21 mai - 20H30
Mer 22 mai - 19H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h25
Placement numéroté
Tarif **C**
À partir de 14 ans

Sans jamais porter de jugement sur son personnage, Valérian Guillaume brosse le portrait poignant d'un homme affolé par la solitude, perdu dans un monde consumériste et déshumanisé.

LA CROIX

THÉÂTRE

NUL SI DÉCOUVERT

COMPAGNIE DÉSIRADES

C'est l'histoire d'un drôle de type, qui passe ses journées au centre commercial. Cet être perclus de solitude, raccroché au monde par un consumérisme pathologique, salive devant les rayons du supermarché. Il se jette sur les distributeurs de friandises et les stands de dégustation. Il rêve d'être le gagnant d'un jeu-concours organisé par une marque de nourriture mexicaine. Sa simili vie sociale se résume aux palpations de son vigile préféré, Jeff, à l'entrée du magasin, et aux conversations creuses avec Martine, la patronne du bar. Avec *Nul si découvert*, Valérian Guillaume adapte au théâtre son premier roman. Il y met en scène l'odyssée obsessionnelle d'un consommateur compulsif. Seul sous un abribus, cet individu



borderline partage avec nous son trop-plein ou plutôt son vide existentiel. Il nous raconte sa vie à l'infini, ses pérégrinations au milieu des enseignes, l'enchantement et l'insipidité de l'hyper. L'absence de ponctuation du texte engendre un intense flot de paroles, métaphore de l'auto-étourdissement qui cache son malaise affectif.

En véritable athlète du souffle, Olivier Martin-Salvan incarne ce garçon singulier avec beaucoup de sensibilité et de justesse. Il lui donne ses rondeurs généreuses et sa voix chaude et douce, presque enfantine, pour amplifier encore l'ambiguïté monstrueuse d'une existence monotone prise au piège des tentations de la surconsommation, qui nous guette tous.

Texte,
mise en scène
**Valérian
Guillaume**
Interprétation
**Olivier
Martin-Salvan**



Lun 27 mai - 10H00 & 14H15
Mar 28 mai - 10H00 & 14H15
Mer 29 mai - 19H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 50 minutes
Placement numéroté
Tarif 
À partir de 4 ans 

CINÉ-CONCERT

DOGGO

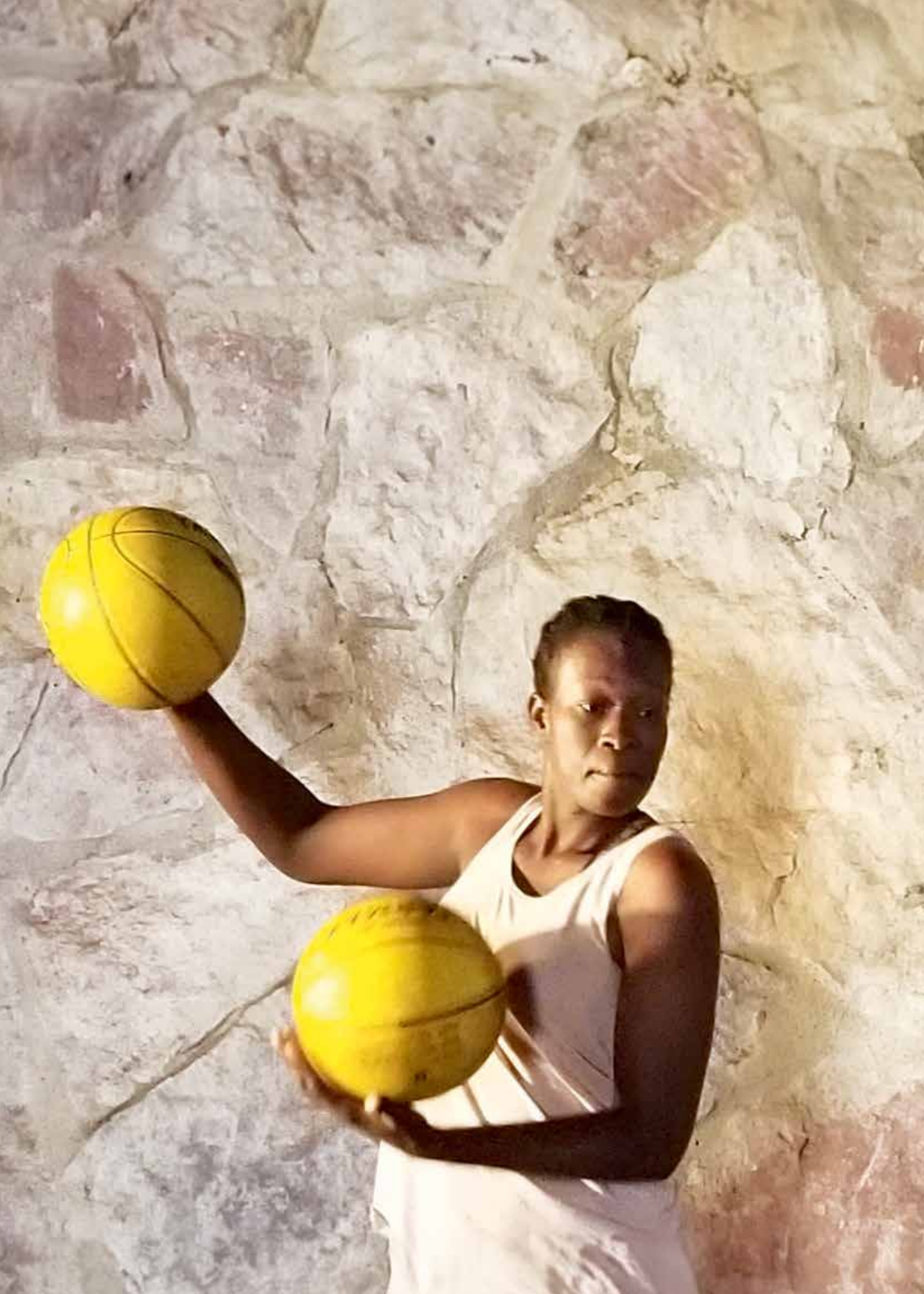
ELLIE JAMES

Voici un ciné-concert coloré et tendre pour les tout-petits! Ellie James, fidèle à son style musical électro-pop plein de douceur et de fantaisie, signe ici la bande-son joyeusement mélancolique des quatre films d'animation, qui mettent à l'honneur nos amis canins. Ces courts-métrages font la part belle aux différentes techniques d'illustration et d'animation telles que le papier découpé, la 3D ou le stop motion. De l'archipel écossais des Hébrides aux grandes plaines canadiennes, en passant par un improbable concours canin dans une salle des fêtes de Belgique, *Doggo* invite au voyage. On y suit le parcours de cabots téméraires et attachants, prêts à tout pour impressionner leur maître ou rendre hommage à

un proche disparu... Grande amatrice des bêtes à poils, Ellie James se définit aussi comme une fan des Beatles et des Beach Boys. Cela résonne, tout comme ses origines britanniques, dans ses compositions aux consonances anglo-saxonnes. Ses mélodies poétiques sont cousues sur mesure au synthétiseur et à la harpe électronique. Des voix et bruitages ponctuent les films en y apportant une touche d'humour. Résultat : un spectacle qui a du chien!

Musique, chant
Ellie James
Illustration,
animation,
scénographie
Tiffanie Pichon





Jeu 6 juin - 19H30
Ven 7 juin - 20H30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 7 ans

CIRQUE

BASKETTEUSES DE BAMAKO

THOMAS GUÉRINEAU

Avec cette nouvelle création, l'artiste et metteur en scène Thomas Guérineau, spécialiste du jonglage musical, a souhaité explorer la musicalité africaine sous un angle original et iconoclaste, en collaborant, sous l'égide du Festival Africolor et de l'Institut français de Bamako, avec la Compagnie Nama, qui réunit musiciennes, chanteuses... et basketteuses.

Entre rebonds sur le sol et frappes de mains sur le ballon, c'est un jeu infini de rythmes qui s'offre aux interprètes. Plus qu'un chant, c'est une véritable danse, incarnée par les joueuses dont le corps est prolongé par les trajectoires des ballons. Le mouvement, la manipulation des objets et le son se mêlent alors d'une manière harmonieuse

inattendue. *Basketteuses de Bamako* se joue de cela, de la danse et des chants traditionnels maliens, mêlés d'improvisations et de percussions vocales. Ces six artistes-sportives-chanteuses créent en quelques tableaux un spectacle ludique, détonnant et bondissant! Les ballons de basket deviennent instruments de musique et de jongle. Et les gestes précis accordés à la pulsion rythmique et à la voix nous offrent une expérience de jonglage musical unique. En associant des pratiques a priori fort éloignées, ce spectacle crée un genre nouveau : le basket musical malien. Enchanteur!

Mise en scène
**Thomas
Guérineau**

CRÉATION



TADAM !

CIRQUE

LE PLUS GRAND DES PETITS FESTIVALS DE CIRQUE

Doucement mais sûrement, Tadam ! s'inscrit désormais dans l'agenda des rendez-vous culturels rochefortais attendus. Malgré une deuxième édition resserrée en mai 2023 pour cause de restrictions budgétaires, 4 650 spectateurs ont participé à l'évènement et témoigné de leur enthousiasme à partager ce temps festif de réjouissances circassiennes en famille et entre amis. De quoi nous donner du baume au cœur et l'envie de poursuivre avec vous l'aventure de ce « plus grand des petits festivals de cirque ». Alors, en 2024, les arts du cirque se déploieront à nouveau sur les places publiques de la ville, dans ses cours d'écoles, ses lieux patrimoniaux et ses jardins.

Fil rouge de cette troisième édition, la compagnie Le P'tit Cirk sera de retour avec son spectacle sous chapiteau intitulé *Les Dodos* (que la crise sanitaire nous avait empêchés de vous faire découvrir en avril 2020). Son succès ne se dément pas depuis 2017. Et pour cause. Depuis plus de cinq ans, ces maîtres de la voltige aérienne et musiciens fétichistes de la guitare se maintiennent au top de la performance technique et de l'humour fédérateur (lire pages 64-65). Autour de ce rendez-vous incontournable, durant deux week-ends consécutifs, s'enroulera une programmation de spectacles en extérieur, toujours au fait de l'inventivité et de la convivialité, et toujours accessibles gratuitement. Programme complet à découvrir en mars sur notre site internet !

LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Retrouvez les distributions complètes et les mentions de production de chaque spectacle sur notre site internet.

theatre-coupedor.com

Crédits

photographiques ©

Couverture – Vincent Munier / Portrait de Ludmilla en Nina Simone – Tristan Jeanne-Valès / Time to tell – Christophe Raynaud de Lage / Depuis que je suis né – Christophe Raynaud de Lage / Phèdre ! – Loan Nguyen / Moi, Alice ! – DR / Oh boy ! – Christophe Raynaud de Lage / Le Complexe de l'autruche – Léna Pécastaing - PKL / Robert Finley - DR / Le Livre de la jungle – Blutch / L'Ange Esmeralda – Matthieu Ponchel / Abrazo – JP Retel / Kings of swing – DR / Le Songe – Pierre Grosbois / Les Grattitudes - Giovanni Cittadini Cesi / Woman of the year – DR / Brahms – Yohan Bonnet / Projet grand-mère – Valérie Frossard / Salle des fêtes – Pierre Planchenault / Albin de la Simone – Julien Bourgeois / Ne pas finir comme Roméo et Juliette – Pier-rick Corbaz / Rencontre avec Michel B. – Géraldine Le Tirant – Lillico / Mère – Tuong-Vi Nguyen / Ensemble chorégraphique – Ferrante-Ferranti / La Puce à l'oreille – Brigitte Enguérand / La Morsure de l'âne – einesichtweise / Naissances et renaissances – Marco Borggreve / Clan Cabane – Théo

Lavanant / Les Voluptueuses – Anna Avilova / Tout le monde est là – Simon Gosselin / Les Gros patinent bien – Fabienne Rappenneau / Les Dodos – Danielle Le Pierrès / Loti aux Amériques – Lyodoh Kaneko / Sarāb – Sylvain Gripois / Le Chat sur la photo – DR / Molière – Jean Deprelle / Nul si découvert – Fanchon Bilbille / Doggo – Yoann Buffeteau / Basketteuses de Bamako – Thomas Guérineau

EN CHEMIN

VERS L'APPELLATION DE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART, ENFANCE, JEUNESSE »

Le Théâtre de la Coupe d'Or développe depuis de nombreuses années une attention particulière à l'éveil artistique des jeunes spectateurs, à leur accompagnement en matière d'éducation artistique et culturelle, et enfin au soutien des artistes engagés dans cette voie spécifique de la création dite « jeune public ». Aujourd'hui, tandis que se finalise l'attribution à notre théâtre de l'appellation SCIN « art, enfance, jeunesse » par le Ministère de la culture, il s'agit pour notre établissement de confirmer et d'approfondir cette démarche, avec pour perspective de consolider ainsi notre action territoriale en direction des publics directement concernés, et de contribuer depuis Rochefort à dynamiser ce secteur de la création, à l'échelle régionale et nationale.

UNE PHILOSOPHIE

En tant que théâtre public, le Théâtre de la Coupe d'Or a pour mission de promouvoir une politique de soutien à la création contemporaine, qui favorise le renouvellement des écritures de la scène dans toutes les disciplines du spectacle vivant, et qui permette l'accès du plus grand nombre à l'art et à la culture, dans une démarche d'émancipation, de développement de l'esprit critique et de la curiosité. À ces objectifs fondamentaux, qui s'appliquent bien entendu à notre action spécifique dans le domaine de la création pour l'enfance et la jeunesse, s'ajoute notre souhait de donner

une dimension participative à notre action, en impliquant régulièrement l'enfant et sa famille dans plusieurs de nos projets. Car notre ambition est bien aussi d'œuvrer à ces objectifs en appréhendant le jeune spectateur dans sa double identité, scolaire et familiale. De plus, la spécificité rurale de notre agglomération nous oblige à inventer de ce fait des inflexions spécifiques à notre action. De même que notre statut de Scène conventionnée d'intérêt national nous incitera à participer à la construction d'une politique prenant en compte des enjeux régionaux et nationaux appliqués à la production et à la diffusion de la création jeune public.

UNE POLITIQUE DE SOUTIEN À LA CRÉATION

Comme nous l'avons initié en 2019, notre politique de soutien à la création privilégiera tout d'abord l'accompagnement paritaire de deux artistes associés sur une durée de quatre saisons. À la suite d'Odile Grosset-Grange et de Simon Delattre, les deux prochains créateurs ainsi soutenus seront sélectionnés cette saison, en vue d'une collaboration sur les saisons 2024-2025 à 2027-2028. En complément, le Théâtre de la Coupe d'Or pourra coproduire des créations jeune public de manière plus exceptionnelle, et accompagner de jeunes artistes en émergence,

issus notamment de Nouvelle-Aquitaine. Le théâtre, la marionnette et le cirque seront les disciplines soutenues prioritairement. Une attention particulière sera apportée aux créations jeune public questionnant leur rapport de diffusion au territoire. Cette saison par exemple, nous accueillons le nouveau spectacle d'Odile Grosset-Grange, intitulé *Le Chat sur la photo*, qui sera présenté uniquement dans les classes. De même, le metteur en scène Johanny Bert créera bientôt à notre demande un spectacle feuilletonesque, qui sera à découvrir en plusieurs épisodes, distribués entre l'école et le théâtre. Enfin, nous initierons des projets innovants, visant à croiser création professionnelle et démarche participative, comme ce sera le cas cette saison avec la compagnie De chair et d'os, qui viendra avec de jeunes rochefortais un spectacle témoignant de leur vision de la rencontre amoureuse aujourd'hui.

UNE DÉMARCHE EN RÉSEAU

Le Théâtre de la Coupe d'Or déploiera ce projet dans une logique de réseaux, qui le reliera tout d'abord à celui relevant de son nouveau statut de SCIN « art, enfance, jeunesse ». À l'échelle nationale, il participera aux débats et actions de Scènes d'enfance - ASSITEJ France. À l'échelle régionale, La Coupe d'Or a contribué au printemps dernier à la constitution du Réseau Zéphyr, lui aussi

dédié à la promotion de la création jeune public et à son soutien en coproduction. Son tout premier apport financier a été accordé la saison dernière à la production de *Cartoon*, la création de notre artiste associée Odile Grosset-Grange. Ces engagements partenariaux viendront s'ajouter à notre collaboration historique avec l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, qui a aidé lui aussi significativement la création de *Cartoon*. Quant à notre rapprochement avec La Coursive, il nous connectera d'emblée au réseau des scènes nationales sur cette action spécifique.

UNE PROGRAMMATION DÉDIÉE

Notre programmation réservera chaque saison une place significative à la création jeune public, avec le désir d'en faire un espace de partage familial et inter-générationnel. À cet endroit spécifique, elle demeurera pluridisciplinaire et éclectique. Elle se donnera aussi l'ambition d'offrir à ces publics particuliers des spectacles de « grande forme » tout autant que des formes innovantes, notamment mobiles et « décentralisables ».

UNE POLITIQUE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET D'ACTION CULTURELLE POUR L'ENFANT ET SA FAMILLE

Dans le droit fil de son action passée, le Théâtre de la Coupe d'Or continuera à coconstruire de nombreux projets d'éducation artistique en partenariat avec les établissements scolaires du territoire, privilégiant la pratique encadrée par des intervenants issus des compagnies invitées par notre Scène conventionnée. Cette politique sera complétée par une approche familiale, incitant le jeune spectateur et ses parents à partager cette expérience du stage, de la rencontre ou de l'atelier, tout autant que celle de la découverte des œuvres au plateau, afin d'enrichir encore l'apprentissage sensible des codes de la création artistique à l'intérieur d'une démarche éducative globale.

POUR LES ÉLÈVES, LES ÉTUDIANTS & LEURS ENSEIGNANTS

DES SORTIES AUX SPECTACLES

Pour les écoles : une programmation pluridisciplinaire en matinées scolaires.

Depuis que je suis né p. 8-9
Oh boy ! p. 14-15
Le Livre de la jungle p. 20-21
Rencontre avec Michel B.
p. 44-45
La Morsure de l'âne p. 52-53
Naissances et renaissances
p. 54-55
Le Chat sur la photo p. 70-71
Doggo p. 76-77



Pour les collèves et les lycées : des matinées scolaires en plus des représentations en soirées.
Oh boy ! p. 14-15
Rencontre avec Michel B.
p. 44-45
La Morsure de l'âne p. 52-53
Tout le monde est là p. 60-61

Pour les étudiants de l'Université de La Rochelle : organisation de projets autour des spectacles avec la Maison de l'Étudiant et les formations.



DES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES

Ateliers de préparation à la sortie aux spectacles : un artiste professionnel intervient dans la classe et implique les élèves dans un travail conçu en rapport avec l'univers artistique du spectacle (1H30 ou 2H00 d'atelier).

Rencontres avant ou après le spectacle avec les artistes, les équipes de tournées, l'équipe du Théâtre...

Ateliers de pratique artistique avec un artiste professionnel, autour d'un projet défini ensemble en lien avec des sorties aux spectacles, pour une période ou sur toute l'année scolaire.

LE SERVICE ÉDUCATIF DU THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR

Dominique Mustière, professeure de français au Lycée Merleau-Ponty, est l'enseignante référente de notre Service éducatif. En étroite collaboration avec l'équipe du Théâtre de La Coupe d'Or, elle vous conseille et vous accompagne dans l'organisation de vos sorties au théâtre et vous propose des pistes pédagogiques. dominique.mustiere@ac-poitiers.fr

Écoles et Université
05 46 82 15 12
malwina.zygmirska@theatre-coupedor.com
Collèves et Lycées
05 46 82 15 18
valerie.rebergue@theatre-coupedor.com

PARTAGER, CRÉER



DES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Avec le Foyer Les Tournesols à Soubise autour du spectacle **Tout le monde est là**
- Avec une classe de l'École élémentaire de Saint-Agnant et une classe de l'École élémentaire Jean Michenot à Fouras-les-Bains autour du spectacle **Oh boy !**

DES PARTENARIATS CULTURELS ET DES ATELIERS DE THÉÂTRE OU DANSE

sous la forme d'ateliers courts ou longs avec des sorties aux spectacles

- Avec des classes d'écoles, de collèves et de lycées du territoire
- Avec les BTS communication du Lycée Merleau-Ponty à Rochefort
- Avec les élèves du Conservatoire de musique et de danse Rochefort-Océan

- Avec le 3e Régiment du service militaire volontaire de La Rochelle
- Avec l'option facultative d'enseignement d'art dramatique du Lycée de la Mer et du Littoral à Bourcefranc-le-Chapus
- Avec le Master direction de projets et établissements culturels de l'Université de La Rochelle

LES ATELIERS EN FAMILLE

Au Théâtre de la Coupe d'Or

Un moment privilégié de découverte et d'éveil à partager en famille (un adulte + un enfant).

Un enfant + un adulte = 20 €

(places du spectacle à réserver en sus)



Autour de Oh boy !

p. 14-15

Expérimentez le jeu théâtral avec des objets ! Découvrez et testez toutes leurs ressources lorsque ceux-ci deviennent partenaires de jeu. Comment peut-on se servir d'un objet pour raconter une histoire ? Comment un personnage peut-il être incarné par un objet ? En s'appuyant sur des jeux théâtraux, les participants imagineront un portrait ou une histoire de famille à partir des objets qu'ils auront choisis.

Mer 15 novembre de 16h00 à 18h00

accessible aux enfants de 9 à 13 ans



Autour de Projet Grand-mère

p. 36-37

André Rosenfeld-Sznelwar, interprète du spectacle, invite les enfants et leurs grands-parents à partager un moment de complicité autour de jeux acrobatiques. Dans une démarche s'inspirant du spectacle, les participants vont se porter, se laisser porter, se faire confiance et s'amuser avec les potentiels de leurs corps, peu importe l'âge.

Sam 27 janvier de 10h00 à 12h00

accessible aux enfants de 8 à 12 ans

Renseignements & inscriptions

05 46 82 15 18
valerie.rebergue@

theatre-coupedor.com

LES STAGES & ATELIERS POUR TOUS

À partir de 18 ans

Au Théâtre de la Coupe d'Or

Le temps d'une soirée ou d'un week-end, le stage ou l'atelier permettent de comprendre ce qui anime un artiste sur scène, comment il passe du texte au jeu, d'une idée à la partition chorégraphique. Nul besoin d'avoir déjà pratiqué ou pris des cours de théâtre ou de danse pour venir y participer. Chaque stage et atelier est une aventure humaine pleine de surprises, de partage et d'invention.

STAGE THÉÂTRE

Avec Gwenaël Morin, metteur en scène du spectacle *Le Songe*

p. 28-29

À partir de l'œuvre de Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, le metteur en scène Gwenaël Morin vous invite à explorer son processus créatif. Chaque participant se verra confier un ou plusieurs rôles, avec lesquels il se familiarisera au cours du week-end à travers des jeux théâtraux.

Sam 16 & dim 17 décembre de 10h00 à 13h00 & de 14h00 à 18h00

Tarifs stage week-end 95 € / 65 €* = stage + 1 place au spectacle

STAGE THÉÂTRE

Avec Rémi Mesnard, comédien du spectacle *Salle des fêtes* **p. 38-39**

« C'est tout de même un sujet ça ! Ce fantôme à côté duquel on marche, et dont on s'éloigne à mesure qu'on grandit. » Dans un atelier de jeu ouvert à toutes et tous, Rémi Mesnard, comédien de *Salle des fêtes*, proposera aux participants une réflexion et une mise en jeu de cette phrase de Marion, l'un des personnages de la pièce. Que faire quand le réel entre en collision avec nos idéaux ? Comment envisager l'écart entre nos pensées et leur réalisation en actes ?

Sam 27 & dim 28 janvier de 10h00 à 13h00 & de 14h00 à 18h00

Tarifs stage week-end 95 € / 65 €* = stage + 1 place au spectacle

ATELIER DANSE

Avec deux interprètes de l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris **p. 48-49**

Accompagnés par deux membres du ballet du Conservatoire de Paris, explorez les mouvements issus des pièces chorégraphiques présentées dans le spectacle.

Lun 4 mars de 19h00 à 21h00

Tarifs atelier 35 € / 30 €* = atelier + 1 place au spectacle

* Tarif réduit demandeur d'emploi & moins de 26 ans

COUPE D'OR PRATIQUE

LES ADHÉSIONS

En souscrivant une adhésion à notre Scène conventionnée, vous soutenez le Théâtre de la Coupe d'Or dans le déploiement de l'ensemble de son projet artistique et culturel (soutien aux artistes en production, programmation de spectacles et développement d'une politique d'éducation artistique et d'action culturelle).

Cette carte est nominative, individuelle et valable pour toute la saison 2023-24.

La carte d'adhésion au Théâtre de la Coupe d'Or vous offre

- Des réductions entre 25 et 30 % par rapport au tarif normal.
- La possibilité de souscrire un abonnement 4, 7 ou 10 spectacles.
- Le tarif adhérent à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, dans le cadre du rapprochement La Coupe d'Or - La Coursive.
- Des tarifs préférentiels « chez nos voisins »
Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort et les structures adhérentes au Réseau 535 (Le Palace à Surgères, l'A4 à Saint-Jean-d'Angély, L'Horizon à La Rochelle...).

LES TARIFS

13 € tarif normal
10 € membre d'un groupe
5 € demandeur d'emploi, enseignant inscrit en séances scolaires

L'ADHÉRENT RELAIS

Il réunit au moins 9 personnes qui souscrivent l'adhésion en même temps par son intermédiaire. Sa carte d'adhérent lui est offerte et les membres de sa liste bénéficient de la carte d'adhérent à 10 €. Le relais reçoit des informations sur les spectacles, qu'il diffuse au sein de son groupe.

BULLETIN D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT

Il est disponible à la billetterie ou téléchargeable sur theatre-coupedor.com

LES ABONNEMENTS

Avec la carte d'adhésion de La Coupe d'Or ou de La Courseive, vous pouvez bénéficier des différentes formules d'abonnement.

LES 3 FORMULES

Abonnement 4 spectacles (1 tarif **A** max) **64 €**

Abonnement 7 spectacles (2 tarifs **A** max) **101,50 €**

Abonnement 10 spectacles (3 tarifs **A** max) **140 €**

ABONNEMENT EN LIGNE

Dès le mercredi 13 septembre 2023, vous pouvez vous abonner en ligne en quelques clics sur theatre-coupedor.com

LES AVANTAGES

Ils offrent des réductions jusqu'à 40 %. Possibilité de report ou changement de spectacle, si vous déposez votre billet à la billetterie au plus tard 48 heures avant le début du spectacle.

RÈGLEMENT

En une seule fois par chèque, carte bancaire, chèque vacances/culture, tickets Kadéos culture, ou espèces. En 7 fois par prélèvement automatique à partir de 45 € (de novembre à mai).

LES TARIFS

LES SPECTACLES

	A	B	C
Normal	29 €	26 €	21 €
Réduit (groupes 10-19 personnes, adhérents à une structure du Réseau 535*, demandeurs d'emploi)	26 €	23 €	18 €
Adhérent (adhérents à La Coupe d'Or ou à La Courseive)	22 €	19 €	15 €
Tarif jeune (collégiens, lycéens, moins de 26 ans)	11 €	9 €	8 €
Tarif solidaire (bénéficiaires du RSA)	11 €	9 €	8 €

*liste disponible à la billetterie

SPECTACLE HORS GRILLE TARIFAIRE

Clan cabane p. 56-57 10 € / 7 € (moins de 26 ans) / 5 € (moins de 11 ans)

LES SPECTACLES À LA ROCHELLE

(le tarif comprend la place de spectacle & le transport en bus)

À LA COURSIVE

Woman of the year p. 32-33 30 € / 24 € (Adhérent) / 16 € (moins de 26 ans)

Mère p. 46-47 30 € / 24 € (Adhérent) / 16 € (moins de 26 ans)

La Puce à l'oreille p. 50-51 35 € / 30 € (Adhérent) / 22 € (moins de 26 ans)

À LA SIRÈNE

Robert Finley p. 18-19 20 €

CARTE CADEAU

Offrez un ou plusieurs spectacles ! Les cartes cadeau sont disponibles à l'accueil-billetterie et sur notre billetterie en ligne toute la saison. Vous décidez du montant que vous souhaitez offrir et le bénéficiaire choisit librement ses spectacles dans la saison en cours (carte valable un an à partir de la date d'achat).

CONCERT SANDWICH

Tarif unique à 6 €

SORTIES EN FAMILLE

EN FAMILLE SUR UNE SÉLECTION DE SPECTACLES



Pour 2 enfants de moins
de 11 ans + 1 ou 2 adultes
(max.)

Place enfant = 6 €
Place adulte = 13 €

Sur les spectacles suivants (tarif ⓐ)

Depuis que je suis né p. 8-9
Moi, Alice ! p. 12-13
Oh boy ! p. 14-15

Rencontre avec Michel B.

p. 44-45

Doggo p. 76-77



Pour 2 enfants de moins
de 11 ans + 1 ou 2 adultes
(max.)

Place enfant = 6 €
Place adulte = 15 €

Sur les spectacles suivants (tarif ⓑ)

Le Livre de la jungle p. 20-21
La Morsure de l'âne p. 52-53

Basketteuses de Bamako

p. 78-79



POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 11 ANS

Les enfants de moins de
11 ans bénéficient du tarif
à 6 € sur les spectacles
signalés par ☺

Les enfants venus en
séance scolaire d'un
spectacle bénéficient de la
gratuité pour la représen-
tation tout public du même
spectacle en échangeant
leurs billets scolaires à la
billetterie (dans la limite
des places disponibles).

POUR LES ASSOCIATIONS, LES ENTREPRISES & LES COLLECTIVITÉS

SORTIES AUX SPECTACLES

Tarifs de groupes

Des tarifs proposés pour
des groupes de 10 à 20
personnes

Comités d'entreprise et associations :

« Le Chèque Coupe d'Or »

Les comités d'entreprise
et les associations peuvent
commander un carnet de
20 Chèques Coupe d'Or, que
les salariés utilisent ensuite
comme mode de règlement
à la billetterie du théâtre.
Un Chèque Coupe d'Or
correspond à une place de
spectacle, peu importe la
catégorie tarifaire.

Autour des spectacles

Des ateliers, des rencontres
avec les artistes ou des
visites sensorielles peuvent
être mis en place en amont
ou après une sortie aux
spectacles.

Renseignements

05 46 82 15 18
valerie.rebergue@
theatre-coupedor.com

ÇA SE PASSE AUSSI AU THÉÂTRE !

Concerts sandwich

Un mini concert de 30 min
sur le temps de la pause
déjeuner de 13H00 à 13H30.
Les portes de La Coupe
d'Or ouvrent dès 12H00
pour celles et ceux qui
veulent pique-niquer dans
le bar de l'Olympia. Un
four à micro-ondes est à
disposition et un café est
offert !

Visites du théâtre à l'italienne

Le Service du patrimoine
de la Ville de Rochefort
propose des visites guidées.
**Contacteur : Hôtel Hèbre de
Saint-Clément, Musée d'Art
et d'Histoire**
63, avenue Charles de Gaulle
17300 Rochefort
05 46 82 91 60
patrimoine@ville-rochefort.fr

LA BILLETTERIE

VOUS POUVEZ ACHETER VOS PLACES À TOUT MOMENT DURANT LA SAISON

En ligne
theatre-coupedor.com
Sur place
au 101, rue de la République
Par téléphone
05 46 82 15 15 (paiement sécurisé par CB) pendant nos horaires d'ouverture

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

- en ligne à partir du mercredi 13 septembre
- sur place, sur rendez-vous, pendant tout le mois de septembre à partir du jeudi 14 septembre

Les rendez-vous sont à prendre sur notre site theatre-coupedor.com ou par téléphone.

HORAIRES D'OUVERTURE

Mar & jeu 10h30 à 13h00 & 15h00 à 18h30
Mer & ven 15h00 à 18h30
Sam 10h30 à 12h30 jusqu'au 27 janvier inclus & ensuite les samedis jour ou veille de spectacle

LES SOIRS DE SPECTACLE

La billetterie ouvre 45 minutes avant le début de la représentation. 06 25 08 19 31 : pour nous joindre lors des représentations en dehors du Théâtre de la Coupe d'Or.


PÉRIODES DE FERMETURE


- du 28 octobre au 5 novembre inclus
- du 23 décembre au 8 janvier inclus
- du 17 février au 26 février inclus
- du 13 au 22 avril inclus
- du 8 au 13 mai inclus


À partir du samedi 8 juin 2024, la billetterie est fermée. Le hall d'accueil du théâtre reste ouvert du mardi au vendredi de 14h30 à 17h30.


UN LIEU ACCESSIBLE AUX PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Pour vous accueillir au mieux, merci de nous prévenir au moment de votre réservation.

 **Spectateurs à mobilité réduite** / La salle au parterre, le bar du théâtre et le foyer sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant.

 **Spectateurs aveugles ou malvoyants** / Spectacles en audiodescription : Salle des fêtes p. 38-39 / La Puce à l'oreille p. 50-51 / Les Gros patinent bien p. 62-63

 **Spectateurs sourds ou malentendants** / Le parterre du théâtre est équipé d'une boucle magnétique.

 **Spectacle en LSF** : Time to tell p. 6-7

LES LIEUX

Pensez au co-voiturage !

Nous pouvons vous mettre en contact avec d'autres spectateurs, qui seront ravis de vous conduire jusqu'au théâtre à l'occasion de leur venue au spectacle.

ROCHEFORT

Théâtre de la Coupe d'Or
101, rue de la République

Chapiteau Stade rouge
bas de la rue Thiers

LA ROCHELLE

La Coursive
4, rue Saint-Jean du Pérot

La Sirène
111, boulevard Émile Delmas

Bus gratuit
départ Cours Roy Bry

TONNAY-CHARENTE

Les Halles / rue de Verdun
[se garer sur les quais]

Gymnase / rue Jean Taris

MARENNES

L'Estrian / place Carnot

Centre d'Animation et de Loisirs
rue Jean Moulin

FOURAS-LES-BAINS

Salle de cinéma du Casino
place Bugeau, avenue du Bois
vert

Salle Roger Rondeaux
rue du Trop Tôt Venu

SOUBISE

Salle des fêtes
rue de la Vieille Grolière

PORT-DES-BARQUES

Complexe sportif Edgar
Laugraud / La Garenne

SAINT-AGNANT

Gymnase
9, rue du Collège

Tous les plans d'accès aux lieux de spectacles sont disponibles sur le site internet du Théâtre de la Coupe d'Or.
theatre-coupedor.com

L'ÉQUIPE



Franck Becker
Directeur
Ludovic Becker
Directeur-adjoint
Maïa Sert
Secrétaire générale

Gaëtan Bon
Administrateur
Samantha Martin
Secrétaire de direction
Benoît Brunet
Assistant administratif

Valérie Rebergue
Attachée aux relations avec
les publics
Malwina Zygmirska
Attachée à l'information,
à l'accueil et aux relations
avec les publics
Valérie David
Chargée de billetterie
Léa Émidof
Agent de nettoyage -
assistante logistique

Gildas Plais
Directeur technique
Nicolas Gautier
Régisseur principal lumière
Didier Ribes
Régisseur plateau
**Avec la collaboration
précieuse des techniciens
intermittents du spectacle
et des personnels de salle.**

Pour contacter l'équipe :
prénom.nom@
theatre-coupedor.com

Administration :
05 46 82 15 10 / direction@
theatre-coupedor.com

Billetterie :
05 46 82 15 15 / billetterie@
theatre-coupedor.com

theatre-coupedor.com
facebook.com/coupedor
instagram.com/
theatredelacoupedor

Licences 1-L-R-21-009287
- 2-L-R-21-009285 - 3-L-R-
21-009286
N° Siret 781 328 331 000 17
Code APE 9004Z

Plaquette élaborée par
**Franck Becker, Malwina
Zygmirska, Samantha
Martin, Maïa Sert, Aurélia
Lisoie, Igor Hansen-Love**
Graphisme **Teddy Loiseau**
Imprimerie **IRO, La Rochelle**

Visuel **Vincent Munier**
Lièvre arctique
Canada - 2009

LES PARTENAIRES

Le Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée
de Rochefort est une association loi 1901,
présidée par Jean-Philippe Riollet.

Il est subventionné par :

la Ville de Rochefort
le Ministère de la culture
le Département de la Charente-Maritime
la Région Nouvelle-Aquitaine
la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan



Ainsi que par les Villes de **Tonnay-Charente, Marennes-Hiers-
Brouage, Fouras-les-Bains, Breuil-Magné, Port-des-Barques,
Soubise et Saint-Agnant** pour les programmations mutualisées
dans leurs communes.



Il est soutenu par :

l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)
l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)



Partenaires de la saison :

**La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, dans le cadre d'un
projet territorial de rapprochement**
**La Sirène - Scène de musiques actuelles de la Communauté
d'agglomération de La Rochelle**
Le Festival Musiques au pays de Pierre Loti
Territoires de cirque
Réseau 535





Théâtre de la Coupe d'Or
Scène conventionnée

101, rue de la République
17300 Rochefort

Tél. 05 46 82 15 15

billetterie@theatre-coupedor.com

theatre-coupedor.com